

Pruebe Vd. nuestro Refresco "NARANJA SALUS"

ES UN PRODUCTO NETAMENTE NACIONAL ELABORADO CON VERDADERAS NARANJAS DEL ESTABLECIMIENTO SALUS, EN EL PUMA, Y CON AGUA MINERAL SALUS.

TENGA Ud. BIEN EN CUENTA ESTAS DOS RAZONES IMPORTANTES: ELABORADO CON VERDADERAS NARANJAS Y CON AGUA MINERAL



Lorenzo Balerio

OFICINAS Y DEPOSITOS
PAMPAS, 1976

Anexo: PANAMA, 1232

TELEFONOS:

LA URUGUAYA, 732 (Aguada)

LA COOPERATIVA, 874 (Aguada)

Reparto de leche pura de mañana y tarde, en tarros y botellas de cristal esterilizadas. — Manteca elaborada con crema pasteurizada. — Yoghurt Labor integrado o descremado \$ 0.15 la botella. — Leche acidofila Labor. Científicamente elaborados.

Provisión Florida

La Casa Especial en Artículos Italianos

Especialidades
Nacionales
y Extranjeras

Vinos:
Brachetto
Grignone
Castelli Romani
Moscato Spumante
Nebbiolo
Frisa
Barolo
Chianti
Cinque Terre
etc.

Acete
Maisimo
Porto Maurizio



STEINLEN

PINTOR DE LOS HUMILDES

YA no se discute más a Steinlen. Tampoco se le considera más como un dibujante — periodista — periodista de la izquierda, de la extrema izquierda — ni mucho menos como un ilustrador de ocasión. Diez años después de su muerte se realiza este milagro. Puede decirse que los diez primeros años que siguen a la muerte son los de la gran prueba, a la que no resisten muchas de las reputaciones hechas en vida.

Steinlen hubiera podido hacer brillantemente el arte por el arte, expresar como se dice, sensaciones raras, darse aires de metafísico, inventar un "escalofrío nuevo", o resucitar armonías greco-romanas.

Podía elegir.

Pero era de los que no creían que para ser artista, hay que renunciar a ser hombre; el semejante que habla a su semejante un lenguaje comprensible. No tuvo orgullo de creerse único, por encima de todos y de cada uno.

Sintió que el arte es "una avidez de comunión". No se encerró en un laboratorio.

Se quedó en la calle. Y su obra significa que los misterios de la estética son infinitamente menos profundos y conmovedores que el misterio de la vida, esa, que todos los días, tenemos al alcance de nuestros ojos. No pasó la vida como tantos otros en afinar su instrumento. En seguida quiso el canto, la expresión, el documento. Tenía corazón y tenía espíritu y bastante habilidad manual para poner al servicio del uno y del otro; es decir poseía todo lo que es necesario para crear algo inmortal o si se prefiere, digno de merecer por mucho tiempo la simpatía humana.

Es con razón que se desprecia la anécdota; el asunto del género; el arte plástico debe valer ante todo por la plástica.

Convenido. Pero no exageremos.

El exceso en este sentido podría inducir a no estimar más que la verdad de las brillantes acrobacias de la forma y del color, a semejanza de esos ejercicios, delicadamente literarios, que se llaman palabras en libertad. ¿No hemos oído ya preconizar la novela sin lo novelesco, el teatro sin lo teatral, y la poesía sin la emoción? La consigna es considerar que lo bello excluye a lo útil. Y cuando se dice útil, se piensa sobre todo en la utilidad de mirar de frente a la realidad social, que se sueña. Nada de alusión a la miseria, a los humildes, al bajo fondo; todo esto es vulgar, indigno de las preocupaciones del verdadero artista. Sí, pero ¿y Balzac, y Zola, y Valles, y Steinlen? Es la obra la que responde.

Está la manera de dibujar propia, característica de Steinlen, que puede reconocerse entre mil, y que se guarda en la memoria como los rasgos de una escritura querida. Después está Steinlen, hombre entre los hombres de su tiempo, que observa, se conmueve, piensa, juzga y el cálido encantamiento del arte que une nuestra mirada a la de Steinlen y nos insufla su pasión, su tormento, su piedad.

Porque Steinlen no es nunca un indiferente. Si nos muestra un obrero es para trazar un dibujo bello, pero es también para hacernos participar en el dolor del trabajo, para describir las deformaciones con las que un trabajo abusivo e irracional humilla al cuerpo humano, nos hace penetrar en la intimidad deso-

lada de los que producen a cambio de un pedazo de pan, las riquezas materiales que son el orgullo de nuestra civilización. Sabe bien que existen de parte del mundo de los privilegiados de la fortuna cantidad de bonitos señores gordamente pagados para exhaltarse en hablar, para no decir nada, o para demostrar que todo está bien en la mejor república ateniense del mundo, pero si Steinlen ha querido mostrarnos a un cura, es ese un ejemplar de la especie inocente que puede dejarse morir, porque el pensamiento libre al servicio del pobre, representa al enemigo.

Steinlen mismo, es el magnífico porta antorcha del afiche litográfico que hizo para "La Cage", de Lucien Descave; la negrura de una noche de invierno, y en esa obscuridad, las palideces, los rictus, los andrajos del tropel de todas las miserias, en espera delante a la hostilidad de un muro, y la antorcha proyecta sobre la pared un resplandor, donde está el "mane, thecei fare", de los nuevos tiempos: ¡A los desesperados, para que elijan!

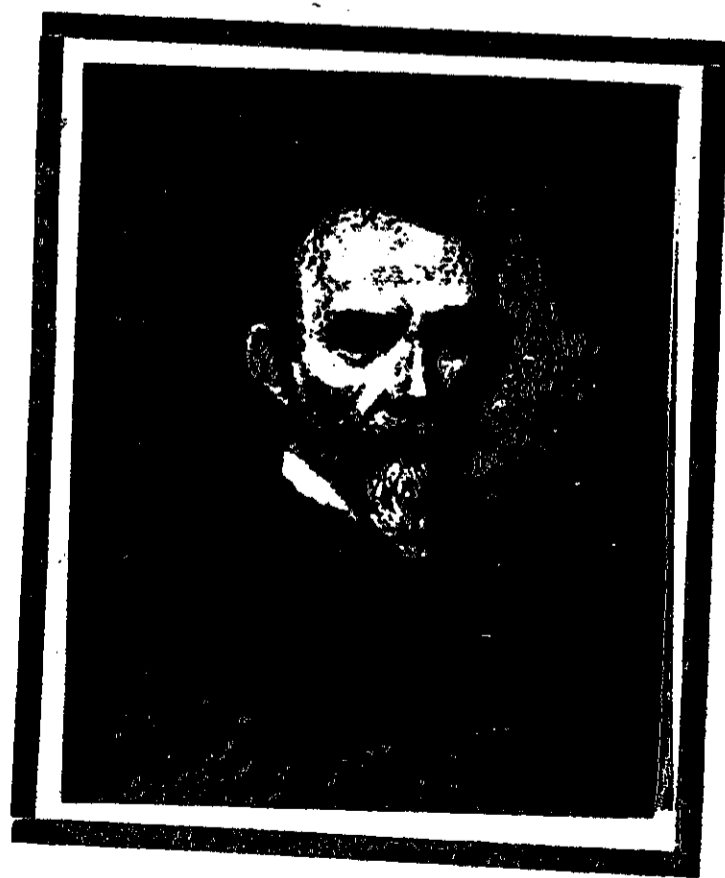
Elegir. No hay otra cosa que la revolución, la protesta organizada, consciente, paciente, el trabajo de mina y zapa o el suicidio. El drama es complejo y Steinlen conoce toda su trama. Está la evasión por el alcohol, la evasión por la prostitución, robar, matar para robar,

bajamente, para sí mismo; mil preocupaciones diversas, contradictorias que casi todos tienen.

Casi todos, porque Steinlen no olvida la inconsciencia de la juventud, ni a Gavroche, ni a Crainquebille, y está claro que el caminante que anda libre, altivo, alegre, a través de toda la obra de Steinlen, es la intimidad de Steinlen, su consuelo, su ilusión quizás, en todo caso, el símbolo de aquel que prefiere irse solo, bajo el cielo no siempre clemente, antes que participar en las falsedades, en las vergüenzas del buen orden...

No, Steinlen no es el pesimista, ni el agrario, ni el negador absolutista de "parti-pris", que algunos han pretendido denunciar en él. Vió amó y celebró lejos de las ciudades, los paisajes de la tierra. Supo también rendir su ferviente homenaje a la mujer desnuda, desprovista de ese traje que él no pudo mirar o considerar nada más que como uno de los atributos denigrantes de clase. Esos paisajes y esos desnudos, son los caminos de la evasión individual de Steinlen. No ignoraba que existían otros, y fué con razón que tan a menudo, evocó, enlazados, bajo la claridad ambigua de los reverberos que les orlan como una gloria, tantos amantes humildes, entregados al más envidiable de los éxtasis.

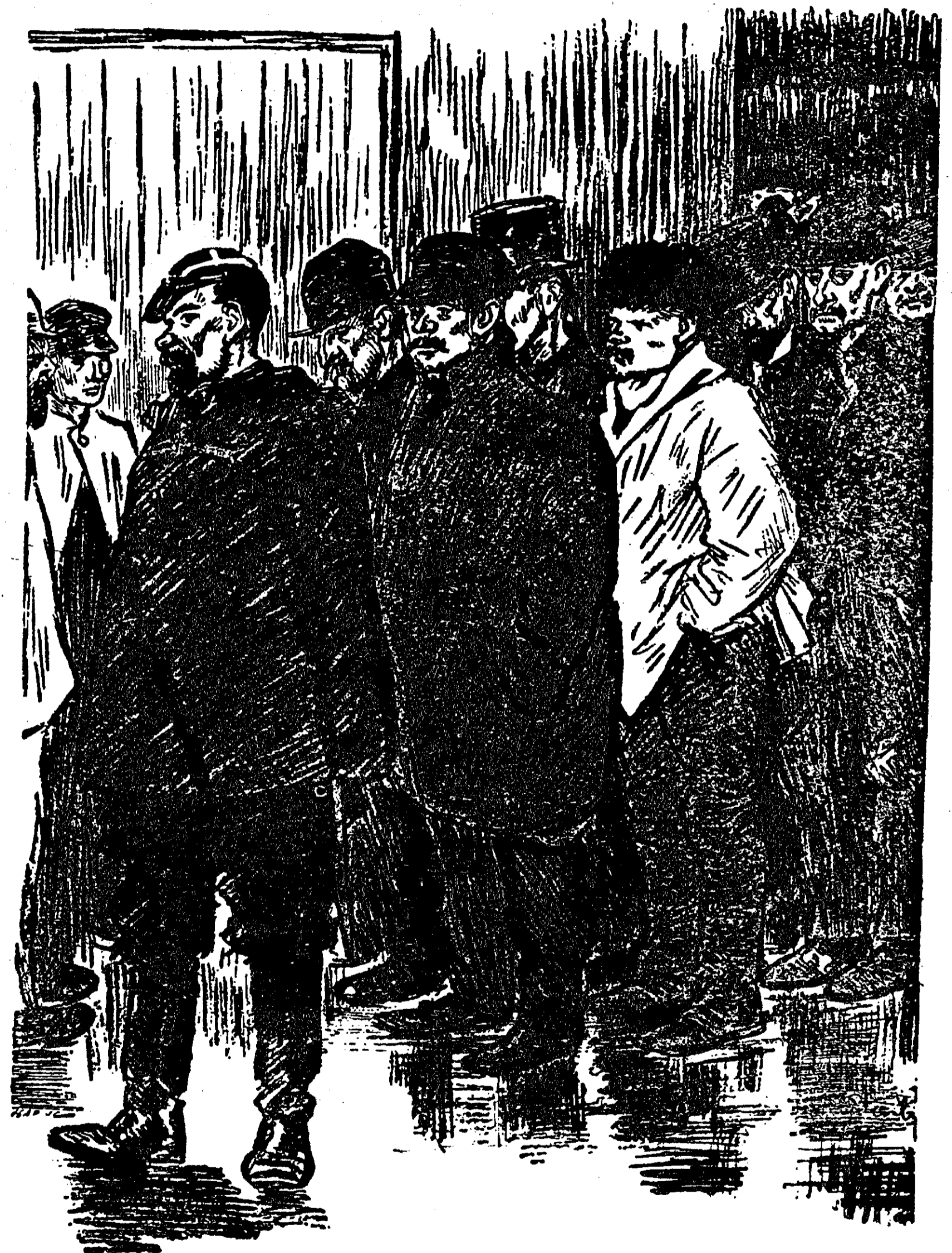
MAXIMILIANO SANTIÉR



Steinlen

Autoretrato

TEOFILO ALEJANDRO STEINLEN



"El Asilo Nocturno"



"Los eternas víctimas"



"En la calle"



"En la calle"



"En la calle"



"En la calle"



"En la calle"



"En la calle"



"En la calle"



Alegoría de la Guerra



Allegoria de Lourdes



Modistillas



Gallos y Gallinas



Ilustración para "Permutante", de L. Descave



Ilustración para "La Gloire", de P. Ginisty



La Huelga



Ilustración para "Pus d'patrons", de A. Bruant



Ilustración para "Bon Cheri", de F. Lacour



Ilustración para "Boulevards extérieurs", de S. Rasset



Ilustración para "Les Trotins", de J. Reibrach



Ilustración para "La Fete", de R. Maizeroy



Ilustración para "Leonarde Tripier", de C. Mendés



Ilustración para "L'affaire Crainquibille"



Ilustración para "La Boheme" de D. O. Metenier



Ilustración para "Nocturne", de A. Germain



Ilustración para "Vieux Débrise", de R. Maizeroy



Ilustración para "Un cas de conscience" de A. Hepp



El desalojo Franco-Ruso



Ilustración para "La Dot", de G. de Maupassant



Ilustración para "Mauvaise Graine", de C. De Sainte-Croix



Ilustración para "Ressemblance", de M. Ferment



Ilustración para "Vae Victis", de J. Reibach



Ilustración para "Lamento", de A. Germain



Ilustración para "Vanité d'un Vieux", de F. Guiches



Ilustración para "La saisie", de S. De Lys



Ilustración para "Veille de fête" de R. Caze



Ilustración para "La Voix du sang" de Montjoyeux



Viñeta para "Proimere gélée" de Jan Richepin



Viñeta para "La dernière maitresse" de P. Trimoullat



Ilustración para "Tableaux de Paris" de P. Arène



Ilustración para "Groseille a Maquereaux" de J. Lorrain



Ilustración para "Les Prospectus de Plantareau" de C. de Sainte-Croix



Litografía para "Chansons de Femmes" de Delmet



Litograffe para "Chansons des femmes"



"Pasión de dolor"



Viñeta para "Dans la rue"



Litografía para "Chansons des femmes"



"Litografía para 'Chansons des femmes'"

NARANJA

"GOAL"

DELICIOSA BEBIDA
SIN ALCOHOL

MANUEL y JOSÉ ESPERON

Teléfono: La Uruguaya 1054 Cerdón

CASA DE CAMBIO
PRESTAMOS y JOYERIA

Nicolás Oliveri

SORIANO, 762
URUG. 1224 - Central



CALIDAD
INSUPERABLE

CALLE PIEDRAS, 387



Cigarette

MORINI, BARREIRO
& LORENZONI

Gran
Restaurant
"MORINI"

Casa especial en
comidas - Emporio
de vinos finos y
aceites, importados
directamente
por esta
casa.

TELEFONO:
URUG. 1159

RECONQUISTA 714

BANCO DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

INSTITUCION DEL ESTADO

Casa Central: calle Solís esquina Piedras, MONTEVIDEO

El Banco tiene 6 Agencias en la Capital, un Depósito Barraca para operaciones sobre frutos y 50 Sucursales en el país.---Agencia en París: Ada. de la Opera N.º41

Dependencia especial: CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS

Situación del Banco en 31 de Diciembre de 1927:

CAPITAL AUTORIZADO	\$ 35.000.000	EMISION CIRCULANTE	\$ 62.484.243
CAPITAL INICIAL	" 5.000.000	ENCAJE EN ORO PROPIO	" 66.101.527
CAPITAL INTEGRADO	" 26.758.866	DEPOSITOS GENERALES	" 85.377.310
FONDO DE RESERVA	" 992.372	COLOCACIONES	" 116.569.837

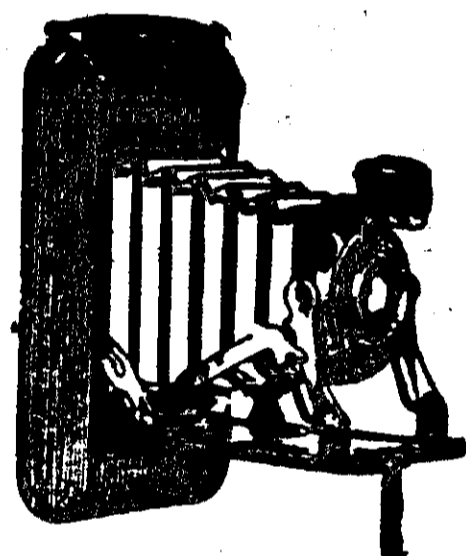
El Banco tiene el privilegio exclusivo de emisión.--Todas sus operaciones tienen

LA GARANTIA DEL ESTADO



OPTICA Fotografía

Artículos de Calidad
Economía en los precios
Perfección en todo.



HEIDER & FORNO

1427-ITUZAINGÓ-1431

RESGUARDE SUS VALORES

EN LAS CAJAS DE SEGURIDAD

Sistema Norteamericano (YALE)

de la Caja Nacional de Ahorros y Descuentos

(Dependencia del Banco de la República)

TARIFA DE ALQUILERES

DIMENSIONES	1 MES	3 MESES	6 MESES	1 AÑO	3 AÑOS
7 1/2 x 15 x 60	0.50	1.25	2.25	4.00	8.00
15 x 15 x 60	1.00	2.50	4.50	8.00	16.00
7 1/2 x 30 x 60	1.00	2.50	4.50	8.00	16.00
15 x 30 x 60	2.00	5.00	9.00	16.00	32.00

A los señores locatarios de nuestras Cajas de Seguridad les abonamos, sin cobrar comisión alguna, los cupones de los Títulos de Deuda Pública y Obligaciones Hipotecarias.

SOLICITE INFORMES: FLORIDA, 1419

DE LA LIGA ANTIMPERIALISTA NORTEAMERICANA

Discurso pronunciado por Alberto Moreau ante la conferencia antimperialista de sección de los Estados Unidos de la Liga Antimperialista de las Américas.

El imperialismo norteamericano y sus conquistas y esclavizamiento de los países que se desenvuelven lentamente, sigue el mismo camino que el imperialismo mundial. El imperialismo norteamericano, sin embargo, usa métodos específicos en su penetración en la América latina. Su política hacia la América latina aspira a la dominación de esos países para el Imperio americano. Las bases disfrazadas para la dominación de esos países es la exportación del capital financiero. Una vista de la proporción de la penetración en la América latina del capital yanqui, nos enseña que su tamaño es de 300 % contra el 15 o 20 % del inglés. Con su constante monopolización de los recursos naturales de esos países el imperialismo norteamericano es cada día más agresivo.

El controla actualmente la industria petrolera de México, Colombia, Venezuela, Bolivia y otros países. Otro medio para la penetración en la América latina es el comercio cada vez más creciente entre ellos y los Estados Unidos. El comercio entre los EE. UU. y la América latina actualmente es de 66 % sobre un 30 % en 1914. Estas cifras están en concordancia con la actuación que actualmente existe en la América latina. La mayoría de los bancos son directamente controlados por los financieros de Wall Street. La aduanas están siendo controladas al mismo tiempo que los expertos financieros son enviados desde Washington a esos países.

Para consolidar su penetración en la América latina y para aniquilar despiadadamente toda oposición de las masas a ese sistema brutal, el imperialismo yanqui emplea toda su maquinaria política estableciendo dictaduras, fomentando revoluciones y contrarrevoluciones e interviniendo militarmente en esos países.

La masas latinoamericanas tienen hoy ante sí tremendos obstáculos en la doctrina Monroe y su expresión ideológica en la Confederación Panamericana de Arbitraje y en la Federación americana del trabajo. El presidente Ibáñez de Chile, ordenó, recibiendo

mandato del imperialismo americano, la disolución del parlamento en el mes de febrero último.

Al mismo tiempo que la dictadura estaba siendo reforzada, fué arreglado con los banqueros norteamericanos un empréstito por valor de \$ 10.000.000. Los únicos que sufren en Chile son los obreros y campesinos.

La racionalización aumenta cada día más. La monopolización del cobre y del salitre, cuya producción se hace de acuerdo con los últimos y más perfectos modelos de la maquinaria. Los capitalistas de Gggenheim están aplicando de una manera bárbara la racionalización en las industrias chilenas, para así de esta manera explotar más cruelmente a los obreros chilenos. El resultado de esta terrible explotación es patéticamente demostrada por las estadísticas que calculan que el 33 % de los trabajadores chilenos contraen la terrible enfermedad de la tuberculosis. La política del imperialismo yanqui de crear revoluciones y contra revoluciones en la América latina tiene la mira definitiva de obtener el control político y financiero de esos países. Algunas veces las revoluciones son nacionalistas; otras veces reaccionarias; otros fines de estas revueltas es combatir efectivamente el imperialismo británico. El imperialismo norteamericano ha completado sus conquistas en los países del Caribe y en México. La bota de hierro del imperialismo está estrangulando a la América latina. Los recursos naturales, industrias, bancos y ferrocarriles están siendo controlados rápidamente en la América del Sur. En Argentina donde el imperialismo inglés ha obtenido su dominio, el imperialismo yanqui está obteniendo el control de las empacadoras de carne y los ferrocarriles. El 70 % de la producción de Café en Brasil es exportado en los EE UU.

La política de la casa Blanca de Washington de establecer dictaduras en la América latina es seguida según las condiciones específicas de cada país. El terror blanco está en la orden del día. En la mayoría de los países donde las masas de obreros

y campesinos están sufriendo mayormente, las dictaduras son las dueñas del poder. Los horrores de estas matanzas y horribles carnicerías dirigidas contra las masas explotadas sobrepasan a los asesinatos perpetrados por la sagrada Inquisición española hace varios siglos.

Toda la lucha en el terreno industrial de las masas empobrecidas, debe ser claramente reconocida como una lucha contra el imperialismo.

En Colombia 30.000 trabajadores de los campos bananeros se declararon en huelga. Ellos llevaban una vida de esclavos para beneficio de la United Fruit Company. Esta lucha fué contestada con bayonetas asesinas.

Sus protestas fueron ahogadas en sangre. Este masacre fué directamente ordenado por la United Fruit Company. Madres de familia fueron enterradas vivas. Por primera vez en la historia de la clase trabajadora de Colombia, los trabajadores se atrevieron a retar el poder de la United Fruit Company. Pero estos asesinatos no podrán acabar con todos los trabajadores militantes de Colombia. Los compañeros han declarado que han tomado las medidas necesarias para la formación de un aparato ilegal para protegerse. Los trabajadores bananeros también se están organizando para protegerse contra estos actos terribles de represión. El imperialismo norteamericano está usando en Colombia el mismo método que está empleando en los EE. UU. Está promoviendo el odio de una raza contra otra, Negros y Blancos.

Como resultado de haber sido aniquilada la huelga en Colombia, la United Fruit Company está importando trabajadores negros de Jamaica para que compitan con los otros trabajadores, para de este modo tenerlos más perfectamente sometidos y creando en ellos mayores antagonismos.

Los obreros y campesinos venezolanos están siendo aplastados por una dictadura terrible. Venezuela es el segundo país productor de petróleo del mundo. Gómez que vendió su persona y Venezuela al imperialismo yanqui está al poder desde 1908, es decir 20 años de opresión y terror para las masas. Las estadísticas del capital financiero norteamericano en su penetración en Venezuela demuestran que en 1913 eran de 8 % en comparación de 175 % que es actualmente.

En México, después de la derrota que sufrió la rebelión reaccionaria del clero católico y de los generales, derrota debida a la sangre de los obreros y cam-

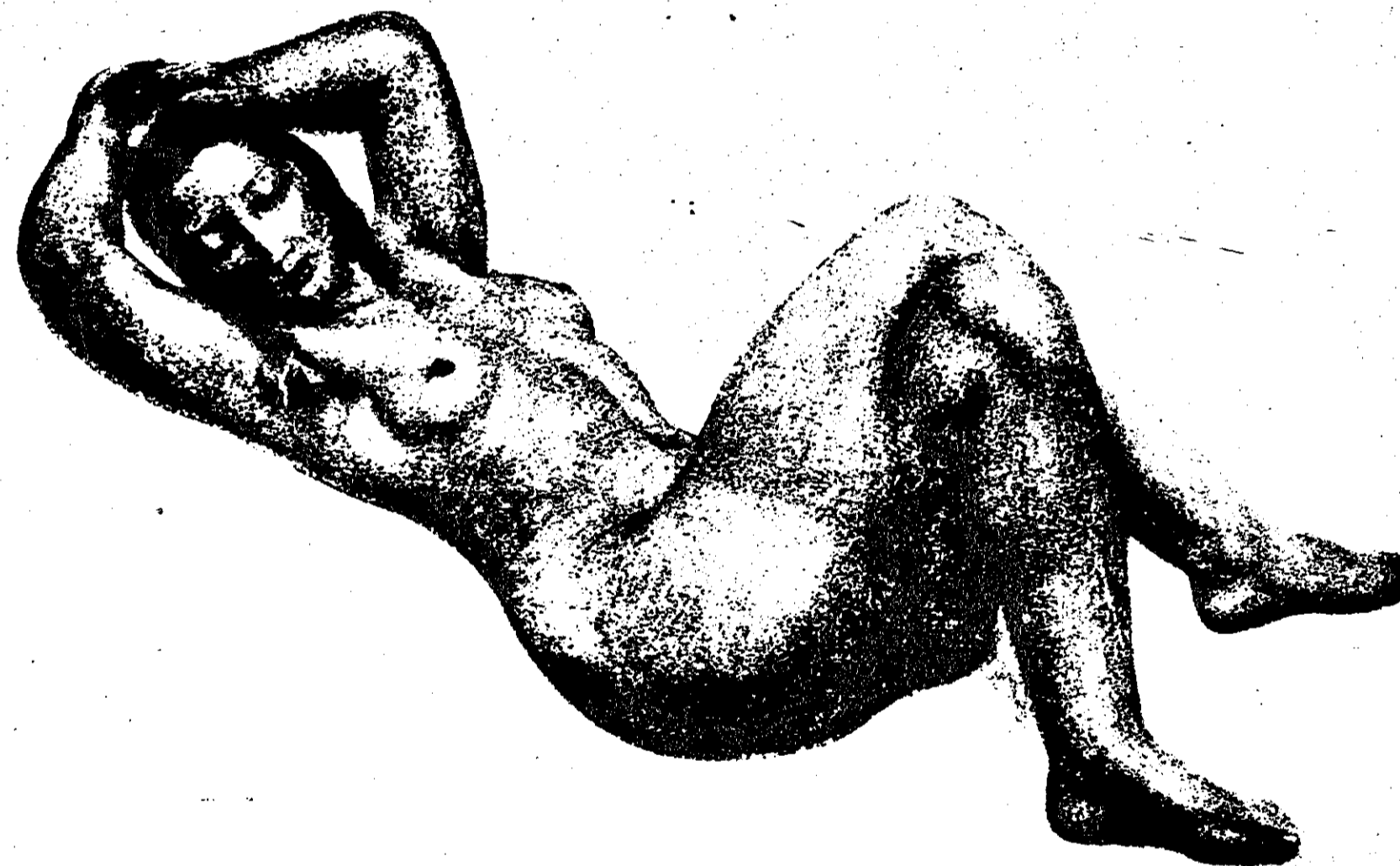
pesinos mexicanos, el gobierno de Monrow - Calles - Portes Gil, está ahora en arreglos con el clero católico, con el fin de destruir el espíritu revolucionario de las masas que cada vez crece más y más. El pacto entre el gobierno y el clero fué concluido con el objeto de establecer un gobierno fascista de México, en combinación de todas las fuerzas reaccionarias, enemigas de los obreros y campesinos. Bajo el despotismo del General Machado, las masas cubanas están sufriendo la mordedura del imperialismo yanqui. Ninguna organización de trabajadores tiene derecho a la existencia. Toda oposición hacia el gobierno fascista es salvajemente despedazada. Deportaciones, encarcelamientos, asesinatos, desapariciones misteriosas de los que encabezan las organizaciones militantes.

En Nicaragua, a pesar de la intervención americana y de los cientos de asesinatos perpetrados en las personas de los campesinos que resisten la intervención, el ejército de liberación que encabeza Sandino es cada día más numeroso. Este ejército tiene entre sus filas no solamente leales obreros y campesinos de Nicaragua, sino también cientos de trabajadores de toda la América latina. Las masas latinoamericanas han comprendido que únicamente por una activa resistencia armada podrán arrojar de sus países a los despiadados imperialistas (aplausos).

Los trabajadores de Norteamérica deben ayudar todo movimiento genuinamente revolucionario que estalle en la América latina, que tenga por objeto el derrocamiento de todos los gobiernos controlados por los banqueros de Wall Street.

El peligro cada vez mayor de la guerra resalta más y más en la América del Sur donde el conflicto entre el imperialismo inglés y el yanqui llegó a su apogeo en la guerra Bolivia - Paraguaya que amenazó con extenderse a todo el hemisferio occidental. La guerra Bolivia - Paraguaya terminó temporalmente debido a las tremendas fuerzas de oposición que presentaron las masas de la América latina.

Compañeros, la tierra que tenemos ante nosotros es inmensa. En vista del hecho de que nosotros llevamos la carga mayor en la lucha de las masas latinoamericanas contra sus opresores, contra las guerras imperialistas, es nuestro deber ayudar incondicionalmente a las masas explotadas en todas sus luchas y unidos con ellas debemos combatir contra el imperialismo yanqui y sus guerras.



Estudio de desnudo de Jorge Dorignac

DRYCO

leche
desecada
para
niños



La Aviación y la Guerra Química

Si vis pacem para bellum

ESTA fuerte "máxima" romana, que los negociadores de Versailles, para seducir a los muchedumbres agotadas en la última carnicería mundial, pretendían traducir por "Quien quiere la paz, prepara la paz", ha sido pronto restablecida en su verdadero sentido, desde que la música pacifista parece adormecer la vigilancia de la carne de cañón de ayer y de mañana.

Los rápidos progresos de la ciencia en el dominio de la química, de la física y de la mecánica, son inmediatamente asimiladas para la "defensa del territorio". Cuerpos especiales de tropas se forman para adquirir y desarrollar los nuevos métodos de combate. Grupos de oficiales siguen los cursos de escuelas industriales, donde se especializan en la búsqueda del material más eficaz. La mecanización y la industrialización de la lucha armada, crean relaciones estrechas entre la industria y el armamento de un país, entre su desenvolvimiento científico y su capacidad para hacer la guerra.

Según la expresión de Bancourt, es el potencial de guerra de un país el que determina su poderío militar, entendido por potencial de guerra: ingenieros, obreros, minas de hierro, de hulla, de cobre, etc., sus fosos de petróleo, sus usinas de transformación y de construcción. Las maniobras repetidas en el curso de los últimos años, familiarizan la tropa con los nuevos recursos y los nuevos métodos de combate. Usinas militares secretas, de muy difícil acceso, trabajan lejos del ruido. Los ingenieros estudian allí, nuevas invenciones, nuevos productos, destinados a exterminar al adversario con la sorpresa y la potencia de sus efectos. Pero a veces estallan y es así como se conoce su existencia.

Maniobras aéreas se realizan todos los años. El año pasado fué el ataque supuesto de Londres por las fuerzas del aire, los ensayos de acción entre la aviación y las fuerzas de tierra efectuadas por la armada francesa en los alrededores de Chartres y en presencia de los oficiales ingleses. Este año, pretextando una fiesta aérea y acrobática, se realizó el meeting de la aviación en Vincennes, meeting oficial. En fin, es claro: bajo el nombre de reunión deportiva, atraer al público de la clase media y galvanizarlo para la guerra de mañana ofreciéndole espectáculos enervantes.

La muchedumbre se deja impresionar fácilmente y reacciona con poca energía en el momento del peligro.

Los temas propuestos son de los más sugestivos: destrucción de una aglomeración por un grupo aéreo; destrucción de una usina. Involuntariamente, sin duda alguna, se desarrolla el carácter de la guerra futura. En esta guerra los beligerantes tratan dentro de lo posible de destruir el potencial de guerra del adversario, de impedir su aprovisionamiento de víveres y materias primas, que les faltan; de destruir sus cosechas, envenenando, por medio de gases, los grandes plantíos; de destruir sus centros industriales, sin los que el mantenimiento de la guerra es imposible; de disminuir la confianza de su población usando contra ella productos de combate que propagan el pánico por sus efectos mortíferos y psicológicos.

La aviación y el empleo del gas armónicamente conjugados, llenan ampliamente esas condiciones. Aun cuando especialistas en cosas militares como el general francés Herr y los "gasistas" como el profesor alemán Meyer, duden de la eficacia de esas armas, su "psi-

mismo" es exagerado. Las opiniones están divididas, puesto que los colegas ingleses y americanos preconizan sin reservas el poder destructor de estas armas.

El general Herr prefiere la artillería a la aviación, considerada desde el punto de vista de los gases. Olvida en su razonamiento que un obus de gas contiene una novena parte de peso de gas, mientras que los distribuidores de gas, lanzados por los aviones, contienen más de la mitad de su peso de gas. Además, parece que los americanos habrían inventado un dispositivo proyector - vaporizador. El gas es la única carga; no hay necesidad de costosas envolturas metálicas ni tampoco de cargas explosivas.

Se obtiene, pues, una sensible economía. Así para gasear una zona de 4 kilómetros cuadrados — teniendo en el suelo la masa gaseosa una altura de 4 metros — con dichlorethysulfuro (gas mostacero), tiene una concentración en el aire que produce la muerte a los veinte minutos de exposición, en las personas desprovistas de caretas; bastan 12 aviones cargados con tres toneladas de gas cada uno. La misma concentración sólo se obtendría con 9.000 obuses de 155, lo que necesitaría 225 piezas, tirando durante una hora, mientras que el "gaseage" por medio de aviones sería casi instantáneo y sus radios de acción desde muchos cientos de kilómetros, contra 10 a 15, sin seguir a los autores pacifistas como el doctor Gertrud Woker (Der Kommende Giftgas Krueg, Oldenburg, Leipzig) o el Capitán Franz Carl Anders (Giftgas Krueg, Rascher, Zurich), que razonan sobre ideas exactas y de ellas sacan sus conclusiones, recuerdan a H. G. Wells y a Julio Verne por su carácter novelesco, el espíritu crítico, no puede aceptar las aseveraciones de los partidarios de la guerra de gas. Estos, partiendo a menudo de un punto de vista nacionalista, filosóficamente falso a priori (profesor Julius Meyer, doctor Rudolf Hanslian), presentan al arma química como el medio más humano de conducir la guerra. Saben jugar muy hábilmente con las estadísticas, agrupándolas para sostenimiento de sus tesis.

Sin embargo, esas mismas estadísticas, aunque incompletas, permiten refutar sus afirmaciones sobre la poca nocividad de los productos químicos de combate. Por otra parte, ellos pretenden que el arma química no deja trazas y niegan toda reincidencia a los tratamientos de la farmacopea actual. Es difícil seguir a los gaseados después de su salida de los hospitales militares; de aquí las dificultades para establecer estadísticas acerca de la acción posterior de los gases.

Pero que se recuerde la agitación de los gaseadores de la guerra 1922-23.

La mayoría sucumbieron a sus lesiones, o arrastran una existencia precaria. Se les ha olvidado. Parece que alrededor de un 35 o/o de los gaseados, no restablecidos después de dos o tres meses de tratamiento, son definitivamente puestos fuera de combate: su existencia se torna de lo más crítica. Según las estadísticas americanas, las pérdidas de la armada habrían sido de 258.338 hombres, de los cuales 75.752 gaseados, es decir un 29.3 o/o; 36.694, muertos en el campo de batalla, y 13.691 en los hospitales. De los 153.637 heridos tratados en los hospitales, 12.470 fallecieron (8.12 o/o), y de los 70.552 gaseados que fueron sometidos a tratamiento, 1.221 murieron (1.73 o/o). La mortalidad de los heridos por armas de fuego o armas blancas sería en este caso de 24.8 o/o, mientras que la mortalidad de los gaseados, se estima alrededor de un 5 o/o, sin contar los muertos "retardados". En Inglaterra hubieron 180.981 gaseados, los alemanes 78.663, y los franceses 190.000. Las pérdidas de 4 grandes naciones imputables al arma química serían de 535.396, siendo la cifra total de los heridos de gas 880.000. Si se tiene en cuenta que los batallones de gaseros alcanzaron a 30.000 hombres en las 4 naciones aludidas que en la duración de la guerra se tiró gas en una proporción de 5 o/o, se puede afirmar con los americanos que el arma química ha sido el arma más eficaz de la guerra mundial.

Muchos especialistas, militares o civiles califican de utopía la idea de utilizar con éxito la aviación para "gasear".

Según Julius Meyer los civiles podrían siempre ponerse a salvo, escapando o refugiándose en los pisos superiores de las habitaciones. Dice que los destrozos causados por las bombas de percusión serían más considerables. Olvida que en los bombardeos por aviones, con los aparatos de guerra mundial, 60 o/o de las bombas arrojadas sobre las ciudades, cayeron en los patios o en las calles, ocasionando sólo daños parciales. Los gases tienen una acción prolongada, dependiente del factor de vaporización, del estado higrométrico, de la temperatura, del viento. Gases densos poco volátiles, arrojados durante la noche, se volatilizarían lentamente en el transcurso de la noche, más fuertemente durante el día y se condensarían en la noche, etc., pegados a las casas debido a su viscosidad, a los movimientos de aire

bombas especiales, incendios que será imposible apagar en una zona gaseada?

Se deduce que los centros industriales, las grandes ciudades, estarán defendidas por una artillería especial, telones de redes, brumas artificiales. Pero todos estos medios serán insuficientes contra el adversario decidido a lograr su propósito a pesar de las pérdidas que pueda sufrir. El también podrá disimularse con la ayuda de una niebla artificial en el haz luminoso de los reflectores, le será siempre posible saltar los obstáculos aéreos, en lo que solo perderá algunos minutos. En fin, es prácticamente imposible disimular una gran ciudad por medio de la niebla artificial, al avión enemigo (ataque repentino, necesidad de concentrar un material especial y abundante). Se calcula que para disimular una aglomeración



más restringidos en la ciudad que en el campo, podrían envenenar las calles durante semanas, si no fuesen destruidos por una acción química y mecánica forzosamente larga y peligrosa. pues, de acuerdo con los técnicos "la troupe" no podría, en ningún caso existir en zonas gaseadas y envenenadas (Rudolf Hanslian). No existe, en efecto, ningún medio permanente de defensa contra el gas, que ataca tanto a la epidemia, como a las vías respiratorias. Las sustancias neutras acaban por saturarse y no proveen más ninguna protección. Queda únicamente la fuga, para la que, el que huye, tiene que conservar su máscara y poseer además (!) una severa disciplina gaseosa.

Por otra parte, ¿quién impedirá al agresor utilizar bombas de efecto rompiente, quién le impedirá provocar incendios por medio de

de 300 kilómetros cuadrados (París y sus alrededores) sería necesario emplear 180 toneladas de productos químicos, asegurando una niebla de dos o tres horas; para su envenenamiento por medio del gas, sería necesario invertir 3.000 toneladas de productos.

Recordemos, en fin, las palabras pronunciadas el 6 de Julio de 1926, delante de la sección alemana de la Unión Interparlamentaria por el profesor F. Haber, llamado en Alemania el padre de la guerra del gas, y uno de los más eminentes químicos del siglo: "Si estallara una guerra, y se arrojaran bombas sobre Berlín, estos obuses a percusión causarían incomparablemente muchas más víctimas que las bombas de gas.

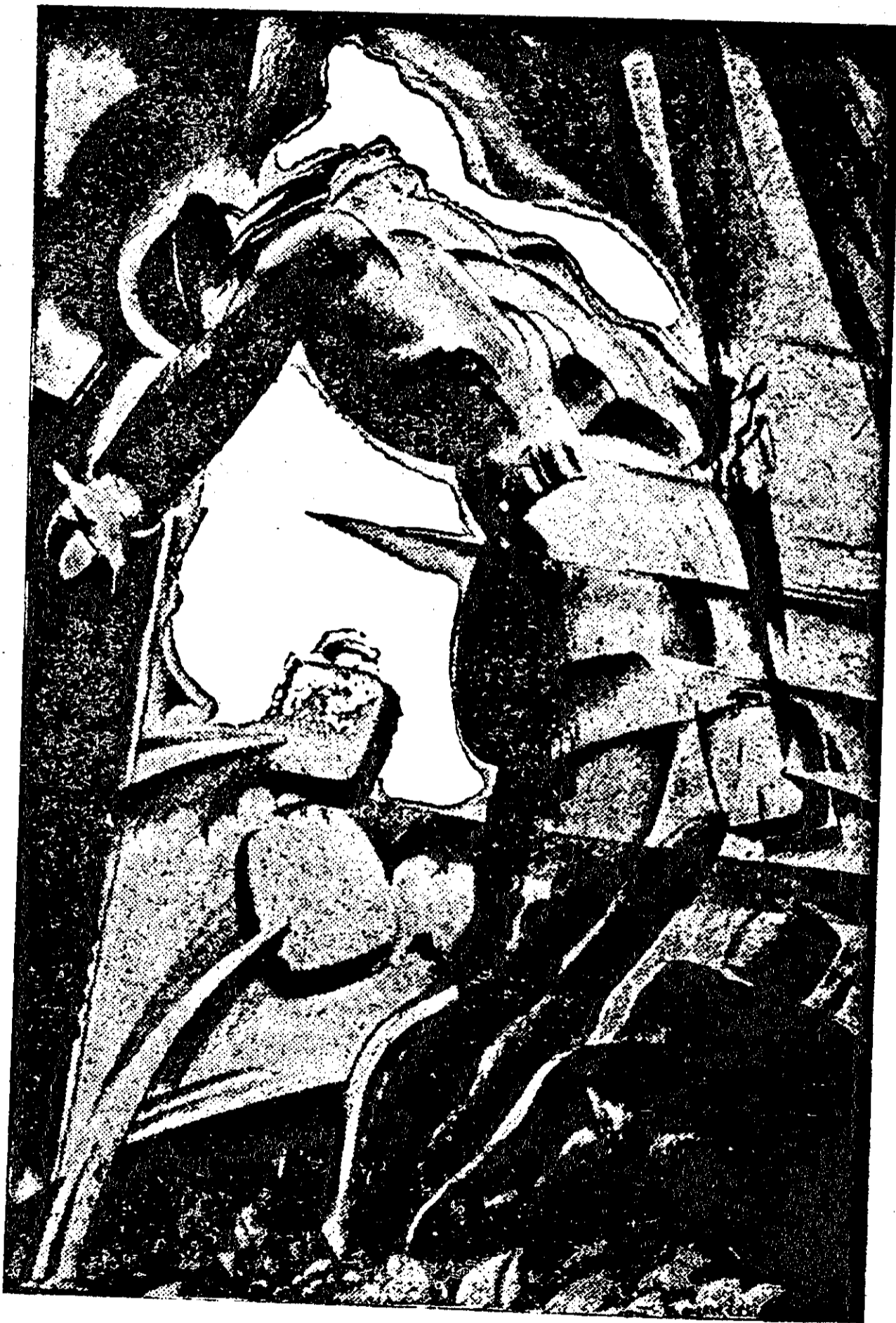
Pero el gas, provocando un pánico indescribible, crearía una situación tal, que ningún go-

bierno, ninguna dirección de guerra podrían resistir ni imponerse y el profesor Haber, burgués que reflexiona agrega: "No es tanto la guerra de gas, sino la guerra en general, la guerra del porvenir, con la acción en masa de los aparatos aéronáuticos, la guerra del porvenir que no desperdiciará a las mujeres, ni a los niños; he ahí el fenómeno inaprensible

desde el punto de vista humano, que es necesario combatir, por todos los medios políticos.

El gran iniciador de la guerra de gas se ha pronunciado. Nosotros no queremos ameanguar sus palabras, pintando algunos de los atroces cuadros de la guerra futura.

(De "Monde").



En las Veladas

... y en los grandes torneos de nuestro mundo elegante, donde se hace derroche de belleza y elegancia, usted podrá lucir la hermosura de un lindo escote si para librarse del vello utiliza el **DEPILATORIO MARTINS**

Se vende en todas las farmacias y en casa del Concesionario a \$ 1.35 el frasco.

Concesionario Exclusivo en el Uruguay:

F. GRECO
25 de Mayo, 336 - Montevideo

CONFITERIA

"La Estrella"

Gran Surtido en Bombones

Bomboneras y

Fantasías

CARLOS A. PARODI

CALLE URUGUAY, 1129

MONTEVIDEO

Teléfonos:

La Uruguaya 171, Central

La Cooperativa, 672

GRAND HOTEL

(EX - LANATA)

POR SU CONFORT, SU SERVICIO EXQUISITO Y POR SUS MULTIPLES ATRACCIONES, ES HOY EL PREFERIDO POR NUESTRA GENTE "CHIC"

Diner Concert, Te,
Almuerzo y Aperitif

GRAN ORQUESTA
DIA Y NOCHE

SARANDI
esq. J. C. GOMEZ

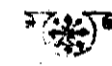
PEDRO GELOS
PROPIETARIO

Noceti, Ratti & Cía.

Sucesores de

Noceti, Ratti & Crosta

IMPORTADORES DE ARTICULOS
NAVALES DE FERRETERIA
Y PARA MAQUINARIAS
EN GENERAL



Casilla de Correo, 212

Teléfonos:

de Montevideo, 158 y Cooperativa, 556



CALLE 25 DE AGOSTO, 352 y 354

y SOLIS, N.º 1576

MONTEVIDEO

Casa ARTIGAS

TREINTA Y TRES, 1361

Tel. Uruguaya 862, Central

Limpieza y Planchado de Trajes
y Sombreros a Vapor

Trajes \$ 0.80 Sombreros \$ 0.38

MANDAMOS A DOMICILIO
TENEMOS SALA DE ESPERA

GRAN HOTEL ESPAÑA

SANJINES & BROSS

UBICADO EN EL PARAJE MAS CENTRAL

Confortables Departamentos y Habitaciones con baño anexo — Ascensor
Calentamiento Central — Instalaciones modernas

Colonia, 820-834

Plaza Independencia, 829

Teléfonos: Uruguay 2318, Central y Cooperativa — Montevideo

Esta es la casa que vende más barato

Soriano, 928 entre Río Branco y Convención

DORMITORIOS, COMEDORES, JUE-
GOS DE SALA Y DE VESTIBULO,
CAMAS DE BRONCE, ESCRITORIOS,

COLCHONES, ELASTICOS, CAMAS
DE HIERRO, COTINES, ARTICULOS
DE VIAJE, ESCALERAS

Otorgamos CREDITOS en condiciones muy ventajosas

LA IDEAL

G. GUARRILLA

SERVICIO FUNEBRE AUTOMOVIL
AUTOMOVILES DE REMISE
POMPAS FUNEBRES

Teléfonos:

LA URUGUAYA, 305 - CENTRAL

LA COOPERATIVA, 117

José Rossi & Cía.

Local Propio:

CARMEN, 2181-87

Local Cent

MERCEDES, 864

MONTEVIDEO

CHAMPAGNE

FISSE

THIRION

PEDIRLO

18 de Julio, 1232

La Renovación de la Pintura

De la abstracción cubista al clasicismo moderno

CUANDO Braque dice: "Amo la regla que corrige la emoción", formula indirectamente, sin duda alguna, una excelente definición de la estética cubista.

En efecto, el neoclasicismo cubista proclama la unidad clásica manifestando en creaciones regidas por una voluntad ordenadora que determina la exteriorización expresiva tan bien como el equilibrio plástico.

El desacierto que separa a los pasatistas y modernistas, en lo que concierne a la representación, motivó el movimiento abstraccionista. Una comprensión más clara, más lucida del arte clásico, obtenida gracias a las búsquedas de los cubistas, por un lado y por otro, gracias a la revelación del legítimo cometido de la pintura y de su función propia como arte puro, debida a la fotografía y a su derivado el cinematógrafo han contribuido a fijar el papel que debe desempeñar en ella la representación. Las formas son aceptadas por el pintor nada más que como vocabulario indispensable para expresar y comunicar su sentimiento en presencia de las cosas, es decir como instrumento, no como fin.

El cuadro considerado por el pintor moderno como una entidad autónoma, es tratado como organismo independiente y de acuerdo con leyes durables.

El arte europeo antes del cubismo atravesaba una crisis de enervamiento, cuando le fueron reveladas las creaciones del arte negro, de aspecto tan ordenado. Después del agotamiento virtual de la resolución impresionista, los pintores de Occidente se hallan faltos de simplicidad y de fe. En grupos apartados se

debatían dentro de los más opuestos sentidos, unos, buscando prolongar el moribundo arte impresionista, otros, humanizando un arte de arabescos sensuales o conquistando para la plástica algunas salidas conformes con la sensibilidad de una época dominada por el maquinismo.

Se concibe perfectamente que un arte como el de los negros africanos, muy libre aunque señalado por un signo asombrosamente constructor, y no pareciendo haber sufrido directamente el peso de una tradición, debió conmover a los artistas que lo descubrieron.

Una imitación casi pueril, no tardó en desarrollarse. Los occidentales, herederos de una cultura milenaria, que se sentían y se reconocían los descendientes de la antigüedad clásica (exhaltadora de la forma como vaso de la idea) no podía satisfacer un arte abstracto en su esencia y en el que, además, se insinuaban sugerencias mágicas, es decir religiosas.

A la época negra del arte occidental, que se ha llamado el período precubista, sucedió la que era un resultado de la asimilación de la estética negra. Descarriado y vacilante, el arte europeo se había sobre todo asimilado los medios de exteriorización tan netamente plásticos de los artistas negros. Entre esos medios la geometrización de la forma ejerció una seducción particular.

Ahora bien, desde que se pusieron a imitar tales creaciones exóticas, los hombres cultivados de Europa, que se mueren en una atmósfera de intelectualismo bastante diferente del ambiente primitivo que rodea a los artistas negros, crearon en reacción el cubismo. Riguro-

samente hablando el cubismo es el equivalente cerebral europeo, de esas creaciones instintivas que habían asombrado a los pintores occidentales.

En suma, una creación occidental del arte primitivo africano, accesible a una sensibilidad más refinada.

El "juego" cubista estuvo lejos de ser una experiencia estéril. Sembró el germen de los progresos ulteriores.

De esa manera de pasión que había sido la geometrización sistemática de las formas, surgió una nueva concepción de la mecánica plástica. Se percibió que ni la improvisación, ni la imitación tanto como la divulgación y la copia no podían de ningún modo llegar a ser actividades suficientes. Fué entonces que Picasso al frente de la escuela de París, entrevió lo que se venía olvidando desde el romanticismo, lo que el impresionismo hizo profesión de desconocer, lo que el propio academismo del siglo XIX no había sabido ver: la necesidad de una ciencia constructiva, la urgencia de retornar al respecto de las leyes olvidadas, quizás perdidas de la composición.

Yendo más adelante en la geometrización, se había llegado, sin pensarlo, a la perspectiva del cuatrocientos y hasta la del quinientos. La tradición había vuelto a encontrarse. El espíritu sintético, se sobreponía de nuevo al espíritu de análisis: la disciplina tomaba su revancha, la anarquía iba a terminar, a una técnica alocada, frenética, sucedía al fin otra técnica ponderada, estática.

El ordenamiento tan técnico de la pintura volvía al estilo de los grandes siglos, se hace estéticamente el maestro de la obra, permaneciendo muy actual, muy moderno.

Lógicamente, Ingres fué mirado por los cubistas como el último sobreviviente del clasicismo.

De este modo el movimiento cubista venía a ser como un segundo Renacimiento.

La época antigua de Picasso, (la de las nodrizas monumentales) ha sido bastante mal comprendida por una gran parte de la crítica y del público interesado en los problemas plásticos. No se quiso ver en ellas más que un rasgo de "humour" del maestro malagueño, un episodio arbitrario de su evolución, un capricho. Algunos vieron un salto hacia atrás, otros, una negación de sus tentativas anteriores.

Yo creo ver en esa floración de Picasso, el coronamiento normal del esfuerzo cubista entendido como una aspiración a fundar una plástica, empleando la representación no como un fin imitativo, sino como un medio de exteriorización. En resumen, una plástica determinada por nuestra sensibilidad actual.

La carrera artística de Picasso no parece resumir la ansiedad expresiva de nuestra época. La ansiedad que se reaparece periódicamente en épocas y en pueblos diversos, cada vez que el hombre, gracias a circunstancias propicias, puede intensificar las manifestaciones de su espiritualidad. La ansiedad que se acusa en la curva que asciende desde los arcaicos hasta Fidias, de la ornamentación mór-dica a la estatuaria gótica, de Cimabue y Giotto, hasta Leonardo.

Confundiéndose con la emoción general, o por lo menos, impulsadora de la creación artística, la inmarcesible ansiedad de expresión de los hombres, tiende hacia lo concreto, pro-viniendo de las profundidades del alma.

Y ese deseo ardiente que vemos reiterarse a lo largo de los siglos, no refleja acaso, la vivificación constante de la materia por el espíritu, eso que Madariaga definía como la esencia misma del arte: la transmisión del espíritu por intermedio de la materia?

AMERICO HUGO ROMERO

Panificadora "ARTIGAS"

de Bernardino Pazos & Cía.

CALLE ANGEL F. COSTA, 1491

Teléfonos: 1211 Aguada y Cooperativa

ELABORACION AUTOMATICA DE
PAN Y GALLETA
BIZCOCHOS DE TODAS CLASES Y
CROISSANTS

SUCURSALES:

Avda. Gral. RONDEAU N.º 2481
Teléf.: 848 Aguada

CALLE ANDES N.º 1479
Teléf.: 2552 Central

Av. Gral. SAN MARTIN N.º 2641
Teléf.: 531 Aguada

PYORRHOCIDE

EL MEJOR DENTRIFICO

FORTIFICA LAS ENCIAS Y SALVA
LOS DIENTES FLOJOS. — ES MUY
ECONOMICO. — UN TARRO DURA
6 MESES USANDOLO
2 VECES AL DIA

Se vende en todas las Farmacias y en la
SECCION HIGIENE

PABLO FERRANDO

SARANDI, 675

Av. Gral. Flores, 2396.—18 de Julio, 1982



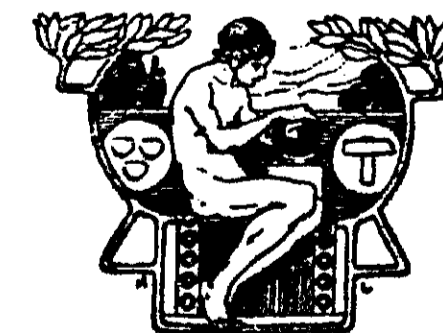
CASA VIDAL
DEPOSITO DE AVES Y HUEVOS



DE
Barreiro & C.
Sucesores

VENTAS POR MAYOR Y MENOR
MERCADO CENTRAL: Puesto N.º 8
Teléfo: URUG. 1345 Central y COOPERATIVA, 488

GERONIMO TAMMARO y Hno



Taller artístico
de grabados.—
Fabrica de me-
dallas y sellos
de goma.

JUNCAL, 1429

Teléfonos:
La Uruguaya, 2920 - Central,
La Cooperativa.

LOS EXQUISITOS
CIGARRILLOS
MONTEVIDEO

Son
los
de
Mayor
Aceptacion

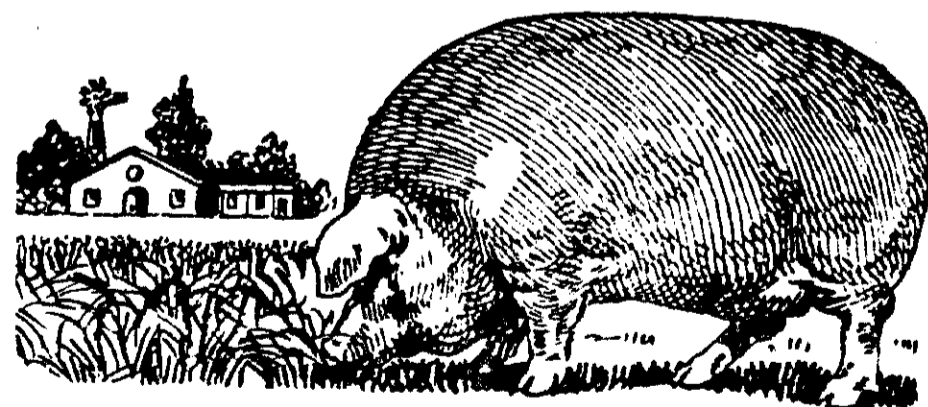


Son
los
de
Mayor
Aceptación

PRODUCTOS PORCINOS

CONSERVAS ALIMENTICIAS

CALIDAD INSUPERABLE



E 2

BERTONI HERMANOS

M. RAFFO, 445

El Criminal y la Ciencia Moderna

El experimento de Méjico y Prusia. — Supresión de los jueces como promulgadores de sentencias. — El criminal es un enfermo que requiere cuidados adecuados a sus deficiencias

HUBO una época, en la cual se creía que las enfermedades eran causadas por los dioses, irritados contra los hombres; por las influencias de los antepasados; por los diablos que atormentaban los cuerpos de los poseídos; por las serpientes y los pensamientos de odio que enviaban los enemigos. Nadie sabía nada sobre las causas naturales de las enfermedades. Hipócrates observó a los hombres para exclamar: "La enfermedad es un producto de causas naturales. Esas causas pueden ser descubiertas, así como los remedios para combatirlos". Hoy, no sólo tenemos completas informaciones sobre muchas enfermedades, sino que el control de las mismas es una cuestión de rutina diaria.

Hemos estado actuando precisamente en las mismas condiciones numeradas, en lo que se refiere a la conducta de los hombres, cuyos actos han sido atribuidos a muchas causas: magia ejecutada por los enemigos; cólera divina; influencia de los antepasados; movimiento de las estrellas y otras fuerzas naturales como el viento y el rayo. Hasta se ha atribuido a ciertas causas prenaturales, la razón de la conducta de los hombres. Pero hoy sabemos que esas ideas son absurdos productos de nuestra ignorancia, y sabemos que la conducta de los hombres, — así como sus enfermedades, — pueden ser estudiadas y comprendidas. Sabemos que el estudio científico de las acciones humanas, no ha ido muy lejos todavía, pero hay signos seguros de que él se extiende cada vez más. Sabemos que la psicología no sólo explica las acciones humanas del hombre corrien-

te hasta un grado que ni se soñaba antiguamente, sino que también puede diagnosticar las dificultades de los seres anormales, aún con mayor seguridad. Sus dificultades son comprendidas, así como los móviles que guían su conducta, y en muchos casos se presentan soluciones y se aplican remedios con resultado satisfactorio.

El crimen, no es más que una forma de conducta desastrosa e inconveniente para los demás. Se suele prestar más atención a esta forma de conducta que a otras, pero sus causas son bastante similares a ciertas normas de conducta que no son declaradas por la ley como criminales. Lo importante es el llegar a comprender, que el crimen es conducta y que como tal, cae bajo el estudio científico a que se ve sometida la conducta de los hombres. Si existe alguna esperanza de terminar con los crímenes en el mundo entero, es porque se está comprendiendo su técnica y se está programando la comprensión científica de este problema.

Hemos presentado algunos preliminares para la mejor comprensión de las reformas penales inauguradas recientemente en Prusia y en Méjico. Estos dos países — diferentes como son el uno del otro — han asombrado al mundo en estas últimas semanas, anunciando que no están satisfechos de la manera como en el pasado se ha tratado a los criminales, ni de las leyes aplicadas al crimen, pues el crimen sigue aumentando lo que prueba que en el pasado no se ha hecho nada efectivo para remediarlo, y que ahora es el momento de intentar colocar

la criminalología sobre bases más científicas.

Prusia está considerada como estado establecido, fijo, con ideas definidas en la centralización del gobierno, pero Méjico, al contrario, es una comunidad nueva, más bien dispersa, con poca experiencia en asuntos que son ya familiares en otras naciones más viejas, pues está poco desarrollada en las artes y en las ciencias. No deja de ser extremadamente interesante, el observar como esas dos naciones unen sus fuerzas y se colocan a la cabeza de un movimiento dirigente social, y que es la causa de que todas las miradas de los estudiantes progresistas del mundo entero se enfoquen sobre el experimento que llevan a cabo.

La revolución prusiana en asuntos penales, o mejor dicho, en medidas de corrección, son consecuencia de su orden administrativo, pues por muchos años Alemania ha propuesto una reforma penal en sus leyes, la que no se ha llevado a cabo a pesar de que el proyecto está presentado al Reichstag. Mientras tanto, y sin esperar a que pase este proyecto, el ministro de Justicia de Prusia, ha ordenado que se efectúen cambios extraordinarios en el régimen correccional, los que han sido puestos ya en práctica desde el mes de Octubre. El propósito que se tiene como objetivo es el de cambiar el castigo y la cárcel, por el tratamiento individual de cada criminal.

Se comienza por no hacer sentenciar al convicto por el juez. Esto es ya en sí revolucionario, puesto que los jueces son en todas partes del mundo los que sentencian al criminal, aunque en los Estados Unidos ya se ha propuesto seriamente de que los jueces no sentencien a los criminales, ya que se ha llegado a la convicción de que el juez no puede en conciencia sentenciar, por la sencilla razón de que no conoce casi nada de la naturaleza del criminal, ni de lo que le conviene a cada uno individualmente. Ya en el año 1928 Alfred A. Smith asombró al mundo judicial, pidiendo urgentemente que se hiciera una reforma de la Constitución para que las penalidades por crímenes sean consideradas y su solución resuelta por comisiones de es-

pecialistas en vez de los jueces. Esto es lo que Prusia ha puesto en práctica. Después de haber sido convicto, el ofensor es entregado a la "Comisión Sentenciadora" la que después de haber estudiado **toda su historia y su personalidad**, dicta el remedio a emplearse. No hay duda que es éste un procedimiento racional, pues sólo después de haber diagnosticado se puede aconsejar el remedio más apropiado al caso.

Otra de las modificaciones que se han adoptado en Prusia, es la de sentenciar por un período indefinido en vez de un período fijo de meses o años. La razón en que apoya esta nueva actitud, es que no se puede mandar a un enfermo a un hospital por un tiempo determinado, pues no se sabrá cuando estará ya curado, de forma que no se puede tampoco enviar a un hombre a la prisión por un término fijo, pues no se puede saber de antemano cuando estará en condiciones de volver a integrarse a la vida social. Sin embargo, Prusia ha conservado un término máximo y mínimo.

Examinemos ahora la vida a que se ve sujeto el enfermo que ha sido recluido, y que es una de las reformas más importantes que se han efectuado en este sistema. Ante todo, el recluido no es tratado como parte de un conjunto de recluidos, pues en esta forma no entra para nada la idea de amontonar hombres en un local, tratándolos igual a todos y olvidándose de ellos, como si fueran todos iguales, sin tomar en cuenta las diferencias individuales y dejándoles salir cuando su término expira, sin haber hecho nada para cambiar sus hábitos mentales en sus relaciones con el mundo que los rodeará; pues es ésta una práctica más bien propia de la edad media que de la actual.

El recluido es estudiado cuidadosamente, comprendido (si es posible), y tratado por su específica anormalidad y esto se hace no sólo teniendo en cuenta el interés del enfermo, sino que también el de la sociedad en general. Los sentimentalistas se apegan a las normas antiguas, pero el realista reconoce, basado en la práctica, que los métodos del pasado han fallado completamente y que no sólo hay nue-

vos métodos para aplicar, sino que es necesario ponerlos en práctica. Y Prusia ha adoptado una actitud realista para enfrentarse al problema que se relaciona con el trato que debe darse a los criminales.

El hombre pues es enviado a una institución o a otra de acuerdo con su personalidad. Si se cree conveniente que esté recluido por un largo espacio de tiempo, es enviado a una institución y si su ofensa requiere un tiempo menor, irá a otra: si su ofensa es la primera que comete, no se le pone en contacto con criminales reincidentes; si tiene menos de veinticinco años de edad, es considerado un joven y no se le mezcla con aquellos que tienen muchos más años de experiencia; se da un tratamiento especial a aquellos que representan una forma u otra de anormalidades o dificultades mentales pues se ha encontrado que un gran porcentaje de convictos lo son debido a esa clase de deficiencias. Prusia pues adopta un **sistema variado de instituciones de corrección**, creadas especialmente para servir a los intereses de sus asilados y no para servir de prisión, no habiendo dos prisiones iguales. Este es a grandes rasgos el sistema en uso. Prusia adopta la diversidad de los sistemas penales, así como ha adoptado la diversidad en sus hospitales, clínicas y escuelas, se estudia al criminal y se dice: "no hay dos que sean iguales, ¿por qué se les da pues el mismo tratamiento y se les hace perder los días cumpliendo el mismo trabajo rutinario? No, le daremos distinto tratamiento y obtendremos diferentes resultados".

El desarrollo de ese sistema de diversidad de instituciones lleva algún tiempo y Prusia no ha adoptado un nuevo código correccional meramente, pues por el momento, se le da atención especial a tres grupos: ofensores que requieren un término corto de cuidado, ofensores que requieren largos términos pero que no representan casos extremos, y aquellos otros que presentan clara evidencia de que son extremadamente difíciles de cura. En Brandenburg, cerca de Berlín, se está levantando ya la nueva prisión que está planeada para llevar a cabo este nuevo método de corrección.

Aún más importante que todo esto es el trato que se le da a los prisioneros mientras están bajo vigilancia, y es aquí donde se aplica la comprensión científica de la conducta y de la personalidad de cada uno. Los prisioneros prusianos están continuamente bajo la observación y cuidado de los psiquiatras, los que estudian la manera de corregir aquellas causas de desajuste que han traído como consecuencia los crímenes cometidos. La técnica de esos estudios ha sido ya bien desarrollada en ese país, lo mismo, que en otros. Consiste primeramente en reconstruir las causas que intervinieron en el desarrollo juvenil del delincuente, pues una vez obtenida una íntima comprensión de los elementos que producen su ajuste mental y emocional, se puede juzgar de las causas que motivan su conducta. En un artículo reducido como este, no puede darse una idea completa de la técnica con todos sus detalles. Los psiquiatras prestan pues su atención a los comienzos de la carrera criminal del ofensor, y a las circunstancias mentales que rodearon al prisionero en su juventud, que al crimen en sí o a los actos particulares que dieron por resultado el ser considerado un criminal. Y esta política es aplicada al estudio del ofensor, sin tener en cuenta para nada lo que la corte haya decidido sobre su conducta, ni la indignación que hayan podido experimentar los jueces ante su crimen. Es cierto que no es posible tratar a todos los prisioneros con este sistema, debido a que hay en 800 prisiones prusianas unos 50.000 ofensores, pero el éxito del sistema dependerá de que haya suficiente número de psiquiatras para poder trabajar en pro del mejoramiento de los criminales.

Cada día se efectúan cambios fundamentales en este sistema. Cuando algunos prisioneros han servido ya la mitad de su término, se encuentran en condiciones que ni siquiera se imaginan los prisioneros en otras partes del mundo. En lugar del rigor y frialdad de la vida en prisión, el hombre se encuentra ya viviendo dentro de cierta comodidad, y es dueño de mayor libertad. Ocupará entonces espaciosas habitaciones amuebladas, con cortinas en las ven-

tanás, las que no tendrán barras; en vez de comer en vajilla de lata lo hará en platos de metal plateados; podrá tener sus ropas en su ropero; recibirá sólo y sin vigilancia, a sus amigos y visitas; escribirá cartas que serán enviadas al exterior de la prisión sin ser inspeccionadas, y llevará una vida que se asemejará a la de una escuela donde se vive permanentemente. El objeto de esta táctica, es de ir preparando al prisionero para que desee vivir fuera de la prisión, y al mismo tiempo para estudiar los cambios que se vayan efectuando en él, mientras se encuentra viviendo en estas condiciones tan diferentes de su vida anterior. Además, más adelante podrá salir a trabajar durante el día en las fábricas de los alrededores de la prisión, llevará su canastita con su comida y percibirá un salario de obrero, el que será ajustado entre las autoridades de la prisión y los fabricantes. Así, paso a paso, el criminal aprende su lección y comienza paulatinamente su vida en la sociedad; puede demostrar que está en condiciones de hacerlo cuando su término haya expirado y va ganando dinero, que al ahorrarlo, le permitirá comenzar algo una vez libre. Estos son algunos de los experimentos que se llevan a cabo en las prisiones de Prusia y que no se pueden detallar completamente, pues serían objeto de un estudio especial.

En Méjico, este sistema se comenzó a aplicar el 1.º de Enero de 1930, y por el momento se aplica a los presos federales, es decir, que se aplica a aquellas personas convictas en el distrito federal, incluyendo la ciudad de Méjico y las que caigan bajo la jurisdicción federal de los Estados. Hay en Méjico 28 Estados, los que gozan de gran autonomía y no necesitan adoptar el método federal, si no lo creen conveniente, pero se espera que algunos de los Estados lo harán.

Por el momento, este experimento será aplicado a unos 18.000 prisioneros por año. En teoría, el experimento va más lejos aún que en Prusia. También quita a los jueces el derecho de dictar sentencias y coloca este poder en manos del Consejo Supremo de Protección y Pre-

vencción Social, un nuevo organismo compuesto de cinco miembros, entre los que figuran psicológicos, sociólogos y criminalistas.

Méjico va más lejos aún que Prusia, en que las sentencias son indefinidas, sin límite de ninguna clase, de forma que el criminal podrá obtener su libertad, cuando los hombres de ciencia que le ayudan lo crean convenientemente corregido como para poder integrarse de nuevo a la sociedad.

El Consejo es responsable del trato que se dé a los prisioneros, y esto significa que todas las cárceles, reformatorios y prisiones, caen automáticamente bajo su dirección y control. Se ha declarado que con este método se propone redimir a los hombres en vez de castigarlos, y que para obtener ese fin se hará uso de todos los medios que la psicología y las demás ciencias ponen a disposición de los experimentadores. El método se basa en cuatro estudios: historia social del ofensor; examen médico y su historia; estudio psicológico y psiquiátrico y un detalle de su educación y condiciones afines. Basándose en estos datos, el Consejo estudia el caso y aconseja el tratamiento a efectuarse.

No es necesario indicar el código en todos sus detalles, basta que se sepa que el propósito es de efectuar un estudio científico de cada ofensor, y aplicar el tratamiento científico que se relacione con la conducta y la personalidad. Uno se pregunta si Méjico tiene los elementos científicos necesarios para esta gran obra, pero el señor Salvador Mendoza, miembro de la Comisión que presentó el proyecto respectivo, escribe lo siguiente: "Nos hemos dado cuenta que hay especialistas completamente calificados para llevar a cabo el trabajo social, educacional, médico y de investigaciones que forman el cuerpo de este nuevo código". También nos declara el señor Mendoza que "la ciencia antropológica, criminalista y psicológica, está lo suficientemente adelantada para explicar y describir, lo que podríamos llamar la "topografía" de la personalidad humana en todos sus aspectos".

Prusia y Méjico dan pues un ejemplo de ade-



Dibujo de E. Gomez

lanto al decir al mundo: "La conducta de los hombres tiene sus causas naturales, los actos pueden ser estudiados y en muchos casos comprendidos. El crimen es meramente la clasificación legal de ciertas clases de actos. Nos proponemos modificar esos actos por medio de los

recursos que nos brinda la ciencia moderna, y nos proponemos llevar a cabo este experimento, no solamente en bien del hombre ofensor, sino también de la sociedad."

W I N T H R O P D . L A N E



Madera de Alberto Daenens

Una Plaga Mundial

POR SARA GRAHAM MULHALL

Es doloroso constatar que el uso de los estupefacientes se generaliza en forma alarmante. Como también en nuestro país esa práctica funesta ocasiona cada vez más víctimas, creemos interesante dar a conocer el siguiente trabajo, de Mrs. Sara Graham Mulhall, primer Comisario, delegado del departamento de Nueva York en 1924, fundadora y Presidente de la Fundación Mundial para informar al mundo sobre el Tráfico del Opio, y de la Liga para Control de los Narcóticos; autora del libro "Opium, the Demon Flower" (El Opio, flor demoníaca). Los estudios de Mrs. Mulhall le han permitido abordar el problema desde todos sus puntos de vista; consagra toda su vida y toda su fuerza a la lucha contra esa plaga, pues las víctimas de los narcóticos: opio, morfina, etc., son muchas.

CADA generación se encuentra en presencia de un problema especial, que aparece como siendo el deber cívico de esa generación; y es ese problema el que se debe resolver antes que los otros. La cuestión no es descubrir lo que ordenan los gobiernos, sino lo que deberían ordenar, pues ninguna disposición es válida, si va contra la conciencia humana.

El hombre ha prescrito siempre tanto para sí como para su propio país, los actos mejores y más eficaces que puede revelar su conocimiento imperfecto. Pero su conciencia no está tan alerta cuando se trata de sus vecinos; así, ella nunca le ha impedido el imponer los narcóticos o la esclavitud física a sus congéneres de otros países. El hombre blanco no ha tolerado nunca la esclavitud de los de su raza, pero no titubeó en imponerla a los africanos; los blancos no han tolerado jamás que el opio esclavizara a los hombres de sus propios países, y sin embargo, lo inyectan en las venas y arterias de sus hermanos más alejados.

Fué menester en Estados Unidos, una guerra espantosa que por poco arruina a toda la nación, para extirpar el cáncer interno de la esclavitud. Hoy día, el deber que incumbe a

nuestra generación es crear un control mundial de los narcóticos, así como el de nuestros padres fué el de abolir la esclavitud.

En el documento de la Convención de la Haya, se ve que el Presidente de los Estados Unidos, los emperadores, reyes y otros potentados de Europa y Asia, comprometieron bajo juramento a toda nación representada en dicha Convención, a restringir y poco a poco, a suprimir, "el abuso del opio, de la morfina y de la cocaína, así como sus drogas derivadas o preparadas con esas sustancias que dan lugar, o pueden dar lugar a abusos similares". El tráfico de estupefacientes se extiende mucho más allá de las fronteras nacionales. Es internacional. Ninguna nación puede proteger a sus ciudadanos contra el opio y sus derivados, sin la ayuda de las otras naciones. Todas reconocen su interdependencia. El tratado del opio de 1912 obliga a los gobiernos a cooperar en la lucha entablada para preservar a la juventud del Universo, del peligro de la intoxicación; pero ese pacto no tiene efecto en sí mismo: cuando los principios sean expresados por leyes, y cuando esas leyes sean aplicadas valientemente, entonces solamente, podrá cumplirse la finalidad de los que reunieron la convención en el curso de la cual se

redactó dicho pacto; ¡hace ya, diez y seis años de eso y ninguna de las naciones ha mantenido sus compromisos!

Sin embargo, ciertos artículos del tratado de la Haya, son testimonio que prueba lo siguiente: las naciones que asistieron a la Convención del Opio, provocada por los Estados Unidos, habían entrevisto la amenaza internacional contenida en el peligro del opio, peligro que consiste no solamente en la intoxicación personal, sino aun en la potencia que ejercen las drogas para destruir la integridad nacional y la fuerza vital de un país.

En América y especialmente en Estados Unidos, donde se consume mayor cantidad de narcóticos, la extensión del peligro toma una gravedad alarmante. Amenaza cada hogar, seduce la juventud, alcanza a todos los seres sea cual fuere su cultura, degrada los espíritus más elevados, los sabios, escritores, artistas y hasta a los miembros del clero.

Se encuentra la intoxicación por los narcóticos en todas las clases sociales de Norte América; ataca todas las edades, desde el octogenario hasta el escolar. En mi calidad de primer comisario delegado por el Estado de Nueva York para el control de los narcóticos, he registrado, en Nueva York solamente, treinta y ocho mil toxicómanos de una edad media de veintiséis años. Esas cifras sólo pueden ser aproximadas, pues millares de viejos intoxicados inveterados, así como otros nuevos, se procuraban sus estupefacientes por intermedio de mercaderes no patentados y traficantes oscuros, evitando de ese modo de hacerse registrar como intoxicados.

Los magistrados de Nueva York saben muy bien que la mayoría de los intoxicados que comparecen ante ellos, para ser luego enviados, sea a las prisiones, sea a los hospitales, tienen de veintidós a veintiséis años de edad. El jefe del Grand Jury de los Estados Unidos, en el barrio sud de Nueva York, que visita a menudo las clínicas de desintoxicación, ha redactado un informe constatando que el setenta y cinco por ciento de los toxicóma-

nos no eran sino adolescentes de diez y seis a diez y ocho años!

He visto desfilar por mi oficina jovencitos y jovencitas que eran casi niños! Llevaban todas las trazas de la decadencia física, mental y moral. Se veía a señoritas refinadas fraternizar con hombres infames con la esperanza de obtener algunos gramos más de estupefacientes, que la cantidad que se les señalaba en su tratamiento. Uno de los espectáculos más dolorosos de la clínica de Nueva York, era el de los desgraciados padres cuyos hijos toxicómanos habían abandonado el domicilio paterno sin dar noticias de su paradero; examinaban ansiosamente la larga fila de millares de intoxicados que desfilaban, escrutando avidamente sus rostros y dirigiéndose frenéticamente a los agentes y empleados, en la esperanza de tener alguna noticia de sus hijos. Mi oficina fué literalmente asediada por padres desesperados que me suplicaban encontrara a sus hijos para salvarlos.

Si se tomara un film de esas escenas desgarradoras, y se diera en todos los países, sería una revelación tan espantosa de la ruina de la juventud, que las iglesias y diversas organizaciones cívicas o privadas se levantarían en masa para ponerle término.

Los agentes de mil doscientas sesenta y tres ciudades (con una población de cinco mil habitantes o más) nos informan que mil ochocientos vendedores de drogas hacen un magnífico negocio, procurándose la mayor parte de su mercancía en el Canadá y en Méjico.

Según cálculos oficiales y officiosos, hay en los Estados Unidos, cerca de cuatro millones de esclavos de los narcóticos. Todo uso de drogas a base de opio, es una fuente de contagio tan serio como la peste bubónica.

En los Estados Unidos la criminalidad es el escándalo de la civilización. En 1928, costó al país más de diez y seis millones de dólares y el tráfico ilícito de estupefacientes alcanza anualmente a más de dos millones de dólares. En Diciembre de 1928, las autoridades federales detuvieron traficantes de opio que manipulaban por más de tres millones de

dólares de esa droga, cantidad suficiente, para llenar la prisión de Sing-Sing de criminales, así como los asilos de alienados y deficientes. El 5 de Enero de 1929, Mr. Walker, alcalde de Nueva York, declara que en la ciudad "más grande del mundo" se observa: "Una cosecha de adolescentes criminales, de adolescentes que en un medio familiar podrían convertirse en ciudadanos leales y útiles, pero cuyo espíritu de rebeldía está alentado por un puñado de jefes desprovistos de conciencia que los tratan como fantoches. En seguida, es la intoxicación furtiva, temerosa, de los opíomanos, y esos niños se transforman en maniáticos... Un revólver cae en sus dedos atrofiados. Es el crimen. He aquí, lo que significa la ola del crimen en Nueva York. Es causada por los estupefacientes, la más condenada maldición que se haya jamás abatedo sobre la humanidad. He ahí la plaga devastadora que la policía de Nueva York debe tratar de suprimir en la hora actual. Los estupefacientes son administrados por criminales endurecidos, cuyo pellejo no vale una hora de la vida de los niños que llevan a la ruina."

Tal vez todos los criminales no sean intoxicados, pero todos los intoxicados son criminales virtuales, pues hay un hecho cierto: los narcóticos sobreexcitan el cerebro, pero matan la conciencia e incitan a sus miserables víctimas a arrastrar a ese vicio a sus mejores amigos, sus hermanos, y aun hasta sus hijos.

Los niños nacidos de madres toxicómanas (morfinómanas o heroínómanas), revelan taras físicas y mentales indiscutibles. Las células y los nervios de los padres toxicómanos están tan impregnadas con el veneno de la droga, que les es imposible concebir niños sanos. Sus desdichados vástagos nacen con taras nerviosas y cerebrales y muchos de entre ellos tienen el corazón defectuoso. La degeneración causada por los narcóticos se observa a menudo en el curso de la segunda generación. Esos niños son de una constitución débil; oponen poca resistencia a la enfermedad, son muy sensibles al dolor y nerviosamente desequilibra-

dos e inquietos: esas son las condiciones de vida a las cuales llevan a sus hijos los padres agotados e intoxicados.

Los niños pueden muy bien contraer la costumbre de los estupefacientes a escondidas de todos y ocultar sus vicio durante años a sus padres, maestros y amigos. Jovencitas que vuelven al colegio después de las vacaciones pueden propagar la costumbre, contraída durante su ausencia. En cuanto a nuestros estudiantes, algunos son presa de mujeres disolutas que recurren a la fascinación de las drogas para hacer de ellos sus esclavos impotentes.

No se comprende aún plenamente todo el horror del tráfico de los estupefacientes entre los niños, pues su organización es oculta y la mayoría de los padres temen la vergüenza que recaería sobre ellos a consecuencia de revelaciones hechas en plena Corte de Justicia. La dificultad más grande se presenta cuando se quiere persuadir a los padres cuyos hijos son víctimas de los traficantes de estupefacientes a que hagan una denuncia contra éstos. El miedo al deshonor que traería las consiguientes persecuciones, es más fuerte que el sentimiento del ultraje recibido. Si los padres de niños toxicómanos consintieran en liberarse de ese falso razonamiento y en vengar el mal irreparable hecho a sus hijos, la publicidad desencadenada por su gesto, ayudaría al mundo a eliminar uno de los grandes factores de la plaga: el chantage.

La intoxicación por medio de las drogas es un hábito secreto, esclavizador, que lleva generalmente a la desmoralización y siempre a la decadencia. Los narcóticos agarran definitivamente a sus víctimas, después de 10 a 30 días de costumbre. A partir de ese momento ya es imposible para el intoxicado abandonar esa costumbre sin la ayuda de otro. Esta ayuda generalmente no llega sino en el último extremo, pues al principio el descubrimiento de esa práctica es casi imposible.

Ningún problema es más grave ni más urgente que el de los narcóticos. El opio meta-

morfosa el alma humana: mutila la voluntad; corrompe el cerebro, arruina el organismo.

El opiómano deja de ser un agente libre; es el esclavo, la víctima de su propia debilidad; se convierte en una amenaza para la sociedad. El intoxicado es un peligro nacional. Incumbe, pues a la Nación controlar las fuentes de producción, ser implacable con el traficante ilícito sea cual fuere, y detener la plaga, cuyo poder siniestro amenaza a nuestros hombres, a nuestras mujeres y a nuestros niños.

Se puede llegar a ser toxicómano, casi sin darse cuenta; las drogas producen su efecto sobre el cerebro y los nervios humanos como si estuvieran animadas de una inteligencia demoníaca. Al principio toda preocupación desaparece, todo dolor cesa, así como toda inquietud. Ya nada tiene importancia, no debe temerse nada. El intoxicado se evade de sí mismo. Por el momento, no es dirigido por su cerebro ni atormentado por sus nervios, ni estimulado por su ambición: es feliz. Pero esa felicidad no es sino un engaño, una felicidad seguida de la miseria más atroz, de remordimiento y de una intensidad de desesperación que no sabrían concebir los que no están bajo el imperio de la terrible maldición.

La cura de desintoxicación, que es muy lenta, de un resultado dudoso, rara vez permanente, causa al intoxicado terribles sufrimientos. No hay un intoxicado sobre cien, que tenga la menor esperanza de curarse, pues la droga destruye ante todo su fuerza de voluntad que sería la única que podría salvarlo. En las grandes ciudades de Estados Unidos existen agrupaciones que recogen a los "despojos" de la sociedad; pero para un intoxicado que exige tanto tratamiento médico, como espiritual, no hay ninguna organización que le pueda ayudar. Hoy día el tráfico de las drogas está sistematizado. Es internacional. Posee "rings" bien organizados. El contrabando de estupefacientes es una empresa gigantesca cuyas ganancias ascienden a billones de dólares anuales.

La situación de los Estados Unidos, por la

extensión de sus costas, es una presa fácil para la insinuación del mal. Centenares de cargamentos ilícitos atraviesan el Atlántico y el Pacífico en los dos sentidos, pero solamente algunos son apresados. No hay ningún medio eficaz práctico para obligar a un navío de contrabando a revelar la fuente del opio que desembarca fraudulentamente. Puede provenir de China, de la India, de Siam, de Persia o de Turquía, del Japón o de Inglaterra; nunca se puede tener la seguridad de conocer el verdadero origen, pues el cargamento ha pasado de manos de un ladrón a las de otro ladrón, y pronto se pierde la pista.

Uno de los aspectos más graves del problema de los estupefacientes que amenaza al mundo entero, es su relación con la trata de blancas. No hay que olvidar que esta hace progresos alarmantes y que los traficantes de carne humana se sirven de las drogas para pervertir a nuestras jóvenes y vencer su resistencia. En 1927 setenta y cinco mil jovencitas desaparecieron de Estados Unidos.

Hoy día se reconocen tres centros principales para la trata de blancas: el primero es Lemberg, en Polonia; el segundo París, el tercero Nueva York; pero éste, durante los últimos veinticinco años, tiende a colocarse a la cabeza. Los que están metidos en este tráfico hacen negocios florecientes con la América Central, la América del Sud, África y Asia. El Comité de Opio, de la Sociedad de las Naciones tuvo recientemente la confirmación de la estrecha correlación existente entre esas dos formidables explotaciones, cuando en el curso de una de sus reuniones, en Enero de 1929, se descubrió que una gigantesca organización de productos de drogas ilícitas, que extiende sus ramificaciones sobre toda Europa, estaba estrechamente asociada a la no menos poderosa organización de la trata de blancas.

Se sabe que la Sociedad de las Naciones sigue de muy cerca el problema de los narcóticos. Los documentos sometidos al Comité Consultivo sobre el tráfico del opio y otras drogas nocivas, que realizó su duodécima sesión el 21 de Enero de 1929, demuestran el enorme

progreso que el hábito de las drogas hace en el mundo entero, después de la guerra. Un folleto publicado por una firma suiza dirigido a la Facultad de Medicina de Grecia, habla de un pedido recibido por el gobierno griego, consistente en dos millones de dosis de pantopón, droga que contiene un 50 o/o de morfina pura; pero la Oficina de Informes contra el opio de Ginebra, declaró por su parte a la Sociedad de las Naciones que más de diez toneladas de morfina se importaron en Grecia, en un año y no figuraban en las estadísticas gubernamen-



tales presentadas a la Comisión del Opio. Se reveló, asimismo, que 150 toneladas de opio persa fueron enviadas durante el año a Vladivostock, y que se había exportado un excedente de 193.000 kilos sobre las cifras oficiales.

Sir John Campbell, delegado de la India, describió la situación alarmante creada en dicho país por la importación ilícita de más de cuarenta veces la cantidad de cocaína necesitada para usos medicinales.

Otro documento sometido al Comité Consultivo de la Sociedad de las Naciones declara que los narcóticos importados por una firma holandesa hubieran sido suficientes para proveer al mundo entero de heroína y morfina, durante un año. El total de drogas apresadas a dicha firma era de cerca de 2.000 libras de morfina, más de 6.000 de heroína y 180 de cocaína, siendo el total destinado a China y de origen suizo. Hoy día se sabe de manera casi exacta, cuales son las necesidades del mundo en cuestión de estupefacientes.

Una veintena de laboratorios farmacéuticos en todo el mundo fabrican todos los estupe-

facientes que necesita la medicina. Esos laboratorios se encuentran en cinco o seis países diferentes y representan capitales que ascienden a centenares de millones de dólares.

El problema que se plantea es el siguiente: determinar la manera de forzar la aplicación estricta de la Convención de la Haya. Se ha contestado más de una vez a esa cuestión.

He aquí aproximadamente las cantidades de drogas reconocidas necesarias:

Opio medicinal	100 toneladas
Morfina	130 "
Codeína	84 "
Heroína	15 "

Total 329 toneladas

En teoría, si queremos estar seguros de que no se produce opio en excedente a las necesi-



dades legítimas de la medicina y de la ciencia, el tráfico del opio debería ser controlado en uno de los tres puntos siguientes: en el lugar de producción, en el de fabricación y en el de venta. Por otra parte, si se pudiera ejercer un control absoluto sobre la exportación e importación de esas drogas y tener la seguridad de que no se venden a quien no pueda probar

que hará un empleo lícito, no tendríamos por que inquietarnos del tráfico ilícito.

Los expertos que han estudiado la cuestión, opinan que el programa americano es el mejor de los que hasta ahora se han concebido, para asegurar el control de la producción. En resumen, ese proyecto estipula que cada nación pactante denunciará anualmente y de antemano, la cantidad de narcóticos que le es indispensable para sus necesidades lícitas durante los doce meses próximos. Cada nación se limitaría a la cantidad estipulada.

Para llegar a esos fines, es urgente reunir una nueva conferencia del opio, compuesta por delegados que no se hayan desanimado por el poco progreso realizado en el pasado, ni obstaculizados por consideraciones políticas que les impidan exponer la culpabilidad recíproca y notoria de los países que representan. Esa conferencia debería más bien agrupar hombres como los que formaban la Comisión Dawes y que se esforzaban en desarrollar, en forma aceptable, el proyecto arriba mencionado.

Parece que Francia y los Estados Unidos tienen una gran obra a realizar. Ya esas dos potencias se levantan, unidas una a otra por una gran comunidad de intereses. ¿No fué a su iniciativa que debemos el Pacto de la Paz,

el Pacto del Opio, el Pacto de Política Internacional? Ya en el Convenio de Extradición firmado recientemente entre Francia y Estados Unidos, los dos países han agregado un artículo supletorio por el cual el contrabando de narcóticos es considerado en ambos países, como una ofensa pasible de extradición. Así, el crimen de introducir en fraude, estupefacientes, se encuentra bien definido. A esa primera medida, es menester que la Francia pensante y que obra, preste su cooperación para ayudar a los Estados Unidos a despertar la opinión pública del mundo, muy a menudo demasiado indiferente. El peligro es grande. No olvidemos que en la Conferencia celebrada en Ginebra en 1923-1924, M. Sugimura, delegado japonés declaró:

"El peligro del opio no amenaza a los orientales, sino a las razas blancas. Si las razas blancas no quieren ser completamente desmoralizadas, es menester arrancar ese mal. Los japoneses son los únicos orientales que no están dominados por el Occidente. Y eso se debe a que no usan el opio. Si las razas blancas no quieren degenerar, es necesario suprimir los estupefacientes".

Estamos advertidos. Nos toca obrar.



TEMAS DE PSICOLOGIA FREUDIANA

Los Perfumes y la Atracción Sexual

Por Franklin H. Pittman y Mary Day Winn

¿Qué utilidad tiene el perfume en la naturaleza? La flor, lo utiliza para atraer a la abeja y fertilizar su planta. Los animales tienen un almizcle, para atraer al sexo opuesto en la época de apareamiento; los animales de rapiña, siguen el olor de su presa. Los perfumes se fabrican generalmente con esencias de flores y almizcle, y por medio de ellos las mujeres han dominado durante siglos. Mr. Pittman, es un químico especializado en la investigación de perfumes; Mary Day Winn, es una conocida escritora de revistas.

EN el argot de las abreviaturas, "U. S. A." ha perdido ya su significado patriótico. Ahora quiere decir: Universal Sex Appeal (atracción sexual universal), y ¡ay! del hombre, mujer, animal, figurín, vidriera, automóvil, tiradores, almuerzo, dulce, canto popular o laxante que no tenga dicha atracción! Se llegó a sugerir la conveniencia, de que hasta las locomotoras la tengan, pintándolas de verde y oro u otras combinaciones. Ciertamente, existen hoy muy pocas industrias de las que venden sus artículos, tanto al público adolescente como al de edad madura, cuyo personal no se devane los sesos para dar esa atracción sexual a sus productos.

El hecho de que los fabricantes de perfumes resolvieron el problema hace años, explica por qué los más conocidos de entre ellos han obtenido las más pingües ganancias, — porque, la producción total de cosméticos se ha sextuplicado en los últimos diez años; porque, los hombres americanos gastan sesenta millones de dólares anualmente en perfumes y cosméticos y las mujeres seis veces más; porque, una de las mujeres más ricas de los Estados Unidos, es una señora desconocida que se hace llamar Mrs. A. E. Pope

Turnbo Malone, que pasó de su tina de lavar a la floreciente posición financiera actual, fabricando cierta clase de artículos de toilet, para las Afro-americanas y enseñándoles ciertos métodos para embellecer. Cada uno de sus nombres, es un recuerdo sentimental de un marido anterior, al último de los cuales se dice, le pagó una pensión de un millón de dólares.

Esto no es todo: el arte gentil de colocar un lunar bajo la oreja, o sobre el labio superior, tiende a dar lugar a la adquisición de honores académicos, y a convertirse en graduado en ciencias. En estos momentos se están realizando en la Universidad de Columbia, una serie de experimentos para saber qué clase de emociones y en quienes, despiertan ciertos olores, y con qué intensidad. Cuando terminen esos experimentos y los perfumistas que financian la investigación, publiquen sus resultados podréis imaginaros lo que sucederá.

Una de las más poderosas compañías de electricidad, fabrica un aparato que vale mil dólares, para medir las emociones; pero el utilizado en las experiencias iniciales es mucho más simple, aunque ciertamente ingenioso. Se le llama psicogalvanómetro y consiste en dos magnetos eléctricos, entre los cuales se suspen-

de un pedazo de alambre. Cerca de ese gancho hay un vaso de agua. Los sujetos utilizados en este experimento, (ocho mujeres y ocho hombres de veinte a treinta años), se sientan por turno, con los dedos en el agua, y por medio de un simple aparato eléctrico se registra numéricamente cualquier cambio en las emociones. Esto parece algo así como las mesas giratorias, pero es en realidad absolutamente científico. Los sujetos de experimentación son sometidos a tres pruebas: primero, un algodón empapado en perfume, se coloca ante sus narices mientras tienen los ojos abiertos. Luego, con los ojos cerrados, se les acerca un algodón empapado en agua y después con los ojos aun cerrados, otro algodón impregnado de perfume. Esta última experiencia tuvo éxito en un cien por ciento de veces: nunca dejó de producir una **reacción emocional** que variaba de intensidad en diversos grados.

Así la ciencia masculina experimental, "descubre" lo que las mujeres, la naturaleza, Freud y Havelock Ellis ya conocían hace rato.

Este redescubrimiento; la atracción sexual del perfume, y la ventaja comercial que puede sacarse de ella, ya eran conocidos en los tiempos de "La Feria Mundial de Chicago", pero en estos últimos años ha tomado un nuevo aspecto. Fué un acontecimiento cuando la firma perfumista nombrada, empezó a repartir dividendos, hace ocho años, a raíz de su anuncio de perfume especiales para cada tipo especial de mujer. Esta misma firma piensa ahora aumentar su gloria, lanzando nuevos tipos de perfumes para tipos especiales de hombres. Así la edad de la especialización alcanza su pleno florecimiento.

Roger y Galet, dieron a "La Feria Mundial de Chicago", dos nuevos perfumes que alcanzaron popularidad instantáneamente: fueron **Vera Violeta** y **Peau d'Espagne**. Este último nombre fué profético. Hace cuarenta años los perfumes no eran perfumes, eran "olores" y, ¡eran tan castos! La señora de la época victoriana que se preparaba para ir a un baile, ponía en un pequeño ángulo de su diminuto pañuelo una gotita de **lilac**, de **lirio del valle**,

violeta o **trailing arbutus**. Y así salía equipada para ser galanteada.

Su nieta de hoy se echa detrás de cada oreja, un poco de **Pasión de primavera**, rocía su barba con **Besos de la Noche**, y derrama por su espalda una gran cantidad de **Mi pecado** y sale a galantear. Nada de perfumes de pañuelo, ni delicados **sachets**; sabe que cada perfume se fabrica hoy para ser puesto directamente en el cuerpo, sea como jabón, polvos o cremas, o como aguas de toilette o sales para el baño, y hace gran uso de ellos. Busca francamente la atracción sexual, y prefiere el perfume que más atracción puede ejercer. En una escena de cine, vimos no hace mucho a Gloria Swanson, la cazadora de hombres, preparándose para matar a uno. Antes de ir al encuentro de su víctima, aparecía en la pantalla con un frasquito de perfume de forma extraña, con el que rociaba la parte posterior de sus orejas. Una semana después de darse esa cinta, los departamentos de perfumistas de Oregon hasta Portland, en Maine, fueron asaltados por pedidos de esta original forma de atraer, de ese perfume **Bésame pronto**, aunque el frasco del film era sólo una ficción, y nadie había soñado que ejerciera tan poderoso influjo en las admiradoras de la estrella.

La mayoría de los hombres os dirán desdeñosamente, que detestan los perfumes. Casi todas las mujeres saben que eso es una mentira. Podrán detestarlos intelectualmente, pero emocionalmente responden a su llamado como la abeja al de las flores. No ha habido necesidad de un **psicogalvanómetro** para probarlo, sino de la experiencia y la observación. Además, cuanto más sutil sea un perfume con mayor rapidez le gustará a un hombre. Hasta que los perfumistas no aprendieron a fabricar perfumes sutiles, voluptuosos y persistentes, su industria no había empezado. El más popular de los perfumes actuales (no lo nombro por no hacer reclame gratis) no estaría fuera de lugar en un harem del Cairo o en una danza popular de los zulús. Y se vende en pequeños frascos a precios capaces de dar vértigo, tan-

to a las descendientes de los puritanos, como a las mujeres de placer. De una de éstas, se cuenta que salió a recorrer el mundo equipada únicamente con juegos de ropa interior, de seda fantástica, y un frasco de perfume. Su gira, desde el punto de vista financiero, ya que no moral, alcanzó un éxito formidable.

El perfume moderno es una cosa enormemente elaborada, una sinfonía de olores y puede contener más de doscientos ingredientes distintos. Es la obra maestra de algún artífice químico que ha trabajado durante meses, mezclando y probando, para volver a probar y mezclar de nuevo su producto. A la manera de un músico, compone primero en el papel y luego, cuando cree que tiene algo que su experiencia le asegura será realmente bueno, comienza su producción. Su olfato entrenado y su imaginación son sus solos asesores. La teoría no resulta a veces lo que se esperaba.

Primeramente el químico junta un número de olores sintéticos; esto es, de materias químicas que huelen bien. Estos olores cuyo desarrollo es completamente reciente, tienen mucha más duración que los perfumes destilados de las flores, y es a raíz de su descubrimiento por los químicos alemanes, que ha podido desarrollarse tanto la industria de perfumaría.

A esos componentes químicos, el músico perfumista agrega uno, o más; casi siempre más olores de flores o aceites aromáticos sacados de plantas, árboles o flores. Estos se llaman **flores absolutas** y se fabrican en la parte Sur de Francia y en Bulgaria. Su precio varía de doscientos a mil dólares, los cuatrocientos cincuenta gramos, lo que no parece irrazonable cuando vemos que la producción mundial de extracto de rosas, por ejemplo, sale de un valle búlgaro de unas ochenta millas de largo, el único sitio de la tierra donde las rosas crecen con suficiente perfume para poder ser destilados provechosamente, y se requiere cerca de cincuenta mil pimpollos, cortados a la caída del sol, para producir treinta gramos del precioso aceite concentrado.

Pero las flores y los olores sintéticos, no son suficientes, como habréis comprendido. Cada perfume debe tener un **fijativo**, esto es, algo que fije los olores, los mantenga juntos y los haga perdurar, de modo que cuando pagáis veinticinco dólares y aun cien dólares por un frasquito de esencia, (el último precio no es exagerado), podréis estar seguros de que no se evaporará antes de que saquéis su precio entero, representado por vuestras emociones y excitaciones.

Ahora llegamos al verdadero secreto de los dividendos y a las razones por las cuales el libro de Havelock Ellis, prohibido por la censura, titulado "Estudios sobre el Sexo", es de suma necesidad en las oficinas que fabrican perfumes y de la propaganda que por medio de himnos, trata de anunciar sus encantos a un mundo receptivo.

Los fijativos

Muchos perfumes de los que hoy se fabrican, contienen sustancias que si un hombre las encontrara en la calle, las evitaría asqueado. Son de un origen realmente repugnante. No es ningún secreto para los psicólogos y fabricantes de perfumes, que la naturaleza ha dotado a muchas plantas y animales, y hasta en cierto grado al hombre, de olores característicos cuya razón no es difícil de comprender. El lánguido perfume de la rosa o del lirio, aun la dulzura de la "modesta" violeta, sólo tienen un propósito definido; el de atraer a los insectos que la ayudarán a difundir su polen. Los animales están dotados en mayor escala de olores peculiares para ejercer atracción sexual; y es de los animales de donde el hombre, — en quien esta cualidad pareciera haber disminuído, — saca ese atractivo. Casi todos los fijativos de perfumes son de origen animal.

El más utilizado de todos, es el almizcle, que se obtiene de diversos animales, entre ellos el cocodrilo y que vale más de lo que pesa en oro. La mayoría del almizcle se saca del venado que se caza en las llanuras de China y de Mongolia, con el único objeto de sacarle una pequeña bolsa que contiene menos de

treinta gramos de almizcle. Este precioso material se junta en un cuerno hueco, y finalmente se embotella en delicados frasquitos, di-

bre como **Respuesta Pasional** o algo por el estilo.

Otro ingrediente que goza de gran popula-



señados tal vez por un gran artista en boga, y va a ocupar un puesto de preferencia en el boudoir de una bella, bautizado con un nom-

bridad entre los fabricantes, es el denominado: "sudor de un gato salvaje, azotado al amanecer", en otros términos el **civeto**, el raro fija-

tivo de los perfumistas orientales. De éste y del método de lograrlo, más vale no hablar. En fin, en este trío macabro, está el ambar gris. Su origen es bien conocido aunque no todo el mundo sabe, que cuando se le encuentra flotando en las aguas o en la arena de las playas, ya no tiene ningún olor.

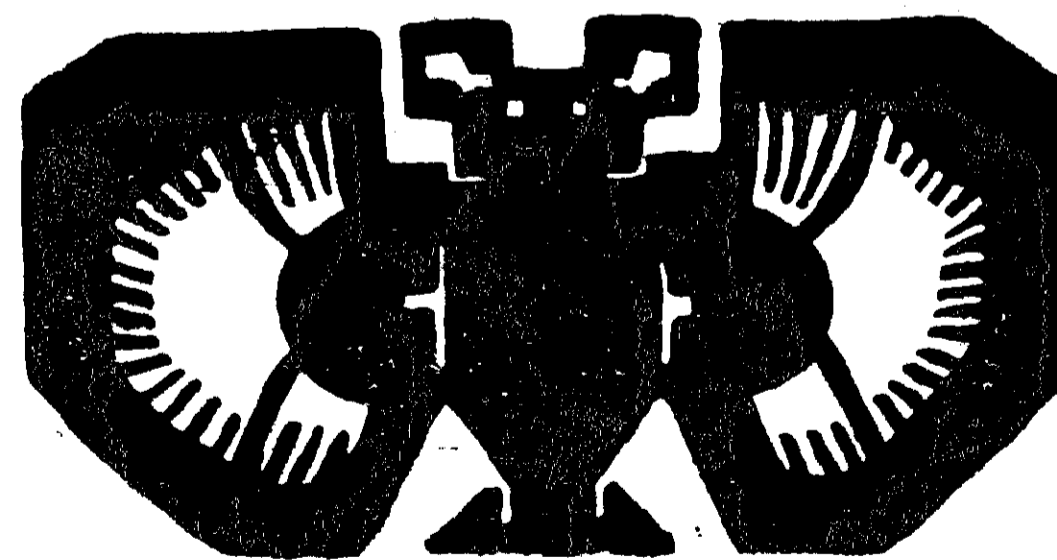
El uso de los perfumes es tan antiguo como la historia, aunque nunca han sido combinados de una manera tan refinada, ni han tenido las cualidades odoríficas de los perfumes actuales. La Biblia, los menciona en diversos pasajes y siempre han sido un factor importante en el ceremonial religioso de diversos pueblos, debido a su poder de estimular las excitaciones emocionales de una u otra clase. La aplicación más moderna de esta costumbre, es sin duda, el incienso.

Los griegos se rociaban de perfume; el ateniense elegante usaba un perfume para su cabello, otro para el rostro y otro para el resto del cuerpo. Perfumaba hasta los muebles de su habitación y los animales domésticos. Los romanos prosiguieron estos hábitos y en Capua, toda una calle estaba reservada a los *unguentarii*, perfumistas. En realidad, era tanto el perfume que utilizaban esos conquistadores del mundo, que Licinio creyó necesario sancionar una ley limitando la provisión a los

particulares, de miedo de que faltara perfume para usar en los templos. En una de sus orgías, Nerón gastó solamente en perfume, el equivalente de doscientos mil dólares.

Con la caída del Imperio Romano, los perfumes desaparecieron por un tiempo en los países occidentales, aunque los orientales continuaron usándolos siempre en abundancia. Uno de los favoritos, era la valeriana, que olía a cielo.

Esos perfumes orientales se están redescubriendo hoy día por la civilización occidental, que en muchas cosas, cada día se está haciendo más orientalista. Al mismo tiempo, que admiramos al sheik con sus vistosos turbantes, nos entusiasmos con el perfume de **Ouled Nail** (aceite de ambar), que nos trae reminiscencias de las largas caravanas de camellos, de los bazares orientales; y es comprado hoy por las jóvenes, cuyas madres usaron el modesto y casto *troling arbutus*. El Talmud, dice: que el novio debe apartar un décimo de las ganancias que la novia trae consigo, para la compra de perfumes, esencias y ungüentos preciosos. Nosotros no hemos llegado todavía al punto de gastar tanto en nuestro perfume, pero hay indicaciones de que llegaremos a ellos también.



GRAN CAFÉ Y ROTISSERIE
“DEL AGUILA”
 de COSTAS, MARTINEZ y Cia.

Abierto toda la noche. Amplios reservados para familias. Cocina española, francesa e italiana
ESPECIALIDAD EN COCKTAILS
 Precios sin competencia.
 Grán salón para **BANQUETES**

Calle **BUENOS AIRES**, 630
 Teléfono: 2442 - Central

GRAN RESTAURANT DE JOSE GUASCH
 ESPECIALIDAD

“LA PAELLA”

Comidas elaboradas al aceite y a la manteca
 Vinos de las mejores marcas
 Importados por LA CASA
 CASA ATENDIDA POR SU DUEÑO
 COLONIA, 921
 Casi Esq. Convención

JOYERIA PARIS

DECARLINI y GRATWOHL

GALERIA MUÑOZ y Cia.

RELOJES

TALLER DEL RAMO DIRIGIDO POR SUS DUEÑOS

18 DE JULIO, 1429

ALMACÉN DE CUEROS CURTIDOS
 FABRICA DE CALZADOS DE CALIDAD

Unicos representantes de las cabritillas
 “Mayer” y de los becerros “Kalochrom”
 y “Sigricalf”

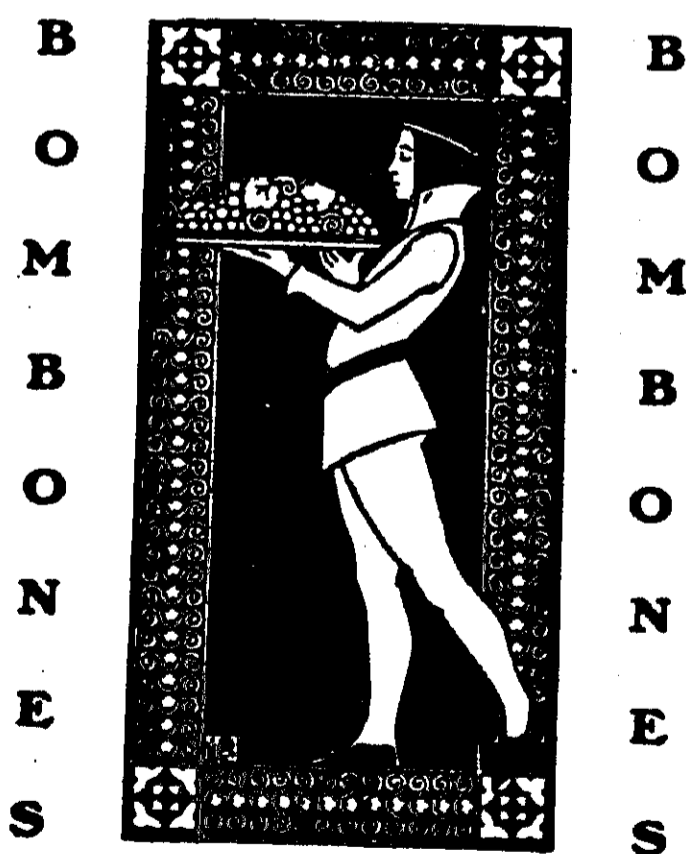
DE
PUPPO HERMANOS

Teléf. Uruguay, 706 Cordón
 Dirección Telefónica “LEDERPUPPO”
 PAYSANDU, 1329 MONTEVIDEO

PETIT VERSAILLES

LA CONFITERIA DE MODA

SU ESPECIALIDAD



HERNANDEZ, RODRIGUEZ & Cia.
 Avda. 18 de Julio, 1266 - 70

Para tomar buen **VINO**
 concurra Vd.

a la

“Bottiglieria Noé”

Al Ritrovo
 Degli Amici

DE

José A. RAVINA

SURTIDO PERMANENTE DE FIAMBRES
 EN GENERAL.—ESPECIALIDAD EN QUESOS Y VINOS DE LAS PRINCIPALES MARCAS

MOSCATO Y BARBERA RECIBIDOS
 DIRECTAMENTE POR LA CASA

Av. Gral. RONDEAU, 1652 Esq. GALICIA

En las Prisiones Fascistas

Del libro F. F. Nitti, próximo a aparecer con el título “Nos prisions et notre évasion”, traducimos algunos episodios que dan una acabadada idea del trato a que están sujetos aquellos a quienes el régimen fascista deporta a las islas Lampedusa y Lípari.

A las siete se abrió la puerta y en silencio, uno por uno, nos encaminamos hacia donde se pasaba lista. Verónica esperaba el momento propicio para desahogar sus instintos sobre nosotros. Los golpes y los insultos que nos había prodigado ya, no le bastaban. Le hacía falta ejecutar un golpe de maestro, que lo haría aparecer como un salvador de la patria, y obtener de esta manera su promoción. Y nosotros, inocentemente e involuntariamente, le habíamos ofrecido la oportunidad. Durante algunas semanas él había estado escuchando nuestros cantos agazapado bajo las ventanas, y había madurado su plan de ataque.

En la noche del 14 de Agosto, un poco después que nuestros amigos habían comenzado a cantar, se dirigió corriendo al brigadier de policía que guardaba las llaves de nuestras celdas y se las pidió con el pretexto de que era urgente entrar en ellas por motivos muy graves. Pero ese brigadier, un hombre ya de edad y viejo en el servicio carcelario, se asustó al verle tan excitado y rehusó entregárselas sin el permiso expreso del comisario de policía, del cual dependía él directamente. Entonces Verónica, al ver que no podía obtenerlas, se dirigió apresuradamente a ver al comisario. Eran las nueve, y este último, que acababa de comer, se había acomodado en una poltrona ocupado en la lectura de un periódico, al lado de su esposa, cuando el teniente Verónica se precipitó en su habitación exclamando: “¡Comisario, a las armas! Los deportados están cantando en sus celdas himnos revolucionarios! Están

todos levantados y lanzan gritos de muerte! Algunos quieren evadirse para entregarse al pillaje! He visto a través de las ventanas que hacían bastones y armas con las cabeceras de hierro de sus camas! Pronto, la llave de los calabozos! Hay que ahogar la insurrección!”.

Luego, en la aldea, tuvieron lugar escenas indescriptibles, semejantes a las que solían acontecer cuando la isla estaba solamente habitada por peligrosos piratas tunesinos. Los desgraciados pescadores que la habitaban, nos contaron después que habían sido despertados por los gritos del comandante y el sonido de los clarines. Al abrir las puertas de sus casas, vieron pasar corriendo por las calles, grupos de militares fascistas que salían en desorden de sus casernas. Debían haberlos despertado a ellos también, porque muchos, al pasar, se iban prendiendo las ropas y otros blandían sus armas a la luz de las linternas portátiles. Todos corrían hacia nuestras habitaciones entre el ruido de las armas, gritos autoritarios, órdenes y contra órdenes. De la caserna de los carabineros salían los hombres a la carrera por orden del comisario. Parecía como si la isla fuera atacada por una escuadra enemiga, y que se trataba de “vencer o morir”.

Una vez que se hubo arrestado a veinticuatro, tuvo lugar un breve consejo de guerra en el escritorio de la dirección, después de lo cual los arrestados — a quienes se les habían puesto las esposas — fueron interrogados. Se les acusó de “cantos sediciosos”, de “incitación al odio de clases” y de “tentativas de revuelta a a mano armada”. Fué en vano que nuestros

amigos declararan que en sus cantos y poesías no entraba para nada la política, citando los autores que habían compuesto las poesías, y se ofrecieron a repetir ante sus jueces improvisados las canciones a que se hacían alusión. Pero todo fué inútil. Mientras que el comisario y los oficiales permanecían callados, el teniente Verónica — que presidía este interrogatorio — gritaba que eran inútiles las disculpas, que no había por qué negarlo, puesto que él había oído todo con sus propios oídos y visto todo con sus propios ojos.

“El Tribunal Especial los espera a todos ustedes como incitadores a la revuelta armada — nos gritó él. — Son veinte o treinta años de reclusión para todos, sin perdonar a ninguno”.

En efecto, una acusación como esa contra nuestros amigos, era más que suficiente para que encerraran a esos desgraciados por años interminables.

“El Tribunal Especial para la defensa del Estado” es una máquina distribuidora de siglos de prisión y funciona sin interrupción desde Noviembre del año 1926, época en la cual fué constituida como base de las “excepcionales leyes fascistas”. El Tribunal Especial que no tiene relación alguna con la magistratura ordinaria, está compuesto únicamente de militares fascistas; el público no está admitido a sus debates; la defensa es limitada en la forma y en el tiempo a emplear; los detalles del interrogatorio son largos y enervantes para el desgraciado inculcado y se emplea a menudo la tortura para obtener la confesión de hechos fantásticos. Hay millares de inocentes condenados a enormes penas, que gimen en las prisiones italianas. ¿Sus culpas? Haber repartido o solamente leído un manifiesto antifascista; haber pronunciado una frase considerada como subversiva; haber hecho propaganda de ideas “hostiles al fascismo”. Aun la simple declaración de tener un ideal político diferente al que domina — si esta declaración es hecha en público, — basta para conducir a una persona ante el Tribunal Especial, porque esta clase de manifestaciones son consideradas como “propaganda”. Silbar una canción antifas-

cista, basta para ser conducido ante el Tribunal Especial. Decir “esperemos que el régimen fascista caerá pronto”, basta también, porque esta frase está considerada como capaz de levantar los ánimos de los habitantes del reino”. Esta es la exacta terminología de la ley aludida.

Tan pronto llegaron a la celda que se les había llevado, los veinticuatro acusados fueron agrupados en un rincón de la misma, y se quitó las esposas. Era esa una celda capaz de contener solamente unas diez a doce personas como máximo, si debían dormir en ella, pero parados podían haber aun más de veinticuatro. De un lado se encontraba una mesa de madera con capacidad para seis personas. La celda estaba a oscuras. Los carabinieri que habían conducido a los prisioneros se retiraron, pero la celda se llenó automáticamente de militares fascistas. Ellos tenían lámparas eléctricas cuya luz dirigían contra los ojos de los presos. Estos se preguntaban qué es lo que querían esos militares y, por qué no se iban y cerraban de una vez la puerta dejándolos solos.

Pero pronto tuvieron la contestación. Verónica que había abandonado apresuradamente el “Consejo de Guerra” reunido en la Dirección, se presentó. Su silueta se proyectó sobre el fondo claro de la puerta abierta. El entró a pasos lentos y avanzó hacia los detenidos con el brazo levantado, empuñando un látigo.

“Aquel que recitaba cuando yo entré en la celda, que se adelante”, dijo lentamente.

—“Soy yo”, respondió una voz.

Y el joven romano Pietro Rossi dió dos pasos hacia adelante.

“¡Ah!, eres tú, canalla! Bien, yo te enseñaré en seguida a recitar”, gritó.

Y, agarrando a Rossi por el cuello, lo empujó hacia el muro de la celda, mientras las lámparas de los militares aclaraban esta escena. Todos ellos tenían empuñadas armas con las que apuntaban a los prisioneros. Verónica sacó su puñal que llevaba siempre al costado. de la misma manera que llevaban sus puñales

en la guerra las “tropas de asalto”. Era su puñal, corto y afilado, de lámina triangular. Los asistentes vieron como el teniente dirigía la punta de su arma contra el pecho de Rossi.

“Grita inmediatamente “Viva Italia, o te mato”, gritó Verónica.

Rossi no respondió, pero clavó la mirada en el rostro de su verdugo, sin mover ni un músculo de su cara.

“Grita Viva Italia”, repitió, al mismo tiempo que apoyaba la punta del puñal sobre el pecho de Rossi.

Pero Rossi no respondía. Entonces, como si fuera un espectáculo de tiempos ya pasados, se vió como el teniente hundía la punta del puñal en el pecho del prisionero gritando fuera de sí: “Grita: Viva Italia o te mato”. La sangre saltó del pecho de Rossi, el que desvaneciéndose cayó al pie del muro húmedo y sucio contra el cual lo tenían apoyado.

Los prisioneros habían asistido a esta escena con una angustia terrible, e impotentes para hacer nada en favor de su camarada. Cuando lo vieron caer en tierra, se lanzaron todos con un movimiento espontáneo hacia él, pero las puntas de las bayonetas los detuvieron. Del otro lado de esas bayonetas que se apoyaban sobre sus pechos, vieron como se llevaba a cabo otra escena, aun más innoble que la anterior. Respondiendo a un gesto de Verónica, un gigantesco militar fascista se precipitó sobre el hombre extendido en el suelo y comenzó a golpearlo a puntapiés, a puñetazos y bastonazos y finalmente, para vergüenza eterna suya, le escupió en la cara.

Por suerte para el pobre Rossi, su desmayo lo mantenía insensible a tanta vergüenza. Su cuerpo estaba inmóvil y rígido. La escena fué de tal forma horrible, que uno de los hombres, que no tenía ciertamente un temperamento muy dulce, intervino gritando que cesaran de atormentar a ese hombre en el suelo y que ya habían hecho bastante con él. Pero Verónica alzó la voz diciendo que era él quien mandaba, y le ordenó de salir de la celda. Todos salieron detrás suyo, y Verónica el último, lanzando gritos. La puerta se cerró y

la oscuridad completa envolvió a todos los prisioneros, los que corrieron hacia el herido al que levantaron, colocándolo sobre la mesa. Con un poco de agua que encontraron, trataron de



lavarle la herida cuya gravedad desconocían. Sdrebnick, el diputado por Gorizia, que estaba entre los presos, hizo con un pañuelo una especie de compresa con la cual trató de parar la sangre que afluía por la herida. Rossi volvió en sí después de un rato, quejándose

de terribles dolores en todo el cuerpo. La sangre le corría también de la boca, como resultado de los golpes recibidos.

Fué para nuestros amigos una noche más

trágica que para nosotros. A la mañana siguiente pudieron conseguir del guardián un poco de algodón, para cubrir la herida...

FRANCESCO FAUSTO NITTI



Dibujo de Zilzer

La lucha social en el mundo entero

El trabajo forzado en las Colonias Francesas

HE aquí lo que escribe en Europe, M. Monod - Herzen sobre las condiciones en las colonias: "En el Sudan francés, la mano de obra libre o contratada no existe más que en la administración y el comercio. En la industria, sea ella agrícola o minera, se emplea exclusivamente el trabajo forzado.

"Cuando un industrial o un comerciante, tiene necesidad de hombres para sus propios trabajos, él se dirige al comandante que corresponde o al gobernador. Sea cual fuera la estación (mismo aún en la época en que los nativos recogen sus cosechas), él obtiene lo que pide y le son enviados los hombres que necesita. Esos verdaderos prisioneros, son pagados y reciben sus comidas, pero incurrir en las penas establecidas por la ley si se evaden abandonando su trabajo. La condición de

esos trabajadores es bien miserable; todo el mundo puede darse cuenta de ello.

He aquí hombres que son obligados a abandonar sus hogares y sus pequeñas tierras por períodos de 30 días a seis meses, no teniendo por otro salario más que un franco setenta y cinco centésimos por día, pero cobrando solamente los setenta y cinco centésimos al fin de cada mes, y el resto recién cuando termina su trabajo obligatorio. He aquí hombres que han trabajado por una cantidad ridícula, y que regresan a sus hogares bestialmente cansados y llenos de odio. Como en sus regiones no han podido terminar la cosechas, ella ha tenido que ser abandonada en parte. Esto significa el hambre para todo el año y la raza, mal alimentada, desaparece irremediamente.

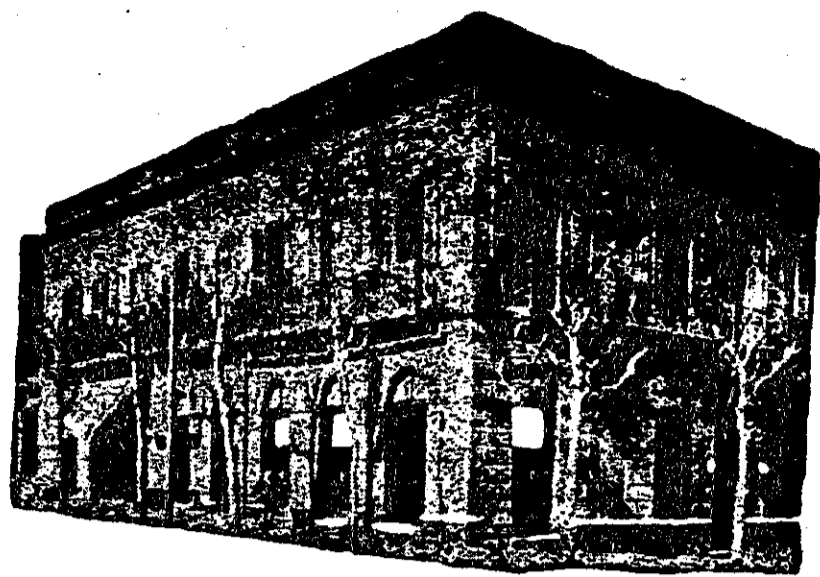
El drama del Ferrocarril Brazzaville - Ocean

COMO resultado de los primeros escándalos revelados por André Gide en su libro *Voyage au Congo* y por Henri Junod, Pte. del "Bureau International pour la défense des Indigènes" (crueldades y explotación de los indígenas en las concesiones de la Compañía Forestal Sangha - Obangui), el Ministro de las Colonias, había prometido terminar con el régimen de las grandes concesiones, es decir: con el régimen del trabajo forzado. La S. D. N. ha adoptado una resolución que prohíbe el trabajo forzado, que vuelve a colocar al hombre en las condiciones de esclavo, ¿pero qué se ha hecho al respecto?

¿Cómo calificar al drama Congo - Ocean y a los nuevos escándalos de la construcción del ferrocarril de Brazzaville - Ocean? Es cierto que en nombre del gobierno francés, se ha asegurado por contrato 8.000 trabajadores indígenas a la Com-

pagnie Batignolles, que estos trabajadores han sido reclutados contra sus deseos en la región de Oubangui y que, o en el trayecto hasta la obra, o en ella mismo, las enfermedades y las condiciones absurdas del trabajo han causado la mortalidad de 45, 50 y en algunos lados de 94 por ciento. Véase *Rapport du Directeur du B. I. T. 1928*, pág. 243). ¿Es cierto que para construir 200 kilómetros de vía ha sido necesario que murieran 17.000 indígenas?

Es necesario que cuando no queda otro recurso más que el de la colonización, que ella sea humana. El derecho del hombre debe ser considerado antes que el derecho del capitalista europeo. Se trata de seres humanos y sus vidas deben contar más que la prosperidad de ciertos privilegiados.



HOTEL ESPAÑOL

VICTOR CALVO Y CIA.
CALLE SAN JOSÉ, 960
esq.
RIO BRANCO, 1294

TAURINO CONFITERIA

de los BOMBONES

\$1,20 KILO

18 DE JULIO 1615

Por poco precio puede Ud.
obtener un buen retrato

Vea nuestra exposición:
18 DE JULIO 968

Almacén "EL CID"

DE

GAULIN, TONARELLI & Cia.
25 de Mayo, 727 -:- Montevideo

Las familias encuentran siempre
en esta casa, un buen surtido de
artículos para sus provisiones, a
precios moderados.

RECOMENDAMOS EL ACEITE FINÍSIMO
"LA VALENCIANA"

Arroz ESTELA Chocolates de Astorga

El surtido más completo de licor-
res. Vinos finos procedentes de
las mejores bodegas.

Los dos teléfonos -:- Servicio de Colón y Carrasco

EMPRESA CONSTRUCTORA

Juan Romagosa

INSTALACIONES SANITARIAS

Escritorio:
CANELONES, 1688

Teléfono:
La URUG. 2874, Colonia
Montevideo

HOTEL JUNCAL

A media cuadra de la Plaza Independencia (costado Norte)

70 Habitaciones con Aguas Corrientes
Baños anexo, camas de bronce, etc.

Dirección: HOTEL JUNCAL - Montevideo

Gerente: JOSÉ MARTINEZ

PANORAMA INTELECTUAL

Los Museos de Moscú

LA revolución ha contribuido poderosamente a que los beneficios de la civilización moderna llegaran en Rusia hasta las masas populares más atrasadas. Ha sido el punto de partida de un período de enriquecimiento intelectual, ya que, como si se hubiese distendido un resorte, la red de escuelas se dilató notablemente y pueden verse en sus aulas niños, adultos y aun ancianos.

Por la forma en que se hallan organizados, y por la composición del público que los frecuenta, los museos soviéticos son otras tantas "escuelas vivas" a las que no se va "para pasar el tiempo" o contemplar pasivamente las piezas expuestas. El visitante soviético entra en un museo, porque sabe que en él obtendrá explicaciones relacionadas con algunos de los objetos allí conservados, las cuales a veces tienen toda la importancia de una verdadera conferencia; sale, pues, de allí, munido de nuevos conocimientos que muy difícilmente puede adquirir el visitante común de los museos, reducido como se halla a la ligera ilustración de su catálogo y a sus propias reflexiones. Véase a este respecto lo que opinan Georges Duhamel y Luc Durtain. El primero de estos autores, se expresa como sigue en su libro "El viaje a Moscú":

"La afluencia de público es grande a la hora en que se abren los museos. Hombres de toda condición, conducidos por "cícerones" eruditos, circulan con respeto por entre los cuadros y las esculturas; clases enteras de niños siguen silenciosamente a sus maestros y se esfuerzan en retener los nombres de Bourdelle y Signac. Todos proceden con esa seriedad, esa respetuosa aplicación que dejará de provocar la sonrisa que hoy provoca, una vez que empieza a dar sus frutos. En pintura, mirar con paciencia es la manera de comprender. Por otra parte, y sin tomar en cuenta los espíritus vigorosos que trazan por sí mismos su camino, las transformaciones del gusto son, para la generalidad, transformaciones de las costumbres, y éstas dependen de la frecuencia con

que reviva en el espíritu la transformación buscada."

La misma comprobación hace Luc Durtain en "Moscú y su fe":

"El Estado no limita la multiplicación de los museos. Por el contrario, los extiende, los dota en la medida que lo permitan las finanzas y hace algo más: se esfuerza por animarlos. Estos tristes edificios que conocemos en Occidente — cementerios en los que el artista entra con cierto secreto temor — preocupan allí al Estado que trata de devolverles la vida, vida que sin cesar pretende evadirse de todo lo que se detiene y se fija en un lugar. Incitación a las visitas, explicaciones, conversaciones, visitas colectivas organizadas con inteligencia... así es como las nuevas generaciones se ven solicitadas para posar su mirada sobre las muestras de los esfuerzos que la Humanidad ha realizado en el tiempo y en el espacio. Museo Darwin, Museos Mineralógico, Zoológico, Etnográfico, Politécnico, Industrial, Museos de Seguros, de Higiene, de la Salud, de la Mujer, Museo Social, Museo del Ejército, de la Armada, de las Armaduras, de la Historia; Museo Escolar, de trajes, de muebles, de juguetes, religioso, teatral, musical, de porcelanas. Todos ellos atractivos, simpáticos, limpios: muy parecidos a los altoparlantes que se suman allí a los "cuadros educativos" o a los periódicos murales que atraen continuamente la atención del transeunte. Uno de los rasgos que hacen amar a Rusia es ese florecimiento de obras decorativas que en todos los distritos del inmenso territorio surge de las manos del pueblo como un surco maravilloso."

En Rusia, el Museo no es un lugar de depósito y conservación de obras de arte. Es un lugar en que tales objetos están llamados a desempeñar un papel activo en la obra de renovación intelectual de la masa popular. El "Ermitage" de Leningrado ve pasar cada año hasta doscientos mil visitantes en grupos organizados, y la Galería Tretyakow, en Moscú, recibe otros tantos. En los días feriados para los obreros, estos dos museos

denotan una concurrencia diaria de tres mil personas. El Museo de Zoología, dependiente de la Academia de Ciencias de Leningrado, cuenta con cincuenta mil visitantes por año, aproximadamente; el Museo de la Revolución, en Moscú, tiene más de cien mil.

En total, los museos de Moscú reciben aproximadamente, por año, un millón de visitantes, y la misma cantidad los de Leningrado y del interior. Si se añade que la mayoría de los visitantes llegan en grupos bajo la dirección de guías autorizados y competentes, el lector podrá darse cuenta del papel que desempeñan los museos en la instrucción pública de la U. R. S. S.

Esta situación data, hay que reconocerlo, de la revolución. El gobierno anterior se preocupaba muy poco de los museos, era indiferente a la destrucción de monumentos del pasado; sólo acordaba créditos muy pequeños para la conservación de las colecciones públicas, cuyo inmenso interés parecía escaparle. Esto hasta el punto de que se puede afirmar que si en Rusia se acumularon tesoros artísticos, no fué precisamente gracias al Estado, sino más bien a pesar de él.

El primer acto legislativo que reglamentó la cuestión de las obras de arte, data del 10 de Octubre de 1918. Se produjo entonces un fenómeno similar al que se observó en el tiempo de la revolución francesa. Al principio los enemigos de la revolución habían huido al extranjero, llevándose sus objetos preciosos; luego los combates de la guerra civil produjeron la destrucción de numerosos monumentos del pasado, y la situación general no permitía aun proceder a la reorganización de los museos. El decreto del 10 de Octubre de 1918, encargó a la Comisión de Museos del Comisariado de Instrucción Pública, que iniciara el registro de los objetos de arte y los protegiera contra cualquier atentado, viniera de donde viniera. En definitiva, este decreto ponía en manos del Estado, una cantidad infinita de objetos y monumentos de distintos valores. Pero los acontecimientos de aquella época, no permitieron efectuar de inmediato una selección. Sólo en 1923, la sección de museos pudo proceder a la elección de las piezas verdaderamente interesantes, y recién en Enero de 1924 se dictó un decreto que establece la responsabilidad de las autoridades en la conservación de los monumentos públicos, la arquitectura, arqueología, etc.

Actualmente existen en Rusia más o menos quinientos Museos de Arte y estudios regionales, mientras que antes de la revolución no existían más que noventa. Las mejores colecciones se encuentran, naturalmente, en Moscú y Leningrado, pero casi no existe población que no tenga, más o menos bien organizado, su propio museo.

Veamos los principales que enorgullecen a la ciudad de Moscú: en el centro de la Plaza Roja, testigo de tantas convulsiones, se halla el depósito de los recuerdos materiales del pasado ruso, el Museo Histórico, construido en estilo antiguo. Comenzando por los tesoros de los escitas y las monedas griegas, y terminando por los laboratorios primitivos del siglo XVII, todo caracteriza allí diez siglos de vida rusa. El visitante puede seguir la historia de la vida del siervo y del señor feudal, contemplar los monumentos de arte religioso y colecciones de ornamentos de franc - masonería; gracias a que la revolución ha permitido concentrar allí ricas colecciones privadas que de otro modo serían inaccesibles para el observador vulgar, éste puede darse, en pocas horas, una idea de la vida pasada de Rusia. La nueva Rusia está reflejada en el Museo de la Revolución. Allí puede seguirse la formación de las fuerzas que gradualmente se fueron uniendo para luchar contra el zarismo; se puede aprender, sin leer documentos, la historia de las conjuraciones y las insurrecciones después de la vuelta popular del Volga, dirigidas por Stepan Razine, hasta la organización metódica de la revolución de Octubre.

El Museo de Arte Occidental Moderno, abierto después de la Revolución, concentra la pintura extranjera durante la segunda mitad del siglo XIX y en particular obras francesas. Este Museo se ha formado con las célebres colecciones de Morozov Schukin, y contiene obras maestras de Monet, Picasso, Ed. Manet, Degas, Signac, Matisse y muchos otros. En la sección Morozov, aparte de los maestros ya mencionados, se admiran telas de Sisley, Renoir, Bonard, Buyard, etc. Sezanne tiene dedicada especialmente una sala.

El Museo de Bellas Artes, acaso el más importante de Moscú, cuenta con una inmensa colección de obras artísticas provenientes del Oriente y de Europa Occidental. Después de la Revolución fué completado con obras traídas del "Ermitage" y de otros museos. Entre los pintores franceses se encuentra de preferencia a Fragonard, Lancret, Claude Monnet y casi toda la escuela de Barbizon.

El Museo de Iconos y Pinturas, creado por el propio pintor Ostrujov, constituye una colección única de imágenes de santos, antiquísimas muestras de arte bizantino y obras de las más recientes. También se hallan numerosas telas de pintores rusos modernos: Borissov, Moussatov, Serov, Comov, Urubel, Korovin, Levitan y otros; una colección importante de esculturas antiguas, esculturas en madera rusa, porcelana de china, etc.

En 1919 se creó en Moscú una colección de arte asiático que tomó en 1925 el nombre de

Museo de Artes Orientales. En él hay obras de factura maravillosa que representan el misterioso arte de Persia, China, Japón y Tibet.

El célebre tesoro del Kremlin, fundado a comienzos del siglo XV bajo el Zar Ivan III, se llama hoy Museo de Arte Decorativo. Sus salas reconstruyen cuatro siglos de historia rusa. En 1918 se organizó igualmente el Museo de los Juguetes, que si bien está preparado para los niños, obedece a una organización metódica. Se encuentran juguetes hasta de ciento cincuenta años. También puede visitarse el Museo Bajruchin, dedicado

a la historia del teatro ruso.

Después de la Revolución, la ciudad de Moscú se enriqueció con algunas pequeñas colecciones que simbolizan la admiración de la U. R. S. S. por los escritores que han honrado al país: Tolstoi, Dostoievsky, Chejov, Kropotkin, el compositor Skiriabin, etc. Las reliquias de estos hombres ilustres se han reunido en las casas donde ellos nacieron, vivieron o bien murieron. Esto inspira a quienes las visitan que les incita a contribuir, a su vez, al desenvolvimiento de la nueva civilización.

Los poetas Mejicanos de la nueva generación

Los poetas mejicanos modernos, sienten y ven la realidad nacional de su pueblo sin despojarla por completo de los reflejos originales.

Tiene bastante influencia de la generación más antigua, Francisco Icaza y Salvador Mirón y al mismo tiempo tratando libertarse de los residuos de la grandísima influencia de la poesía francesa. La conquista de sentimientos nuevos y la busca de nuevas y fecundas emociones es el lema de estos poetas.

Ramón López Velarde (1888-1921) desaparecido prematuramente, ha dejado huellas en la literatura de su propio país con sus dos tomos de poesías titulados "La Sangre Devota" y "Zozobra", publicados respectivamente en los años 1916 y 1919. Ramón Velarde caracterizado por un parnasianismo más exterior que íntimo, ha sentido las palpitaciones de su propio corazón al unísono con las del corazón de su pueblo, poniendo en sus cantos originales, a veces aristocráticos y privados de lugares comunes, la misma escala de sentimientos de color y de ritmos, típicamente mejicanos. Y al lado suyo tenemos a Jaime Torres Bodet, nacido en 1892, ya autor de nueve volúmenes de poesías y de poemas, y una tangible realidad de la corriente moderna. El espíritu inquieto y no satisfecho de sí mismo y de su obra, no sufre la nostalgia que oprime a Manuel Maples Arce, por ejemplo, el solitario, nacido en 1898 y que siempre está listo para hacer que se escuchen en sus poesías, (cuatro tomos publicados por el año 1927), los ecos lejanos del romanticismo español.

Bodet, se agrupa a aquellos que fueron llamados por la crítica "grupo de soledades" y tras de los cuales se distingue a otro joven, Bernardo Ortiz de Montellano, nacido en 1899, obras "Avidéz" 1921; "El Trompo de Siete Colores 1925; "Red" 1928, autor de poesías llenas de encanto, en las cuales con maestría admirable, y con plasticidad

sorprendente sabe cantar cosas viejas, vistas a través del prisma de su alma empañada en la realidad moderna y a ella siempre fiel. Bernardo Ortiz de Montellano es un sensual y ofrece un ejemplo típico de la conjunción de la madurez espiritual con la casi infantil expresión clara e ingenua del entusiasta.

El verdadero poeta del color, de la forma arquitectónica impecable y de la claridad del dibujo en los contornos, es Enrique González Rojo, nacido en 1899, obras "El Puerto y Otros Poemas" 1924; "Espacio" 1928. Escéptico sonriente en la suprema quietud nacida quizá de la extrema fase del escepticismo absoluto, el poeta desdeña la superficialidad del mismo modo y de la misma manera en cada artificio; es sumamente personal y es aristocrático, con una preferencia manifiesta por el verso libre, que responde a su temperamento de artista. Al ya mencionado Manuel Maples Arce se une Salvador Novo (XX Poemas, 1925) enamorado de la vida moderna, rica de emotividad, tributario de la literatura norteamericana y caracterizado por un sano humorismo que algunas veces se extralimita sin excederse.

No podemos dejar de mencionar a Javier Villaurrutia, (1903, obras "Reflejos" 1926) y a José Gorostiza, nacido en 1901, obras "Canciones", "Para cantar en las Barcas" 1925, dos poetas típicamente modernos, de los cuales Gorostiza se distingue por la aparente pobreza de sus obras, vista a través de la crítica severa, a veces desplazada. Gorostiza se unge las manos en la fuente sagrada de los antiguos cantos populares indígenas con bastante riqueza de expresión y sin abusar de ella, Villaurrutia por el contrario es un reflexivo, un verdadero descendiente moderno, en el claro concepto de la palabra, de Juan Ramón Jiménez, un poeta que escribe hermosamente con el corazón, y que es un verdadero plástico de la poesía. Sería necesario citar otros nombres de poe-

tas cuyas obras fuera preciso analizar para dar aún someramente, una idea de la riqueza creadora moderna de Méjico en el campo de la poesía. Se podría demostrar el hecho de que los poetas me-

jicanos quizá bajo la influencia europea, y especialmente francesa, (a través de una estancia de algún tiempo en París) dan una medida exacta de la firmeza del intelecto nacional.

Intercambio intelectual Uruguayo Aleman

El señor G. H. Neuendorff, se halla noblemente empeñado en hacer conocer en Alemania algunas producciones literarias de escritores uruguayos, a cuyo efecto ha solicitado la autorización de caracterizados intelectuales de nuestro medio, para publicar sus obras en idioma alemán. El señor Neuendorff, ha traducido ya obras de autores argentinos, como ser una obra de Julio R. Barcos, sobre Motivos Educcionales y dos libros de narraciones de E. Castelnuovo, siendo además autor de la versión al castellano de la novela "camino de sacrificio" de Fritz von Unruh, inspirada en los episodios del Verdún de la última guerra. Actualmente el señor Neuendorff, está tradu-

ciendo la novela "Historia de un pequeño funcionario", de Manuel de Castro que obtuvo el primer premio en el concurso del Ministerio de Instrucción Pública, para abocarse después a la traducción de "El proceso histórico del Uruguay", de Alberto Zum Felde, "Crónica de la Reja", de Justino Zabala Muniz y "Los dogmas y la Enseñanza del Estado" de Julio C. Grahuert y Cerruti Crosa.

Merece destacarse la labor de este escritor alemán que hace una efectiva obra de acercamiento intelectual entre el Uruguay y Alemania, traduciendo obras representativas de nuestra producción literaria.



FOTOGRAFIA

SCARABELLO
M D E O 1929

**RETRATOS
DE
ARTE**

SORANDI 491

GRAN HOTEL BARCELONA
La casa más grande y céntrica de la Capital

**PIEZAS CON BALCO E EXTERNOS
MUEBLES MODERNOS
COMIDAS DE PRIMER ORDEN**

José Blanco Lorenzo
Plaza Independencia CALLE CIUDADELA
COLONIA Y FLORIDA

NECESITAMOS UN CLIENTE MAS!

Café y Restaurant NOVEDADES

18 DE JULIO, 1873

GOMEZ Hnos.

GRAN HOTEL COLON

(PALACIO GANDOS)



El más moderno de la Capital.-Lujosas instalaciones.- Apartamentos con Baño para Novios.- Baños calientes a toda hora.- Situación inmejorable con todos los tranvías en la puerta.- Calefacción en todas las habitaciones.

CALLE RINCON, 640
esq. Bartolomé Mitre
MONTEVIDEO

Administrador - Gerente
RODOLFO GANDOS

Casa Celso Barrios

LA MAS ANTIGUA Y ACREDITADA EN LAS CONSTRUCCIONES DE CHALETS, CASAS DE MATERIAL Y GALPONES.



José L. Terra N.º 2105 entre Yatay y Angel F. Costa
Teléfono La Uruguay N.º 425 Aguada

HOTEL CENTRAL

El más acreditado y mejor ubicado de la capital rodeado de todas las instituciones bancarias.

TRATO ESMERADO
PRECIOS MODICOS

25 de Mayo, 484
al lado del "Chic Salón"
entre 33 y Misiones

BIBLIOGRAFÍA

PROA DE ESTRELLAS

de Ramón Díaz

Nos habíamos propuesto no ocuparnos de libros que nos merecieran una opinión, en cierto modo, negativa; pero hoy exceptuamos aquel propósito en gracia al temperamento y a la juventud del autor, y porque pensamos que la crítica—aún la nuestra, sencilla y ligera — colabora en el espíritu de los verdaderos artistas, necesitados siempre de la opinión ajena, aunque más no sea para compulsarla frente a sus propias dudas y propósitos. Por otra parte, y esto atenúa nuestra severidad, el libro que nos ocupa se hermana con varios otros aparecidos últimamente, libros que destacan una marcada influencia bassomagliana; y con otros todavía en cuanto al desorden de su posición espiritual. Así: "Astro de los vientos", "Nave del alba pura", "Adóctico cielo", "Alegro Scherzando", etc.

Basso Maglio, alto poeta nuestro, ha levantado tras de sí una polvareda poética cuyos integrantes se señalan por haber asimilado la forma— lo inferior de la forma, algunos, las palabras — y a veces también algo del espíritu de sus poemas. Unos, como Jesualdo, hicieron casi totalmente suya aquella forma, quizás por similitud de carácter expresivo. Otros, como Díaz, se entretuvieron en el sonido de las palabras—símbolos y han afectado así de desorden y de frialdad una obra que por eso y nada más que por eso, impresiona como insincera.

Aquel deja entrever y muestra ya que posee mucho, éste, en cambio, hace dudar bastante.

Además de la influencia señalada, se nota en "Proa de estrellas" cierta falta de síntesis que da, a muchos pensamientos y a muchas estrofas, un sonido prosaico. Escasea la rapidez y el contenido aunos de la imagen valiosa, de la metáfora que apenas ha podido captar lo indecible para figurárnoslo, del giro o la figura poética que son precisamente, en nuestro concepto, lo que diferencia fundamentalmente la poesía de la prosa. Por otra parte, es esa manera rápida y sustanciosa en el decir, una necesidad flagrante de la época espiritual en

que vivimos, porque vivimos en acción, y la acción es la síntesis más hermosa de alma y músculo, la síntesis verdadera. Creemos que el lector que no sienta esto como el poema que no lo exprese, son seres no maduros todavía, porque no han vivido plenamente en pensamiento y porque su sentir no continúa andando con el ritmo de la verdad. Precisamente ahora, porque se muere más pronto, se debe vivir más en la obra.

Deseamos sencillamente que el autor de este libro dé el salto necesario para salir de él, porque le hemos hallado expresiones de un poeta verdadero, aunque pocas, y no queremos llamar casualidades a las que son verdaderas creaciones, puesto que en nuestro claro comentario siempre partimos del libro en sí, y no de sugerencias del autor o de divagaciones capciosas de nuestro pensamiento. Dice Díaz en un poema totalmente irregular, estos versos, únicos que nos lo salvan para un futuro cercano en que podrá perfeccionarse:

"De qué mano más ruda que el no ser
vino esta sed que hace de la piedra
la campana sin lenguas de la muerte?"

C. S. VITUREIRA.

"SALTONCITO", de F. ESPINOLA

Estamos ante una deliciosa obrita para los niños: educadora, poética y sobre todo, espiritualizadora. Ha sido escrita con el afán, ampliamente logrado, de dejar en el ánimo de los menores unas levisimas huellas, suficientes acaso para tropezar en ellas mañana, cuando las primeras dudas; para tropezar y para observarlas recordando entonces las suaves y hermosas verdades de siempre que este librito destaca.

El bien, el amor múltiple, la naturaleza, la libertad; todos esos postulados del maestro, están dados en una forma amena, pero sin aquel aspecto puramente fantástico que caracterizaba los libros de nuestra infancia... No quiere decir esto que aquí no se manifieste también lo maravilloso infantil, sino que está puesto al servicio de lo poético o de lo pedagógico, sin el único propósito de

fantasear la acción. Recordamos un pasaje de la novela, que se perfila en forma hermosísima, en forma que hará alegrar de asombro a los pequeños: es cuando Saltoncito y el lechuzón van al encuentro de las nubes, cuando juegan con ellas, cuando se produce una especie de ronda de los niños y de los sueños de los niños...

"Abuelito, la nube ha quedado debajo de nosotros. ¡Ay, abuelo, estás rasplandeciente! ¡Estás hecho un ángel!"

—¿Y recién lo percibes? — exclamó el anciano conmovido."

Este capítulo, que se eleva al plano en que lo poético enseña, porque ayuda mucho a descubrirse interiormente, concluye con una nota emotiva y pintoresca, porque el anciano, como la edad misma, muere, y descienden los sueños todavía, las nubecillas extrañadas, hasta que "el viento que bajó a ver lo que pasaba, comprendiéndolo todo, las alejó con velocidad".

La onomatopeya en los nombres de los personajes, los relatos breves y sencillos, una visión altamente sugestiva de los astros y de las cosas, dan el aspecto poético de este libro; y el oportuno abandono de algunos temas para dejar en los niños la emoción más corta y más sugeridora, señala en esta obra, su grado pedagógico en lo espiritualizador. Cuando el sapito protagonista quiere besar los árboles:

—"Es inútil, hijo mío, — dijo el anciano.

—¿Por qué?"

—Porque ellos no te sentirán, preocupados en otras cosas, ¿no ves cómo miran al cielo?"

—Sí, señor, — dijo Saltoncito.

—¡Bueno! — repuso el viejo sapo. Y en vano el otro esperó que continuara, porque no dijo más."

Así en otros pasajes hallamos sencillas aunque hondas enseñanzas, que por ser hondas hasta para los mayores, creemos no serán asimilables por el niño librado a él mismo, pero sí con un pequeño esfuerzo de sus maestros. Lo mismo podría decirse del aspecto poético de más de una frase que parecería escapar a la incipiente sensibilidad del escolar, pero dudamos sobre si no lo captará su maravilloso asombro y su alta ingenuidad.

"El cielo estaba radiante de estrellas y alrededor de ambos todo parecía descansar confiado en ellas..."

"La pradera había perdido sus hijas, las flores, y por consolarla, la lluvia tendía alfombrillas de charcas, donde posasen sus delicados pies las estrellas que bajaban a engañar piadosamente a la madre."

El detalle por excepción, como cuando el autor cuenta las piedras preciosas que iluminan el ca-

mino, el diálogo rápido y ágil, el discurso breve, señalan en el autor su capacidad para disminuir la vida al plano de la psicología infantil, y para enseñar así, entretenidamente, lo que podría llamarse el mundo de los hombres al alcance de los niños. Porque esta obra, sobre todo su parte media, nos impresiona como algún pasaje de la "Isla de los pingüinos" en miniatura. Es algo así aunque como es lógico pensarlo, hay mucho menos ironía, siendo quizá igualmente dulce; mucha menos verdad, — está hecha casi sin detalles que sólo los hombres apreciarían, — aunque con semejante enseñanza.

Frente a la vida que los niños pueden razonar, este librito hace sonreír sobre la justicia, sobre la religión, sobre la ciencia, sobre la política, etc.

Y ya que dijimos sonreír, aclaremos un olvido en la pedagogía del autor: esta obra no hace reír a sus lectores. Tiene esbozado un personaje cómico, el mariscal a quien le aprietan las botas, pero no lo aprovecha, a pesar de que por él, precisamente, podría escapar con la carcajada la tensión nerviosa de los pequeños lectores.

Sin querer hacer un elogio excesivo de la obra, perteneciente, por otra parte, a un género de literatura fácil, queremos recordar aún el brevísimo y acertado discurso de Saltoncito al pueblo. El, por sí solo, da idea de la capacidad del autor para esta clase de amor que es la enseñanza y el arte.

C. S. V.

"ACCION UNIVERSITARIA", POR ALFREDO PALACIOS

Múltiples problemas de alta trascendencia cultural y con más propiedad docente, son planteados y solucionados con singular acierto en este nuevo libro del doctor Alfredo Palacios, que se titula "Acción Universitaria".

En esta exposición clara e inteligente, alumbra a la consideración del lector, su orientación ideológica ya conocida por los intelectuales de ambas márgenes del Plata.

Recomendamos a aquellos que se interesan por los problemas de la enseñanza, un estudio prolijo de este libro que les propondrá con seguridad acertadas soluciones.

"VAGAR"

Por Sofia Casanova

Sofía Casanova, española de origen, pero aclimatada en nuestro medio, guardaba en la intimidad velada de su modestia, un verdadero talento de poetisa, en cuyos rasgos líricos, el ardor de su sangre nativa se atempera y acrisola en mo-

dernas disciplinas de síntesis.

"Vagar", su primer libro de poemas, que ha dado al público, venciendo aquel pudor literario de su retiro, acusa un fino temperamento, de honda emotividad y rica fantasía y una ya madura conciencia estética.

Aunque ella asegura que ha hecho sus poemas así no mas muchos de ellos acreditan un saber hacer que le otorgan un lugar distinguido en la pléyade de las actuales poetisas castellanas.

"FILOSOFIA DEL SUPRANACIONALISMO",

POR VICTOR J. GUEVARA

Por medio de la "Editorial Revista La Sierra", (Lima), el notable publicista peruano señor Víctor J. Guevara, acaba de dar a luz un estudio sobre derecho político que por sus puntos de vista novedosos ha de interesar la opinión de los intelectuales de Hispano-América.

"Filosofía del Supranacionalismo" se titula el libro a que aludimos y gran parte de sus capítulos está dedicada a la supranacionalización de la prensa por donde deberá, según Guevara, iniciarse ese proceso humanizante que preconiza.

Doctrina avacista que ya hicieron pública en artículos de importantes publicaciones americanas, y que integran ahora este interesante volumen, será acogida con el interés a que se han hecho acreedores su talento y su bien ganada reputación de escritor y jurista distinguido.

"VIDA", POR CARLOS P. RIPAMONTE

"Vida", es en pocos vocablos, un estudio prolijamente compuesto sobre el proceso evolutivo de la cultura artística argentina en los últimos 30 años.

Consta de 249 páginas divididas en 2 partes, e integradas éstas de 22 capítulos, los que historian el arte desde su incubación en "El Fogón Familiar" hasta etapas de mayor significación, como muy bien nos dice el autor en un capítulo final: "La historia es una confidencia" y Carlos P. Ripamonte no ha podido encontrar su personalidad psicológica de esta evocación suscita y minuciosa de la cultura de su pueblo y aparece a menudo su conciencia artística para darle a su exposición mayor realce y un mundo íntimo eficiente.

Verdadera obra de exposición cultural y crítica ha de obtener seguramente un sonado éxito y colpredilecto.

"OMBU", POR JOAO FONTOURA

Una concepción estrecha etnológica y botánica,

nos asoció siempre los nombres gaucho y ombú al limitado escenario platense.

El libro "Ombú" de Joao Fontoura viene, como tantos otros semejantes, a ampliar la jurisdicción con la sugestión bellísima de sus "contos gaúchos".

Poca, por no decir escasa o nula, fué la diferencia étnica de nuestro criollo, con el de otros países.

En el conjunto de rasgos generales y comunes se extravían los pequeños matices autóctonos que no apartan con mojonos raciales los pobladores nativos de nuestra América.

"CUADERNOS DE CULTURA"

Hemos recibido recientemente un tomito de la publicación "Cuadernos de Cultura". En este caso ha sido Fernando Valera, el encargado de introducir a los lectores y suscriptores de aquella interesantísima publicación, por las sendas poco holladas de la filosofía.

El autor ha conseguido poner al alcance de los lectores no especializados aquellos conocimientos que, sin una preparación previa, son harto difíciles de comprender. El método, la naturaleza, el espíritu, la vida, la ciencia y Dios, aparecen tratados con toda imparcialidad y sencillez en este nuevo volumen de "Cuadernos de Cultura".

Recomendamos eficazmente a nuestros lectores esta publicación, que les permitirá formarse una cultura general, amplia y sistemática, sin necesidad de grandes vigiliass ni profundos estudios, sino por una ascensión gradual e insensible, de lo claro y evidente, hacia lo difícil y abstruso.

Hemos recibido también el libro "Liberalismo", del mismo Fernando Valera, segundo de la Sección Política de Cuadernos de Cultura. Merece todos los elogios esta interesante editorial, tanto por la calidad de los trabajos que ofrece, como por la hábil selección de materias y por la fácil y precisa manera de tratarlas. El lector que siga con interés y constancia el curso de la publicación, no puede por menos de adquirir el criterio amplio y la capacidad crítica que las publicaciones de carácter uniforme y doctrinario no desputan jamás.

El tomo de "Liberalismo" aparece dividido en cuatro extensos capítulos, donde se tratan los más importantes problemas de aquella doctrina política: los derechos del hombre, fuente y límites de la autoridad y las leyes, formas de gobierno, parlamento, soberanía nacional, historia del movimiento liberal y posición que adopta ante los más candentes problemas de nuestro siglo.

"FLORES CAMPERAS". — "ESTRELLITAS"

Dos libros de Juan José Bianchi, "Flores Camperas" y "Estrellitas" (versos para mis hijos), muestran aspectos diferentes de un poeta que busca su expresión.

El criollismo de las "Flores Camperas", va más allá de la evocación temática y es de los que se expresan recurriendo al léxico gaucho pintoresco y sincopado del que hay ya buenos ejemplos, en la literatura folklórica rioplatense. Desde el siempre recordado Viejo Pancho, hasta nuestro Firpo y Firpo, que podría citarse como un paralelo de Juan José Bianchi.

LUIS FABBRI. — EL TRATADO DE LETRAN. EL CONCORDATO PAPAL FASCISTA CONTRA LA LIBERTAD

Con una visión segura y profunda de los hechos, con un excepcional conocimiento de causa, Luis Fabbri, estudia y desmenuza en este opúsculo, el ya tan comentado pacto entre la Iglesia y el fascismo.

Su opinión sobre el caso, que ya conocíamos por haberla expuesto en artículos aparecidos en diversas publicaciones, queda expuesta aquí, con toda claridad y puede decirse hasta con lujo de detalles. Es el Fabbri analizador, observador y crítico que en pocas páginas logra concretar todo el significado del acto político que representa un paso atrás en la vida constitucional italiana.

Escribe Fabbri:

"Examinando el tratado de Letrán, desde varios puntos de vista, no debemos olvidar que no es una creación improvisada del fascismo; al contrario, debemos observar que es el último anillo de una cadena ininterrumpida de las relaciones entre el Estado italiano y la iglesia católica, desde 1890 aproximadamente hasta hoy."

"También sobre este terreno el fascismo no ha hecho más que utilizar el trabajo realizado por los gobiernos precedentes, llegar a las últimas consecuencias de las premisas planteadas por aquellos, y sólo con mucha más facilidad, sea por su enorme inconsciencia e indiferencia en torno al alcance futuro de sus hechos, sea para estar en condiciones de poder hacer lo que quiere, sin excluir las cosas más estúpidas e infames, libre de obstáculos de control o de peligros de críticas."

Más adelante se expone la abdicación que de su autoridad hiciera el Estado italiano frente a la iglesia en la cuestión del matrimonio, y luego en el terreno de la enseñanza: dos aspectos delicadísimos y trascendentales del problema.

Fabbri, se extiende también en consideraciones generales sobre el fascismo.

Cabe señalar pues, en esta última obra, de nuestro colaborador, la misma unidad de pensamiento que caracteriza toda su producción, expresado en forma tan clara como afirmativa.

CARLOS T. GAMBA. — DOS CONFERENCIAS Y UN PROYECTO

Muestra Carlos T. Gamba, en el primer capítulo dedicado a la literatura renacentista "Un aspecto de Don Quijote".

Es Don Quijote, juzgado con terminología moderna, no ya en uno, sino en varios aspectos contradictorios el que se estudia allí, con cierta originalidad.

Se evoca, considerándose una de las visiones fundamentales de la obra, y diciéndose, que ello constituye tal vez, el móvil determinante del trabajo, a Dulcinea del Toboso, para luego evocar también a otras mujeres que han pasado a la realidad magnífica y eterna del arte, recreadas o sublimizadas por la imaginación del escritor: Laura y Beatriz.

En segundo término, trae este libro el discurso pronunciado en el acto académico, realizado en el salón de actos públicos de la Universidad, tributando homenaje a la memoria de José Pedro Varela.

Es un estudio sintético, acerca de la vida y la obra de aquel gran maestro fundador.

Finaliza el volumen con un proyecto de reorganización del actual Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal.

LUIS CARRILLO Y SOTOMAYOR. — FÁBULA DE ATIS Y GALATEA. (SONETOS). Edición al cuidado de Pedro Heriquez Ureña y Enrique Moreno. Cuadernos de "Don Segundo Sombra".

Con mucho cuidado y fina presentación se ha reeditado esta obra clásica, a la que precede un estudio breve pero muy interesante sobre el poeta, "cuya obra está enlazada como problema a los orígenes del gongorismo".

Es indudable que esta preciosa edición de los Cuadernos de Don Segundo Sombra, se halla al mismo nivel que las mejores y similares publicaciones europeas.

"LA VERDAD SOBRE RUSIA", POR VIDAL MATA

Esta obra acerca de la Rusia actual, que nos llega en medio a tantas opiniones contradictorias, representa un nuevo aporte a la documentación

existente, sobre un país que se constituye como el exponente de la evolución social del siglo.

Hay que destacar así, y en primer término la rica y viva documentación que con el más seleccionado criterio y la más sencilla manera de exponer, forma uno de los valores positivos del libro.

Vidal Mata, ha escrito pues su obra, desechando quizás intencionalmente toda preocupación de índole literaria. Lo que no le resta sin embargo, a sus páginas, cierta belleza de ese orden, que nosotros consideramos un producto inmediato de la sinceridad y de la llaneza con que se muestran los hechos y se constata, describiéndose, la nueva vida, que acciona en estos momentos, la máquina compleja de aquella nación.

Algo de esto lo dice también, el prologuista que es, Santiago Locascio:

"El delegado de la Alianza Libertaria Argentina, ha estudiado con amplio espíritu investigador, como cuadra a un obrero auténtico y honesto, el verdadero estado actual de la Rusia Soviética, y lo expone, en este libro que sale a la luz sin ninguna pretensión literaria, pero sí, con la absoluta seguridad de decir la verdad pura y escueta."

"La verdad sobre Rusia", está dividida en ocho partes.

Comienza con una "Introducción Histórica" donde el autor, sucintamente, pero con rasgos precisos y bien significativos, muestra el espectáculo del país bajo el dominio de los Romanoff.

Después los precursores de la emancipación proletaria, hasta llegar al enfrentamiento de las fuerzas revolucionarias de los obreros y campesinos con las fuerzas conservadoras del zarismo.

El índice de la obra que por su extensión no consideramos del caso reproducir aquí en este momento, y en esta somera nota bibliográfica, da una idea aproximada de la amplitud y diversidad de los puntos tratados en ella, siempre con idéntico conocimiento de causa.

La octava o última parte, que titula "Mirando Vivir", muestra al detalle mucho de los aspectos más íntimos del régimen: los prodigios de la cooperación en la producción agraria, beneficios de la agricultura racional, cambio de fisonomía de las aldeas colectivizadas, asambleas de campesinos, como se cuida la salud en el país de los trabajadores, etc., etc.

He aquí, algunas de las "palabras finales" del autor, que sintetizan su impresión general.

"No hemos visto en las ciudades al desmesuradamente rico y al excesivamente pobre; los que comen sin trabajar y los que no comen rompiéndose la crisma trabajando. El vicio, el infantil-

ismo, la degradación, la deshonra, la delincuencia, y otras plagas de la "civilización" capitalista, existen en Rusia como herencia del nefítico zarismo, pero esas llagas van desapareciendo a medida que se escalonan las nuevas generaciones. Los múltiples males de la burguesía, han sido arrancados de raíz por la sacudida enorme de la revolución. No quedan sino vestigios flotando en la superficie después del hundimiento del régimen nefasto, desaparecido para felicidad del pueblo ruso.

"Hay en lo observado por nosotros obras demasiado grandes, para que puedan ser descriptas. Cosas que dejan al forastero como subyugado por una visión de futuro. Lo que está naciendo, se nos presenta con perspectivas gigantescas."

Creemos que la obra de Vidal Mata puede contarse — lo repetimos — como uno de los documentos vivos, cálidos, que se vienen publicando sobre Rusia; fruto maduro de un buen observador y de un analizador sagaz.

L. E. P.

"ARCHIVO IBERICO", NUEVA REVISTA EN ALEMAN SOBRE LOS PAISES IBERICOS DE AMERICA

Una casa editora alemana acaba de publicar la revista "Archivo Ibero-americano". Se publica en alemán y viene a ser como órgano oficial del Instituto Iberoamericano de Berlín.

Colaboran en este primer número, el distinguido escritor cubano E. Quesada, con un artículo sobre "La biblioteca Quesada y el Instituto de América Latina"; H. B. Hagen, "La librería mexicana"; O. Quelle, "El Instituto Iberoamericano de Bonn y su historia"; K. H. Panhorst, "Simón Bolívar y Alejandro Humboldt"; H. Steffen, "Contribución a la historia del descubrimiento y estudio de las cordilleras suramericanas", etc.

Posee la revista una buena bibliografía e inserta comunicaciones del Instituto Iberoamericano de Berlín.

ESTUDIOS

Se ha publicado el 1.º de Junio de esta excelente Revista, cuyo prestigio cultural es ya bien conocido de toda persona estudiosa.

Su extenso sumario es selecto e interesante; lo integran valiosas plumas de vanguardia liberal en el campo literario y científico, y sus trabajos, repletos de útiles conocimientos para la vida privada, tienden a la formación de una generación consciente y culta.

Magnífica presentación tipográfica, con hermosa portada en tricomía.

Se envía gratis un ejemplar de muestra a quien

lo solicite a su Administración: Apartado 158 Valencia.

"SOL DE AMANECER" Y "LA LLAMA EN EXTASIS", POR ROSARIO BELTRAN NUÑEZ

Acusamos recibo complacidos, de estas interesantes obras, de la conocida autora argentina.

Reúne en ellos, la joven intelectual, un emotivo conjunto de poemitas breves que transparentan un exquisito temperamento femenino y un notable sentido artístico.

"APOLOGIA DEL DOLOR", POR ROGELIO SOTELA

Publica, en Costa Rica, Rogelio Sotela, "Apología del dolor", donde expone una filosofía humilde, exenta de complicaciones, transparente y de un marcado sabor romántico.

"POEMAS"

Por el último correo, nos llega el libro "Poemas", del autor compatriota que se oculta bajo el seudónimo de Miguel Oriacán.

De su exilio voluntario data la mayor parte de su acervo literario, pues poca fué su producción en tierras lares.

En la actualidad reside en Méjico, de donde nos envía el libro mencionado, bello y emotivo rimerio de poemas.

"SAVIA"

De reciente edición (1930), viajó desde Caracas, para enriquecer nuestro caudal bibliográfico, "Savia" del poeta Julio Morales Lara.

Poesías de inspiración solar y autóctona, visitan la democracia un poco anárquica del nuevo decir, sin perder la emoción original de sus sentidos motivos.

"EL NUEVO JUDIO", POR J. URIEL GARCIA

Acusamos recibo, de "El Nuevo Judio", magnífico estudio del escritor peruano J. Uriel García, acerca de la raza indígena de la región andina, y su rol en la historia de América, desde la época precolombiana hasta el presente. En el próximo número de LA PLUMA, dedicaremos el amplio comentario que requiere esta importante obra.

"TOCATA Y FUGA"

El distinguido hombre público mejicano, señor Genaro Estrada, no es sólo el político y diplomático que toda América Latina aprecia: alterna

los graves problemas internacionalistas, con el culto de las letras que le han de proporcionar no menos consideración intelectual de parte de los lectores del continente.

Con reciente pie de imprenta (1929), da a luz un bello libro: "Escalera" (Tocata y Fuga), que será acogido con verdadero interés y sincero beneplácito.

"MOSAICO". — "LA BELLA Y LA BESTIA"

De Caracas y de Buenos Aires, respectivamente, nos llegan "Mosaico", de Victor H. Escala y "La bella y la bestia", de P. Storino Raimondi.

El primero está integrado, en su casi totalidad, de artículos dispersos en diversas publicaciones de América, que plasman algo así como un peregrinaje literario.

El segundo de los libros citados, se analiza en una serie de poemas a través de los cuales se adivina un amor desdichado que inspira al autor una filosofía resignada y melancólica.

"PEREGRINO DEL ANSIA", DE CARLOS PRENDEZ SALDIAS

Nueva colección de versos del celebrado poeta chileno, que hace poco pasó por Montevideo, — de paso para Europa, — su gallarda silueta romántica. — Santiago de Chile.

"EL SINDICALISMO", POR PESTAÑA

Este cuaderno del conocido líder sindicalista, viene con manifiesta oportunidad a llenar el deseo sentido por muchos de conocer tan discutida doctrina.

Angel Pestaña, excelente divulgador, se ha puesto a tono con la seriedad de la revista al exponer en forma clara y concisa lo que es el sindicalismo, su organización, tendencia, historia y un atisbo del porvenir obrero español.

Leyéndolo se rectifica el falso concepto que algunos tenían del sindicalismo, al ver en éste un anhelo supremo de redención y no de destrucción.

"INDICE DE LIBROS"

En el último número de la revista bibliográfica "Índice de Libros", — del que nos complace acusar recibo, — hay referencia de noventa y dos obras publicadas en español recientemente y agrupadas así por materias: Obras generales, 50; Filosofía, 41; Religión, 33; Sociología, 124; Filología, 14; Ciencias, 171; Bellas Artes, 36; Literatura, 344; Historia, 107.

Como, además de dar cuenta de los libros nue-

vos en seguida de aparecer, publica un extracto breve y claro de ellos, con el índice a la vista, sin salir de casa puede conocerse la producción editorial española.

La administración de "Índice de Libros", (Prado, 14. Madrid), envía gratis un ejemplar de muestra, a quien desee conocer esta útil publicación.

LA REVISTA "AQUARIUS"

Acabamos de recibir en esta Redacción la Revista "Aquarius", que se viene editando hace dos años en la Habana, Cuba.

Los trabajos publicados en ella no pueden ser más interesantes. He aquí parte del sumario: Espiritismo, por León Denis; Rectificación de la hora del nacimiento, por Harry W. Bauer; Allán Kardec, el aniversario de su desencarnación; El fantasma de la galera 9 (cárcel de la Habana); la bella poesía: Pasado, Presente y Porvenir, por A. C. Morales; Numerología, por R. A. Cutright; Curso elemental de Astrología, por Miss Elizabeth Aldrich; Noticia sobre la fundación en la Habana de la Sociedad de Estudios Meta-psíquicos Latino Americana, cuyo fin principal es la investigación de los fenómenos espíritas y modelo para ingreso en la misma; Lista de los 1.021 volúmenes que consta la biblioteca de "Aquarius", etc., etc.

En atenta carta nos pide el Director de la Revista hagamos público sus deseos de hallar un representante en cada localidad de esta República y también organizadores de capítulos locales de la S. E. M. L. A. Quienes se interesen por ello, o deseen una muestra gratis de la revista, cuya suscripción vale un peso oro al año, pueden dirigirse al apartado 656, Habana, Cuba, donde serán debidamente atendidos.

LIBERTADORES DE AMERICA. JOSE DE SAN MARTIN. — EL LIBRO DEL PUEBLO POR ALBERTO GHIRALDO

El hombre genial que hizo la República Argentina, el libertador de la nación más rica y de más porvenir en el mundo hispanoamericano, aparece ahora ante el público español maravillosamente evocado por la pluma briosa de Alberto Ghirardo, escritor representativo de la gran tradición rebelde argentina oculta ahora por una triste industrialización embrutecedora y de estirpe yanqui.

El caudillo por excelencia evocado por el gran cantor del caudillismo campesino de América. Este es el gran valor de este libro, verdadero breviario de los espíritus democráticos. He aquí el valor enorme de este pequeño libro en el que se resume uno de los momentos cumbres del mundo, uno de los acontecimientos políticos más trascendentales de los tiempos modernos: la independencia de América.

Todos los episodios de la vida del héroe (tan español por sus afanes y sus realizaciones), en un conjunto perfecto y brioso.

El mundo hispánico en Rusia

En Lenigrado se acaba de constituir una Sociedad Española Americana, para el estudio y la difusión de la literatura de España y de América Hispana.

Su animador y director, David Vigodsky ha publicado un folleto en lengua rusa que contiene un estudio completísimo de la literatura de los países de habla española.

En dicho folleto se pide la difusión de las noticias por todos los países hispánicos.

CUADERNOS DE CULTURA

"SISTEMAS DE GOBIERNO", POR MARIANO GOMEZ

Esta notable publicación quincenal, que tanto bien está haciendo a las clases necesitadas de cultura, avalora su sexto número con la firma prestigiosa del ilustre catedrático de Derecho Político en la Universidad de Valencia, don Mariano Gómez y González. "Sistemas de Gobierno", es una magistral exposición del sistema parlamentario inglés, abarcando sus caracteres generales, reglas básicas y países que lo practican, siguiendo luego una breve y completa explicación de los sistemas directorial suizo, presidencial americano, orgánico alemán y soviético ruso. Todo ello, escrito en estilo fácil, limpio y completamente asequible al gran público, para el cual está escrito.

"Le Grand Poeta. — Moine du siècle d'or espagnol, Louis de León." (1528 - 1591). — Estudio crítico e histórico por el escritor francés A. Lugán. — París, 1430.

EFFECTUE SUS DEPÓSITOS

EN LA

CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL

y contribuirá al desarrollo y progreso
de las industrias y el trabajo

UNICA INSTITUCIÓN DEL ESTADO QUE OFRECE LOS SIGUIENTES PRIVILEGIOS:

La inembargabilidad de los depósitos

La garantía de la Nación

El más alto interés: 6 % hasta \$ 2.500.00

Oficina Central: MISIONES 1381

Vanrell & Cía.

25 de Mayo, 486
Casa Fundada en 1859

UNICOS AGENTES DEL CHAMPAGNE

Louis Roederer

Dulce, Seco y Brut

ALDAVE & MARTINEZ

CASA DE CAMBIO

25 de Mayo, 551
ESQ. ITUZAINGÓ - MONTEVIDEO

Para CAMBIO DE MONEDAS y BILLETES
DE BANCO EXTRANJEROS es
la más recomendable por sus
precios a las mejores con-
diciones de plaza.

GRAN HOTEL, CAFE y CONFITERIA

"VACCARO"

DE VACCARO HNO.

El más lujoso y confortable de Montevideo

Terraza y Biógrafo

Salón para Familias - Orquesta día y noche

Avda. Gral. FLORES esq. DOMINGO ARAMBURU

NOTICARIO

EL DINERO "SIN PATRIA"

He aquí, que los grandes fabricantes de municiones alemanes, Krupp y Thyssen, son inculcados de alta traición, por haber entregado material bélico a los aliados durante la guerra.

En plena guerra, la muy patriótica firma Krupp, habría entregado por territorio holandés, equipos de infantería, al precio de sesenta y ocho marcos, lo mismo que hacía pagar a la intendencia alemana, a ciento diez y siete marcos.

Se acusa también a la casa Krupp, de haber entregado a Inglaterra, durante la guerra, una fórmula para la fabricación de detonantes de granadas. Se acusa a la misma casa Krupp, de haber entregado durante la guerra, a los mismos aliados, numeroso material de armamento y especialmente alambre de púa.

En un libro alemán 'l'Internationale sanglante des industries d'armement, que hace por primera vez alusión a ese tráfico, el autor Otto Lehman-Russbuldt, refiriéndose a la cuenta deudora de la casa Vickers, escribe:

"Es esa una cuenta, que permite calcular cuanto ha ganado la casa Krupp, sobre la muerte de cada soldado alemán."

El dinero, no tiene patria. El "internacionalismo" de los "patriotas" Schneider, Krupp, Vickers y otros, lo demuestra bien claramente. Así pudieran los pueblos que son masacrados en aras de esta industria, comprender bien lo que esto significa.

DOCUMENTOS SENSACIONALES

El gobierno austriaco acaba de exhumar de los archivos austro-húngaros, una serie de documentos "extrictamente confidenciales". El periódico "Tagebuch", cita de la misma fuente, los dos documentos siguientes, que no requieren comentario:

DOCUMENTO N.º 141. — Informe del Conde Khevenhuller, embajador austro-húngaro en París, del 5 de Octubre de 1908: "El tono de la prensa parisiense es hasta ahora satisfactorio. He

hecho negociaciones con "Figaro", "Debats" y "Siccle". Creo poder asegurar al primero, con seis mil francos; al segundo con la misma suma y al tercero con cuatro mil. El "Temps", está con nosotros sin paga. Haga e saber si puedo terminar definitivamente".

DOCUMENTO N.º 258. — Informe del mismo, de fecha 12 de Octubre de 1908: "Hasta el presente, me he asegurado en parte, en algunos casos por medio de pago, y en otros gratuitamente: "L'Eclair", "Le Gaulois", "Le Figaro", "Le Siecle", "Le Temps", "Le Radical", "Le Petit Parisien" et "L'Echo de Paris". Contra nosotros escriben solamente "Les Debats", "Le Matin" y en "Le Journal", el ministro Hanotaux".

NEOYORQUINA

El dinero y las campañas electorales. — Mrs. McCormick en el Senado. — Medio millón por un escaño. El costo de la política...

La reciente elección "primaria" o de partido, celebrada en Illinois, para designar candidato republicano al escaño senatorial por ese estado, ha sido ganada por Mrs. Ruth Hanna McCormick, después de una sensacional y costosísima campaña. Entre cuanto ella personalmente invirtió en sus trabajos electorales y lo gastado por su familia, dícese que se habrá llegado al medio millón de dólares. Tal hecho ha defluido en el acto, su candidatura y contra ella se ha levantado la opinión liberal, que denuncia su aparición en la arena electoral como un esfuerzo cínico y abierto por ganar un asiento en el Senado de Washington por la virtud de una fortuna amplia y generosa...

"The Evening World" analiza así las realidades financieras de la campaña de Mrs. McCormick:

"Sin una traza de rubor o sin siquiera parpadear, Mrs. McCormick informa a la comisión investigadora de los gastos electorales en el Senado, que ha gastado \$ 252.572 de su propia fortuna... Esto es más de la cuarta parte de un millón de dólares. Es más de lo que gastó Newberry, quien sufrió la pérdida de su escaño a causa de

los gastos que había realizado para conseguirlo. Más dinero fué contribuido por la familia de Mrs. McCormick, según declaró, y se informa que en total se gastaron casi medio millón de dólares".

EXPOSICION DEL LIBRO FEMENINO

Recibimos y publicamos:

El "Ateneo Femenino de Buenos Aires", se ocupa de organizar la primera exposición de libros de autoras, exclusivamente latino-americanas que se celebrará en esa capital durante el mes de Octubre del corriente año.

La Exposición del Libro Femenino Latino Americano, comprenderá la producción de los países de la América del Sud, Central, México y Cuba. Se referirá a libros en prosa y verso, de índole literaria, didáctica, ciencias, ensayos, siempre que estén impresos.

Los libros así como los retratos y autógrafos que envíen las escritoras formarán parte de la Exposición y una vez clausurada ésta, servirán para la instalación de la Biblioteca Femenina del Ateneo y de la Galería de la misma.

Con el propósito de dar a conocer la producción intelectual femenina, se realizarán durante los días que dure la exposición, festivales artísticos originales, conferencias, recitales de canto, música y declamación.

La Exposición Femenina del libro Latino Americano será un exponente de sana cultura que honrará por igual a todas las mujeres de la América Latina, por lo tanto nos complacemos en invitar a Vd. muy especialmente a enviarnos sus producciones, retratos, autógrafos a la brevedad posible, a fin de hacer la clasificación de las obras y de comenzar el catálogo de la exposición. La correspondencia debe remitirse certificada a nombre de la señora Presidenta, calle Varela 217, Buenos Aires. República Argentina. Se acusará recibo.

Rogando a Vd. quiera tener la gentileza de hacer toda propaganda que le sea posible en diarios y revistas de su país, nos es grato saludar a Vd. muy cordialmente.

Justa Gallardo de Zalazar Pringles,
Presidenta. — Dra. Nydia Lamar,
que, Secretaria.

LOS IDEALES DE LOS UNIVERSITARIOS DE MEJICO. MENSAJE A LOS ESTUDIANTES DE OKLAHOMA

Los estudiantes de la Universidad de Oklahoma están en la actualidad visitando la ciudad de Méjico y en su honor el comité ejecutivo de estudiantes universitarios de dicha ciudad preparó un festival de música y bailes mejicanos.

Antes de iniciarse el festival, el presidente del "Centro acción social de estudiantes universitarios" leyó un mensaje explicando lo que son los ideales del elemento universitario mejicano y lo que en Méjico representa la Universidad Autónoma.

"La nueva Universidad —dice el mensaje— nació al calor de los sucesos de Mayo y no quiere ser únicamente el asilo de sabios utilitaristas y de hombres cultos que se preocupan muy poco de los problemas de su pueblo, sino una institución donde se va con el pueblo a compartir sus sufrimientos y a vivir sus aciertos y sus errores".

"Los estudiantes universitarios de hoy ven en los obreros y en los campesinos, hombres mejicanos, que son tan importantes en el desarrollo de Méjico como los mismos intelectuales. El universitario de hoy llega hasta los humildes, no con las pretensiones de poseedor de cultura y de ciencia, ni como miembro de una casta privilegiada, sino como a hermanos que es menester invitar para que colaboren en la obra de reconstrucción nacional.

Estos estudiantes universitarios en sus vacaciones escolares van por todos los rumbos prodigándose a los de abajo, recorriendo las selvas y las serranías, organizando escuelas nocturnas para obreros y campesinos, sindicatos de trabajadores, centros cívicos, bibliotecas, brigadas de higiene, equipos deportivos etc".

La Universidad Nacional de Méjico acaba de fundar una Escuela de Educación Física para mujeres.

Profesores especialistas tendrán a su cargo clases de gimnasia rítmica, danzas clásicas, bailes regionales y deportes.

Algunas alumnas de la Universidad actuarán como ayudantes de los profesores.

NUEVAS FORMAS DE TORTURA

Ultimamente, en los Estados Unidos, un condenado a morir ahorcado, esperó durante un año entero, el fatal día en que debería ser conducido a la horca. En la víspera de su ejecución, fué atacado de apendicitis, fué conducido al hospital y médicos especialistas le hicieron una cuidadosa intervención quirúrgica. Durante su convalecencia, fué rodeado de los mejores cuidados, recibiendo alimentación especial, hasta que pudo ser devuelto a la cárcel para ser ahorcado.

¿No es ésta, acaso, una variación del eterno drama del gato y el ratón? ¿Por qué no se dejó que el desgraciado sucumbiera bajo la anestesia? No, era necesario que no se escapara la presa y que la venganza organizada se cumpliera.

COMO SE PREPARA EL ODIOS ENTRE LAS NACIONES

Se sabe que numerosos alumnos de las escuelas normales primarias y de la Escuela Normal Superior francesa, se han agrupado para protestar contra la preparación militar obligatoria en sus escuelas, habiendo ocurrido incidentes significativos. Se comprenderá mejor el objeto de esta propuesta, analizando rápidamente de qué manera esta enseñanza militar es dada en las escuelas.

En el Moment de la préparation militaire supérieure, se encuentra en efecto, los siguientes preceptos en un resumen "histórico" de la guerra mundial:

La declaración de la guerra (página 6).

A pesar de lo que pretenda Alemania, ha sido hoy formalmente probado y establecido:

Que ella ha querido la guerra.

Que ella la ha desencadenado a su hora, por medios más condenables; que ella ha roto con premeditación todos los esfuerzos hechos para impedirlo; que ella ha violado el territorio francés antes de la declaración de la guerra.

Ella queda pues por siempre, ante la historia, responsable de esta guerra mundial, que ella ha querido, provocado e impuesto.

Se ha publicado, sin embargo, después de la guerra, bastantes libros históricos bien documentados, que explican la guerra de otra manera menos unilateral. Y hoy que el problema mundial, es más bien el de la comprensión y del acercamiento de todas las naciones, una enseñanza de tal naturaleza, no hará más que interrumpir la labor hecha por hombres bien intencionados, con el objeto de borrar los males del pasado, y hacer un esfuerzo para crear mejor comprensión entre las naciones.

LOS PREMIOS "PULITZER" DE 1980 QUE ACABAN DE SER OTORGADOS A LOS AUTORES NORTEAMERICANOS

Un tribunal compuesto por profesores de la Universidad de Columbia bajo la presidencia del director de la Escuela e Periodismo, ha otorgado para este año los premios "Pulitzer" de literatura.

Como resultado del fallo el premio de \$ 1.000 para la novela que mejor revelase la atmósfera de la vida norteamericana ha sido otorgada a Oliver La Farge por su obra "Laughing Boy".

El de \$ 1.000 destinado a la mejor obra teatral que se represente en Nueva York, se ha dado a Marc Connelly por "The Green Pastures".

Claude H. Van Tyne ha ganado el premio de \$ 2.000 por "The War for Independence" considerada como la mejor obra histórica sobre Estados Unidos que se ha publicado en este año.

Conrad Aiken por sus "Selec Poems" ha ganado el premio de poesía.

A literatura periodística se han dado varios premios uno a Leland Stowe por sus artículos publicados en el "The New York Herald Tribune" sobre el establecimiento del banco internacional, también ha sido premiado en esta línea Russell O. Owen del "The New York Times" por su reportaje sobre la expedición antártica del comandante.

LOS CURSOS POR CORRESPONDENCIA DE LA UNIVERSIDAD DE MEJICO

La Universidad de Méjico es típicamente mejicana y no una réplica de las universidades norteamericanas tanto en sus métodos como en orientación ha dicho el rector de la Universidad, Ignacio García Téllez, en un informe publicado en la prensa norteamericana.

Los cursos por correspondencia en los cuales se decía haber seguido procedimientos de EE. UU., están organizados bajo un punto de vista mejicano, sin influencia alguna.

Estos cursos son de sociología y leyes, y consisten en las copias a máquina de las conferencias dadas por los profesores, las cuales se mandan por correo a los alumnos libres de todo Méjico, que no pueden asistir personalmente a la Universidad, por el costo de veinticinco centavos.

Afirmando la personalidad típica de la Universidad mejicana, el señor García Téllez, dijo, que la escuela de arte tiende a desarrollar principalmente el arte nativo lo mismo sucede con de la música y con la escuela de medicina, consagrando gran parte de su atención a las enfermedades endémicas de Méjico.

LOS CURSOS DE VERANO EN MEJICO

En uno de los últimos números de "Hispania", el profesor de la Universidad de Texas, C. E. Castañeda publica un artículo hablando de la Universidad más antigua de América, refiriéndose a la de Méjico, y encomiando con este motivo los cursos de verano para estudiantes norteamericanos que dicha Universidad organiza.

Se habla en el citado artículo de la extraordinaria vitalidad que la Universidad de Méjico muestra en su florecimiento actual. Con una facultad de más de seiscientos profesores y con un número de alumnos que pasa de diez mil, la Uni-

versidad de Méjico es no solamente una de las más importantes de Hispano América sino de toda América.

Una de las innovaciones que mejor caracteriza el espíritu progresivo de esta institución es la organización de cursos para extranjeros durante los meses de verano.

Estos cursos han tenido tal aceptación que el año pasado, se registró una matrícula de más de trescientos alumnos y más de sesenta profesores intervenían en los cursos.

Para estrechar vínculos intelectuales entre las Universidades de Méjico y Norte América, la Universidad de Texas previo acuerdo que empezará a regir este año, dará crédito a los estudios que hagan los estudiantes norteamericanos en los cursos de verano de Méjico.

El caso de ser la Universidad de Texas, la Universidad más cargada de tradiciones hispánicas que hay en EE. UU. en donde casi se puede decir que es un estado bilingüe de la Unión, explica que el contrato de la Universidad de Méjico se haya hecho con Tejas y no con ninguna otra Universidad americana.

LA CAMPAÑA CONTRA EL ANALFABETISMO EN ESTADOS UNIDOS, EN ESTE PAIS HAY UN 4 POR CIENTO DE ANALFABETOS ENTRE 15 Y 34 AÑOS.

El secretario Wilbur, con la aprobación del presidente Hoover ha organizado un Comité de Analfabetismo que está haciendo una campaña

intensa para reducir el número de analfabetos en los Estados de la Unión.

Este comité que estará en funciones una serie de años, operará en cooperación con los superintendentes de Educación, con las distintas agencias y con los presidentes de las cárceles y reformatorios.

La última estadística publicada por el Comité indica que hay en Estados Unidos un cuatro por ciento de analfabetos entre las edades de 15 y 34.

El mayor contingente de iletrados lo dan las cárceles en donde se estima que la proporción asciende a un diez por ciento. Esto indica que hay una relación entre el crimen y el analfabetismo.

Así pues a reducir la proporción de los iletrados en las cárceles de los Estados Unidos quiere este comité dirigir toda su campaña.

MEJICO PLANEA LA CONSTRUCCION DE OTRA CIUDAD UNIVERSITARIA

Se planea en Méjico la construcción de una ciudad universitaria en los alrededores de la ciudad y parece ser que el gobierno ha concedido ya el dinero y las tierras para este proposito.

La actual alojada en edificios y palacios antiguos — dice el rector señor Téllez en informe versidad de Texas previo acuerdo que empezará al gobierno — no puede dar capacidad adecuada a sus ocho mil alumnos. Además el estar situada en el foco de la ciudad impide la expansión que hoy día necesita toda institución de esta índole.

COMO DEBE DARSE EL ACEITE DE BACALAO

El aceite de bacalao que por su gusto no es tolerado por todos se toma hoy bajo la forma de **VITOMALT**, emulsión muy agradable que contiene las vitaminas del aceite de la malta y del jugo de naranjas.

VITOMALT se vende en la sucursal de la **FARMACIA BEISSO** 18 de JULIO 841 bis, frente al Palacio Salvo abierta hasta la una de la mañana incluso todos los domingos y feriados

PODEROSA
ES NUESTRA ORGANIZACIÓN
POR ESO PODEMOS HACER LOS MEJORES PRECIOS PARA TRABAJOS DE CALIDAD
LIMPIEZA DE ROPAS
La Suiza
T. 1177 Central Bs. AIRES 579

HABANOS Y CIGARRILLOS
ALTA CALIDAD
MARIA GUERRERO
HABANA
UNICOS IMPORTADORES MONTEVIDEO
RUVERTONI Hnos.

PIDAN EL APERITIVO MONTE CUDINE
El preferido de las personas de BUEN GUSTO

Casa MAVEROFF

de LUIS CARLOS CHIESA

ARTICULOS PARA ARTISTAS Y DIBUJANTES; MARCOS Y MOLDURAS PARA CUADROS; PINCELES Y RESTAUROS DE PINTURAS ANTIGUAS Y MODERNAS

ITUZAINGO, 1325

MONTEVIDEO



ELABORACION E IMPORTACION DE PRODUCTOS PORCINOS

COMESTIBLES EN GENERAL

Aprovisionamientos para vapores, hoteles y familias

DEPOSITO Y VENTAS, Mercado del Puerto, 48

Teléfonos: 2881, Central y Cooperativa

El Hotel "LA ALHAMBRA"

situado en el centro de las actividades comerciales y mundanas, por donde pasan tranvías y autobuses en todas direcciones, con sus departamentos con calefacción, cuarto de baño y teléfono. Reúne las más amplias comodidades y brinda a su distinguida y numerosa clientela, un servicio de Restaurant - - especial y único en su género y sus tarifas no admiten competencia - -

Una vez disfrutadas sus bondades no hay más Hotel que

"LA ALHAMBRA"

REVISTAS RECIBIDAS

"Alfar". — Director: Tullo J. Casal. Redacción: Presidente Berro, 2481, Montevideo.

"La Cruz del Sur". — Director: Alberto Lasplacas. Montevideo.

"Cartel". — Dirección: Tullo Sigüenza y Alfredo Mario Ferreiro. San José, 870. — Montevideo.

"Studi Social". — Director: Luigi Fabbri, Casilla de Correo, 141. Montevideo.

Hemos recibido también, los siguientes libros: "El Iris de las auroras", poemas: por María A. Sarcía. Editorial: "Casa A. Barreiro y Ramos" S. A. Montevideo, 1929.

"Oro", poesías, por Valentín Roberto Guevara. Córdoba.

"Anotaciones al margen de la vida escolar", por Angela J. Santa Cruz. Buenos Aires.

"Versos y oraciones del caminante", libro II, por León - Felipe. New York.

"Las meditaciones de un loco", por Mario Mariani. Valencia.

"Chulpas en las cavernas del río San Juan Mayo", por Salvador Debenedetti. Buenos Aires.

"Versiones incalcas", por Reynolds. Santiago de Chile.

"Nuevas comunicaciones de Pancho Sierra", por José R. Nosal. 2.ª edición. Lanús.

"...Aos hespanhóes confinantes", por Othon d'Eca. Florianópolis.

"Monografía de los Montejos", por J. Ignacio Rubio Mafé. Mérida.

"Los tugurios a flote", por Leo Gotl. Buenos Aires.

"Anuario de la Prensa Ibero - Americana". — 25, Church St. New York. U. S. A.

"Revista de las Españas". — Calle de los Madrazo, N.º 9. Madrid.

"Folha Académica". — Revista de Ciencias, Letras y Artes. Dirección: Rua Gonçalves. Dias. 17. — Río de Janeiro, Brasil.

"Cromo". — Revista ilustrada, órgano oficial de la Confederación Regional Obrera Mexicana, calle de Allende, 24. — México.

"Hojas de informaciones corporativas". — Roma, Italia.

"París, Sud y Centre Amérique". — Rue de la Pepiniere, 26. — París.

"Boletín Internacional de la Estrella". — 4.º Carpio, 84. — Méjico.

"1930". — Revista de avance, Compostela, 78. — La Habana.

"Bifur". — Director: Pierre G. Lévy. 169, Boulevard Saint Germain. — París.

"Liberta". — Órgano de la concentración antifascista. 103, Fauburg Saint Denis. — París.

"Revista bimestre cubana". — Director: Fernando Ortiz. Calles L y 27. Habana, Cuba.

"Crisol". — Revista de crítica, editada por el bloque de obreros intelectuales de Méjico. Oficinas: Madero, 70. Ciudad de México.

"Liceo". — Director: T. Briceño Maas. Los Tejes.

"Anales de Instrucción Primaria". — Plaza Cagancha, Montevideo. (Uruguay).

"La Nueva Democracia". — Publicada por el Comité de Cooperación en la América Latina. — Forth Avenue, 419. New York City. — U. S. A.

"Claridad". — Director: J. Jeps Morales. — Medellín, Colombia.

"Archipiélago". — Boletín de la Institución Hispano Cubana de Cultura de Oriente. — Director: Max Henríquez Ureña. Santiago de Cuba.

"Perú". — Revista ilustrada. Calle Daule, N.º 1008, Guayaquil, Ecuador.

"Movimiento Brasileiro". — Director: Renato Almeida. R. D. Manuel, 62. — Río de Janeiro. (Brasil).

"Bolívar". — Redactor jefe: Pablo Abril de Vivero. Oficinas: Pl y Margall, 17. — Madrid.

"Repertorio Americano". — Semanario de cultura hispánica. San José, Costa Rica.

"Liberación". — Órgano oficial de la sección peruana de la Sociedad Teosófica. Arequipa, Perú.

"La Ilustración Masónica". — Director: doctor Marcelino S. Paredes. Habana.

"El Hospital de París". — Redacción: Rue Clovis, 1.

"El Pilato". — Revista de Radio — Aviación — Automovilismo — Artes y Ciencias. Dirección: Apartado Postal, 19. Tijuana. — Méjico.

"Revista de Oriente". — Cuaderno de literatura.

ra cubana. Director: Primitivo Cordero Leiva. Apartado 452. Santiago de Cuba. Rep. de Cuba.

"Revista Hispánica", de Bucarest. — Director: Henry Helfant, Casuta Postala, 355 Bucarest, Rumanía.

"Latín América". — Magazine. 331, Madison Avenue, New York.

"Orto". — Revista de difusión cultural. Calle García esquina Viluendas. Manzanillo, Cuba.

"Claridad". — Revista de Arte, Crítica y Letras. — Tribuna del pensamiento izquierdista. Director: Antonio Zamora. San José, 1641. Buenos Aires.

"Nosotros". — Revista de Letras, Artes, Historia, Filosofía y Ciencias Sociales. Directores: Alfredo A. Bianchi y Roberto Giusti. Calle Libertad, 543. Buenos Aires.

"Portucale". — Rua dos Mártires da Libertad. — Lisboa, Portugal.

"Repertorio Americano". — Director: J. García Monje. Apartado, 533. San José, Costa Rica.

"La Gaceta Literaria". — Directores: E. Giménez Caballero y Pedro Sainz Rodríguez. Príncipe de Vergara, 42. — Madrid (España).

"Estudio". — Revista eléctrica. Apartado, 158. Valencia, España.

"Pro Vida". — Publicación de Arte, Literatura, Ciencia, Naturismo y Cultura General. Director: Aquilino López. Calle J. C. Zenea, 57. Habana. (Cuba).

"Don Segundo Sombra". — Revista de Letras, Crítica y Arte, editada por el Centro Estudiantil de Humanidades. La Plata. R. A.

"Síntesis". — Revista de Arte, Ciencias y Letras. Dirección: Martín S. Noel, Rivadavia, 1573. Buenos Aires, R. A.

"Mercurio Peruano". — Revista mensual de Ciencias Sociales y Letras. Director: V. Andrés Belaunde. Apartado, 176. Lima (Perú).

"Diógenes". — Periódico de definición. Calle 10, N.º 1079. La Plata, R. A.

"Pulso". — Revista de Arte de ahora. Director: Alberto Hidalgo. Calle Méjico, 1416. Buenos Aires.

"Mercurio Peruano". — Director: Alberto Ureta. Apartado, 175. Lima (Perú).

"El Ouya". — Editado por la agrupación del mismo nombre. Balcarce, 200. Salta, R. A.

"Alas". — Director: B. López Toledo. Calle Río Negro, 1492. Montevideo.

"Ideas". — Revista de Ciencias, Artes y Letras. Director: Juan J. Ramos. — Calle 27 y 30. Vedado. La Habana, Cuba.

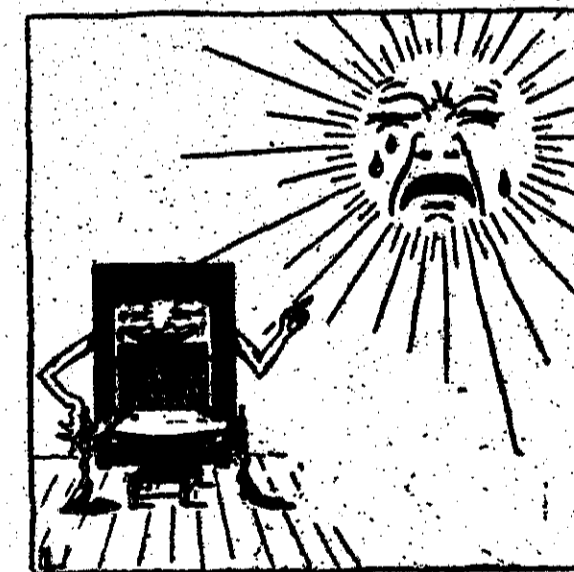


CERVEZA LA NEGRA EXQUISITA

MUY CONCENTRADA
en Chopp y en Botellas

Cerveceria Oriental S. A.

EL CONFORT en el HOGAR



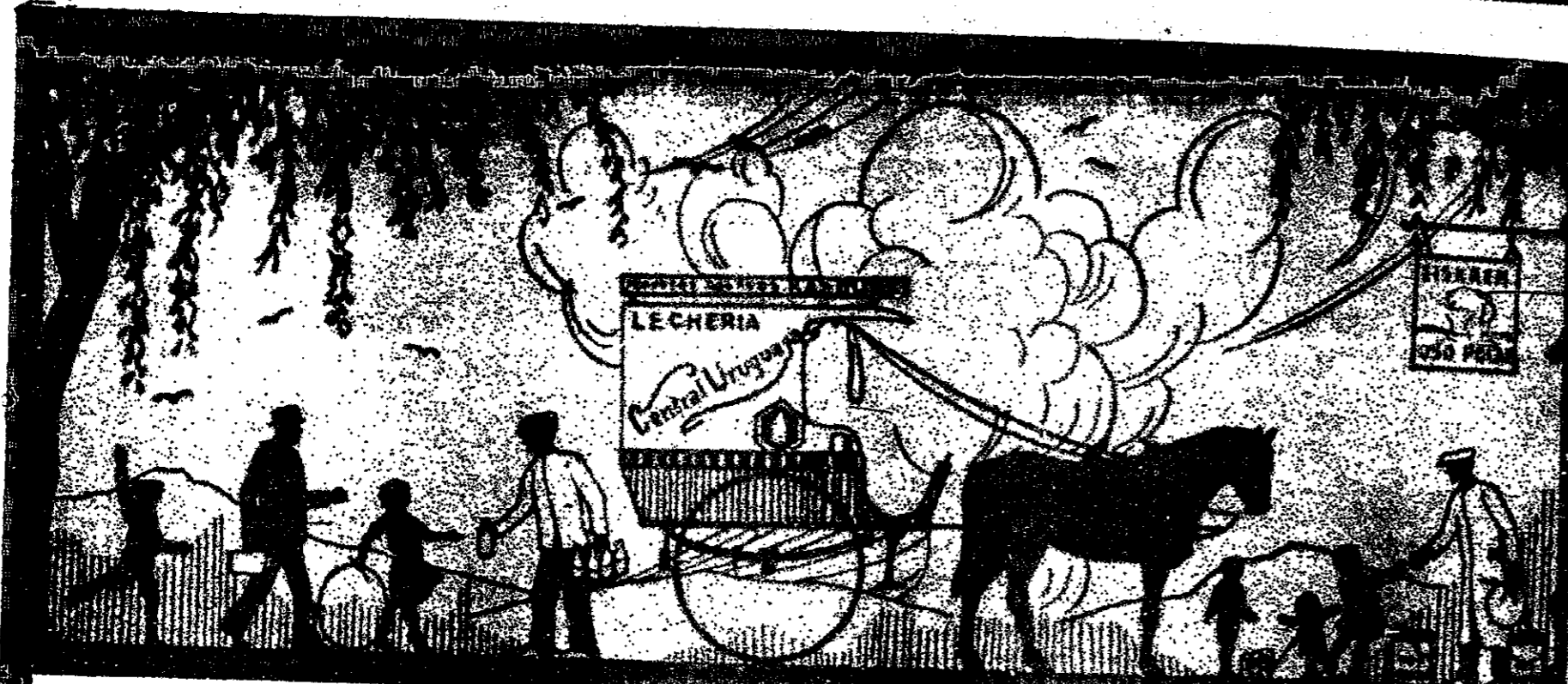
Una ESTUFA a GAS le da calor intenso y uniforme que Vd. puede graduar a su gusto

VISITE NUESTRO LOCAL DE VENTA Y VEA EL VARIADO SURTIDO QUE TENEMOS

COMPañÍA DEL GAS

25 de MAYO
esq. Juncal

Juan N. Whyte
Administrador General e Ingeniero



Pida LECHE a la

Lechería Central-Uruguay

CALLE MINAS, 1950

Leche YOKA, leche maternizada etc. a la

Productos Lácteos KASDORF

CALLE URUGUAY, 1120

TELÉFONOS.

LA URUGUAYA: 1245 - Cerdón	LA COOPERATIVA: 135 - Central
550 - Cerdón	578 - Cerdón
932 - Aguada	

SALUS POPULI -- SUPREMA LEX

LA BRASILEIRA (CASA DE LAS SEDAS)

CASA ESPECIALISTA EN GENEROS DE SEDA

Juan C. Gomez, 1328 - Telas garantidas y a precios ínfimos