

# *Bohemia - Revista de Arte*

(Montevideo, 1908-1910)

## ESTUDIO E INDICES

CADA día parece más indispensable el conocimiento de las revistas literarias para el estudio de las letras de Hispanoamérica. Por eso se justifica que los investigadores actuales demuestran tanto interés por dar a conocer, en la forma más detallada y precisa posible, el contenido de aquellas publicaciones periódicas que, de alguna manera, son representativas de la expresión de momentos, grupos, corrientes, movimientos o generaciones literarias. Lo más difícil es, por lo general, la consulta directa de muchas importantes revistas, debido a que suelen guardarse en lugares de no fácil acceso y, en algunos casos, porque es prácticamente imposible dar con ellas. Por suerte contamos ya con dos excelentes inventarios generales de las revistas hispanoamericanas, preparados por los profesores Boyd G. Carter y Sturgis E. Leavitt.<sup>1</sup> En ellos tiene el estudioso las referencias fundamentales del material bibliográfico de un sinnúmero de revistas. Pero ambas obras —más panorámica la de Carter y más esencialmente bibliográfica la de Leavitt—, no obstante el vasto propósito e invalorable mérito que las hace insustituibles, no agotan las posibilidades del investigador. Prueba de ello son los recientes artículos sobre "La literatura y la revista literaria en Hispanoamérica", publicados por John E. Englekirk en los números 51, 52 y en el presente de esta misma revista.

Idéntico interés nos ha movido, también a nosotros, a dar a conocer, en la forma más completa posible, una de las revistas no mencionadas por Carter y Leavitt, publicada en un momento significativo de la his-

---

<sup>1</sup> Boyd G. Carter, *Las revistas literarias de Hispanoamérica* (México, 1959). Sturgis E. Leavitt, *Revistas hispanoamericanas, Índice bibliográfico, 1843-1935* (Santiago de Chile, 1960).

toría literaria continental y que representa a la vez un indicador en las letras del Uruguay. Nos referimos a la revista *Bohemia*, cuya colección completa pudimos consultar en la Biblioteca Nacional de Montevideo en 1948 y copiar en microfilm.<sup>2</sup> Como no sabemos que haya otra colección completa de la misma, por lo menos en Estados Unidos, creemos que una noticia sobre ella y un detalle de los índices de sus colaboraciones firmadas y sin firma pueden contribuir a llenar un vacío de indudable importancia.

No es que *Bohemia* —la que no hay que confundir con la conocida revista cubana del mismo título— haya sido olvidada por completo. Los sobrevivientes de la llamada “generación del novecientos” del Uruguay la recuerdan con nostalgia, según se ve en la *Revista Nacional*. Entre 1948 y 1959 cuatro colaboraciones trataron de la revista o de su fundador.<sup>3</sup> No obstante, se hace sentir la falta de un trabajo sistemático. En lo que sigue se examinará primero el ambiente en que brotó *Bohemia*. Luego trazaremos la evolución de esta *Revista de arte*, que llegó a ser algo muy distinto de lo que habían soñado sus iniciadores. Terminaremos el estudio con un análisis del contenido de *Bohemia*, tanto de sus colaboradores como de sus temas y tendencias. Los índices adjuntos, que forman la base de nuestra contribución comprenden a) un inventario cronológico de la revista, la cual no debe ser considerada como efímera puesto que alcanzó cuarenta y cuatro números en los veinte y cinco meses de su existencia antes de convertirse en *Vida nueva*; b) una lista alfabética de sus colaboradores, cuyo conocimiento servirá para desmentir cualquier tendencia a asignarle sólo categoría local, y c) un índice de las colaboraciones sin firma.

#### EL AMBIENTE SOCIAL E INTELECTUAL

El Uruguay de la primera década del siglo no fue el país turbulento de antaño; tampoco fue la pequeña república-modelo de hoy. Estaba en

<sup>2</sup> Como producto accesorio de un proyecto auspiciado por el Departamento de Estado y la Universidad de Iowa. Los índices anejos fueron preparados por Constant J. Patti como base de su tesis (M.A.) en la Universidad de St. John de Nueva York, en 1956.

<sup>3</sup> Orosman Moratorio, “Ernesto Herrera y el grupo de *Bohemia*”, *Revista Nacional*, Año XI, N° 113 (1948), 203-226. Manuel Benevente, “Recordando a Ernesto Herrera”, Año XII, No. 131 (1949), 181-184. Ovidio Fernández Ríos, “Evocación de Ernesto Herrera”, Año XVI, No. 171 (1953), 404-410. George O. Schanzer, “Dos escritos desconocidos de Herrerrita”, IV, No. 202 (1959), 508-511.

plena transformación. De las guerras civiles del ochocientos aún quedaron resabios en las breves campañas frustradas de principios de este siglo. Éstas se reflejan en la biografía o en la producción literaria de los escritores de aquel tiempo. Era el período de José Enrique Rodó, Eduardo Acevedo Díaz, Carlos Reyles, Javier de Viana, Julio Herrera y Reissig y Florencio Sánchez a más de muchos otros. También era la época de los bohemios y de *Bohemia*. Montevideo, la capital uruguaya, podía considerarse entonces como la Atenas rioplatense y rivalizar fraternalmente con la gran metrópoli del otro lado del estuario: acababa de alcanzar su apogeo intelectual. El centro del gran proceso de fermentación ya no era la universidad ni el Ateneo, sino el café.<sup>4</sup> Los jóvenes rebeldes que allí se reunían eran muy distintos de los graves burgueses universitarios, liberales, positivistas, a quienes despreciaban. Sólo este antagonismo unió la falange heterogénea, excepto la condición de autodidactos de casi todos. La mayoría sin duda profesó el modernismo en literatura y el socialismo en política, pero el café albergó también a los criollistas, los rezagados del romanticismo y los precursores de los "ismos" por venir; comprendió tanto a los anarquistas como a los moderados. José Batlle y Ordóñez, el gran reformador, no tardó en encauzar todo ese fermento hacia sus propios fines de transformar el país.

El "cultivo" en que crecieron las ideas de entonces se nutrió de fuentes muy diversas. El monopolio de las letras francesas había cedido frente al pensamiento europeo contemporáneo, más cosmopolita. En Montevideo, como en las demás capitales hispanoamericanas, la juventud se empapó de Ibsen, Nietzsche, D'Annunzio y Tolstoi. Los libros de éstos y de otros autores estaban al alcance de los bohemios, debido a que se vendían a treinta centésimos cada uno. La difusión de las versiones españolas en rústica se debió principalmente a Orsini Bertani, librero y agente de las casas Sempere y Maucci de España.

Otro "reactivo" fue Severino San Román, el dueño gallego de "Polo Bamba", el café literario donde nació *Bohemia*. El círculo de "Polo Bamba" estuvo integrado por Alberto Lasplaces, Ernesto Herrera, Leoncio Lasso de la Vega, Florencio Sánchez—quien pasó el mayor tiempo en Buenos Aires—y Julio Herrera y Reissig—que prefería retirarse

---

<sup>4</sup> Alberto Zum Felde, *Proceso intelectual del Uruguay* (Montevideo, 1941), pp. 211-222. Véase también José Mora Guarnido, "Panorámica y postrimerías del Tupinamba", *Revista Nacional*, IV, No. 202 (1959) y, para la otra orilla, Vicente Martínez Cuitiño, *El café de los inmortales* (Buenos Aires, 1949).

a su "torre"— y muchos otros. No dejaron de acudir los literatos extranjeros de paso en Montevideo por aquel tiempo.

El modernismo había alcanzado la plenitud cuando apareció *Bohemia* y ya se vislumbraban otros rumbos, tanto latentes como nuevos.

#### LA EVOLUCIÓN DE "BOHEMIA"

Los periódicos de la primera década del siglo no satisfacían a los jóvenes del "Polo Bamba". Soñaban con algo que representase sus ideales: una revista verdaderamente artística y exenta del influjo de los anunciantes. No habría de ser portavoz de determinadas escuelas literarias. El asunto se debatió en el café, pero el proyecto no se llevó a cabo hasta el invierno de 1908. En aquel agosto, Ernesto Herrera costeó los gastos de la impresión del primer número de *Bohemia*. Este bohemio, que merece ser mejor conocido, empleó los quince pesos de su primer sueldo en lanzar la nueva revista literaria. No fue éste su único mérito: alcanzó más fama en el teatro.<sup>5</sup> En 1908 escribió poesías y breves trabajos en prosa, algunos de los cuales se encuentran en la nueva revista. La huella de Herrera se observa en los diez primeros números que establecieron el tono y el programa de la empresa. Ésta debería cumplir con los ideales de la generación. El primer artículo de fondo termina con las palabras "Somos juventud. Tal es el programa".

*Bohemia* habría de incluir el mínimo de anuncios, y solamente grabados y noticias relativos al programa artístico. Los redactores se reservaron el derecho de seleccionar personalmente las colaboraciones, inclusive las anónimas. El precio de la revista fue de veinte centésimos en moneda uruguaya.

Como "Revista de arte" —tal era su sub-título—, *Bohemia* estaba dedicada principalmente a la poesía; sin embargo, esta preferencia disminuyó progresivamente. No es que escaseara la poesía, sino que se acogieron colaboraciones cada vez más variadas. La evolución de la revista se observa no sólo en el contenido y sus autores, sino también en el mismo cuerpo de redacción. El primer número no menciona a los redactores, pero Raúl Dutrenit aparece como "Administrador"; fue reemplazado

<sup>5</sup> Acaba de publicarse nuevamente su drama *El león ciego* en *Teatro uruguayo contemporáneo* (Madrid, 1960). Véanse también: George O. Schanzer, "A Great National Drama of Uruguay", *MLJ*, XXXVIII (1954), 220-223, y el estudio detallado del mismo investigador "Vida y obras de Ernesto Herrera (1889-1917), Primer bohemio y segundo dramaturgo del Uruguay". Unpubl. diss. (Iowa, 1950).

por Onofre Mascaró en el segundo número, en el cual Julio Alberto Lista ya figura como "Director". Se advirtió pronto que el propósito y el público originarios de la revista eran demasiado limitados; por consiguiente se incluyeron más cuentos, crónicas, ensayos y reseñas y algunas fotografías de colaboradores, como también más avisos. No obstante estos cambios, la situación económica continuó siendo precaria. Después del número 10, el 11 tardó dos meses y medio en aparecer. Luego la administración de *Bohemia* pasó a una agencia de negocios, "The Yankee", la que modificó aún más la política editorial. Aparecieron páginas enteras de anuncios, fotografías de actores y actrices, etc. Se añadió una "Galería infantil" y otra "femenina". Las colaboraciones vinieron de más lejos, de más allá del Plata, de los Andes, del Océano y hasta se imprimieron algunas en otras lenguas.

La mayor difusión y popularidad de la revista se observa en su primer aniversario, número 19-20, que coincidió con la fiesta nacional del Uruguay. La celebración de un banquete y los parabienes reseñados en la misma revista confirman el éxito de *Bohemia*. Los entusiasmados participantes no se daban cuenta de que ya era muy distinta de la soñada por los iniciadores. Sin duda los cambios habían asegurado la supervivencia de la empresa. Pero sobrevinieron nuevos cambios.

En el número del primer aniversario, Aurelio Armesto aparece como "Administrador". Lista y él incluyeron todavía más materiales populares, grabados, anécdotas, etc., a la vez que anunciaron abiertamente el deseo de complacer al público. Se abrieron oficinas sucursales en el interior de la República y se aspiró a la difusión por toda la América. Se logró por lo menos un éxito parcial: las provincias ocuparon un lugar más importante en *Bohemia* y ésta llegó a sobrepujar la tirada de cualquier otra revista del país.

A fines de 1909 Lista se fue a Buenos Aires y no quiso volver. Edmundo Bianchi, literato posteriormente muy conocido en ambas orillas y por muchos años cónsul uruguayo en la Argentina, asumió la dirección de *Bohemia* (Enero de 1910). Continuó paulatinamente la tendencia popularizadora, que se comprueba en las secciones nuevas dedicadas a la moda y la belleza femenina. El segundo aniversario de la revista fue la culminación del esfuerzo de Bianchi. El número doble 41-42 alcanzó cincuenta y nueve páginas e incorporó los resultados de un certamen anunciado en el 36. Comisiones integradas por hombres destacados habían escogido las mejores obras. Entre los jueces hallamos a José Enrique

Rodó, Carlos Roxlo, Emilio Frugoni, Francisco Alberto Schinca, Enrique Lemos, José Pedro Montero Bustamante, Luis Scarzolo Travieso. Parece que sus fallos fueron muy certeros, ya que las obras premiadas eran productos de autores que después lograron gran renombre. Por ejemplo, el premio de poesía se otorgó a Ovidio Fernández Ríos y Carlos Sabat Ercasty, y el del cuento a Vicente A. Salaverri.

En los números 43 y 44 se empleó el subtítulo de "Revista ilustrada". Julio Alberto Lista, menos reacio que Bianchi a la evolución rápida de *Bohemia* hacia un tipo de revista general, volvió a encabezar la redacción en aquel tiempo. El periódico había crecido hasta un total de veinticinco páginas por número. Aparecieron caricaturas y rompecabezas, consejos para madres y dibujos para colorar destinados a los jóvenes. El fondo literario y artístico, aún fuerte, se diluyó en el reboamiento de material extraño. Ya había llegado la hora de admitir lo inevitable. Ante el cambio de la política editorial, *Bohemia* ya no era una "revista de arte". En la carátula del número 44 se puso el subtítulo "Revista nacional ilustrada". Este número también promulgó un plebiscito de los lectores acerca de la selección de un título nuevo. El artículo de fondo del último número anunció que la mayoría había optado por "Vida nueva". Así murió *Bohemia* y nació, sin cambio de redacción, *Vida nueva*, que no quería hacer alarde de ser "revista de arte".

#### ESTUDIO ANALÍTICO

*Bohemia* habría de realizar los ideales de los bohemios rioplatenses, de modo que la mayor parte de sus colaboradores vinieron de ambos lados del "Río como mar", fuesen uruguayos residentes, uruguayos radicados en Buenos Aires, o argentinos quienes las firmaron. No faltan seudónimos, desde luego, pero con la ayuda de Scarone<sup>6</sup> y un examen cuidadoso de la revista misma quedan muy pocos por aclarar.

Entre los colaboradores de otros países encontramos a los poetas Luis G. Urbina, de México; José Santos Chocano, del Perú; el panameño Hortensio de Icaza y el costarricense Lisímaco Chavarría, etc. Otros países están representados en diferentes géneros. Hay 450 poemas en los 44 números de la revista. El soneto resulta el tipo estrófico más popular, sobre todo el de versos de catorce sílabas, favorito de los modernistas.

<sup>6</sup> Arturo Scarone, *Diccionario de seudónimos del Uruguay* (Montevideo, 1941).

Los temas fueron muy variados, y se inspiraban en las cosas eternas o las cotidianas. Se vislumbra, sin embargo, una tendencia contraria a lo convencional. El escepticismo y el cinismo se revelan en los poemas de Carlos T. Gamba y Leoncio Lasso de la Vega. Muy distinta de la corriente cosmopolita en boga entonces es la poesía de tema o lengua gauchesco que aparece desde el número 7 en adelante. Lo nativo, también en prosa, se mantiene al lado del modernismo dominante y contribuye a la tendencia popularizadora de la revista. Lo criollo, de dentro o de fuera del país, comprende un sector pequeño, aunque importante, del contenido literario de *Bohemia*. El seudónimo nativo "Zorzal" corresponde a Julio Alberto Lista. Aquí hay que mencionar también el fervor elocuente de Santos Chocano y la sensibilidad sencilla de Ricardo Eguía Puentes. Un caso curioso es el de un plagio cometido por Antonio P. Mascaró, a quien se le dedicaron ocho sonetos para zaherirlo después de descubrirse el fraude.

De valor más duradero son las colaboraciones de quienes alcanzaron gran fama después o gozaban ya de cierto renombre, por lo menos local. Las mejores poesías publicadas en *Bohemia* se debieron a Julio Herrera y Reissig. El elevado simbolismo de sus contribuciones de *El collar de Salambó* y de "Vizcaya" (Sonetos vascos) deja atrás toda la lírica restante. En ésta se destacan las colaboraciones sobre temas amorosos o sobre cavilaciones de Ovidio Fernández Ríos y Alberto Lasplaces. El estilo naciente de elocuencia panteísta de Carlos Sabat Ercasty ya se revela en las páginas de *Bohemia*. No faltan traducciones, como las de Heine, Hugo, D'Annunzio, y colaboraciones de autores conocidos, como Rubén Darío, Salvador Rueda, etc. Al historiógrafo de la literatura también le interesarán las poesías tempranas de Delmira Agustini, Julio J. Casal, Daniel Martínez Vigil, Angel Falco, Orosman Moratorio, Fernán Silva Valdés, etc., quienes se consagraron después de que *Bohemia* había desaparecido.

Las colaboraciones en prosa se dividen en cuentos, crónicas y escritos de tipo muy diverso. Éstos incluyen ensayos, reseñas, artículos de fondo, etc. Muchos se publicaron sin firma. El carácter artístico de la revista se manifiesta tanto en su prosa como en las poesías. También se ven conatos de prosa lírica.

En el cuento encontramos el de tipo nativista y el elegante, sea bíblico, clásico o exótico, de filiación modernista, sin duda. Javier de

Viana representa bien lo gauchesco. Algunos cuentos bíblicos están firmados por Villaespesa y D'Ors.

Más de cien colaboraciones pueden clasificarse de "crónicas", en el sentido de la crónica modernista, escrito breve de poca o ninguna trama o acción, tratándose esencialmente de una reacción personalísima del autor frente a ciertos sucesos, personas o lugares. De temática muy variada, los trabajos versan, por ejemplo, de la montonera reciente (Máximo Silva), de mitología (Angel Falco), de París (Carrasquilla Mallarino), del anarquista Ferrer (Peyrot), etc. Caben aquí también las entrevistas de V. A. Salaverri a personajes destacados y las sátiras de Ernesto Herrera "Los temibles", en que se burló del "Footballer", y del "Recitador".

"Para *Bohemia*", el primer ensayo, en el número 3, se debe a José Enrique Rodó. Según este gran pensador, el bohemio significa la juventud y la voluntad artística. Del número 6 en adelante se perciben cada vez más ensayos, que tratan de problemas literarios, sociales (sobre los mineros, de Harámbure; sobre la desaparición del gaucho, de Viana) y muchos otros. Un puesto especial tiene la serie de trece ensayos "Maupassant y Dostoiewski: Estudio de psicopatología comparada", que empieza en el número doble 29-30 y que se atribuye al doctor N. Bajenon, sin duda una transcripción equivocada de la versión francesa del apellido ruso Nicolás Bazhenov. Se trata de una comparación erudita de los personajes creados por ambos escritores.

Los redactores de *Bohemia* también se propusieron publicar regularmente reseñas de obras nuevas. Este proyecto no se llevó a cabo, pero en la revista se hallan muchos comentarios sobre teatro, novelas, poesía, y hasta de una película cinematográfica. En muchos casos no están firmados ni parecen suficientemente críticos. *Bohemia* no sólo anunció y comentó obras dramáticas, sino que publicó trece fragmentos de teatro. Once aparecieron del número 20 en adelante. Entre los dramaturgos encontramos a Enrique Crosa, Ernesto Herrera, Edmundo Bianchi y Ramón del Valle-Inclán ("Cuento de abril").

Colaboraciones de la redacción o artículos de fondo aparecen en todos los números; los hay firmados —generalmente de índole más literaria— y sin firmar. Bajo el rubro "La Dirección" se trató del proyecto legislativo de Carlos Roxlo sobre la propiedad artística. También queda anónima toda la correspondencia y la sección "Buzón de *Bohemia*", así como las dedicadas a la moda, consejos, etc.

Diez colaboraciones se imprimieron en otras lenguas. Las hay en

francés, italiano y portugués; cinco son poemas. A medida que se populariza la revista, disminuye el rasgo cosmopolita y después del número 24 ya no hay material en lenguas extranjeras.

Al lado de mucha prosa literaria encontramos sólo cuatro composiciones que pueden clasificarse claramente como poemas en prosa, género bastante en boga entonces. "Ven conmigo, dolor", firmado por R. Herita, se debe a la pluma de Ernesto Herrera. También hay algunas colaboraciones de tipo muy variado sin título alguno.

Publicada en el momento de mayor auge literario en el Uruguay, *Bohemia* es una buena indicación del movimiento intelectual coetáneo, tanto rioplatense como más lejano. También se la ve muy alerta al proceso creador europeo. Entre los escritores de *Bohemia* encontramos a los jóvenes que se iniciaban en las letras, los que aún bregaban por establecerse, los ya renombrados que no desdeñaban ver sus obras en la revista montevideana, y, sin duda, mal que les pesase a algunos. Diferente a otras revistas literarias, *Bohemia* no se desvaneció: cesó de ser literaria y cambió de título. Muchos "bohemos" alcanzaron fama en las letras, no todos; algunos, como Herrerita, murieron prematuramente. Los índices que agregamos a continuación revelan la historia, las tendencias y los hombres de un núcleo muy interesante en la evolución continental.

GEORGE O. SCHANZER

CONSTANT J. PATTI

*St. John's University,*  
*New York*



## APÉNDICE A

### FECHAS DE LOS NÚMEROS PUBLICADOS DE *BOHEMIA—REVISTA DE ARTE*

I/1 15 de agosto de 1908	II/24 30 de noviembre de 1909
I/2 septiembre de 1908	II/25 15 de diciembre de 1909
I/3 15 de octubre de 1908	II/26 31 de diciembre de 1909
I/4 31 de octubre de 1908	III/27 15 de enero de 1910
I/5 15 de noviembre de 1908	III/28 31 de enero de 1910
I/6 30 de noviembre de 1908	III/29 & 30 28 de febrero de 1910
I/7 15 de diciembre de 1908	III/31 15 de marzo de 1910
II/8 1º de enero de 1909	III/32 30 de marzo de 1910
II/9 15 de enero de 1909	III/33 15 de abril de 1910
II/10 31 de enero de 1909	III/34 30 de abril de 1910
II/11 15 de abril de 1909	III/35 15 de mayo de 1910
II/12 30 de abril de 1909	III/36 31 de mayo de 1910
II/13 15 de mayo de 1909	III/37 15 de junio de 1910
II/14 31 de mayo de 1909	III/38 30 de junio de 1910
II/15 15 de junio de 1909	III/39 15 de julio de 1910
II/16 30 de junio de 1909	III/40 30 de julio de 1910
II/17 15 de julio de 1909	III/Suplemento al número 41 12 de agosto de 1910
II/18 30 de julio de 1909	III/41 & 42 25 de agosto de 1910 <sup>2</sup>
II/19 & 20 agosto de 1909 <sup>1</sup>	III/43 15 de septiembre de 1910
II/21 15 de septiembre de 1909	III/44 30 de septiembre de 1910
II/22 30 de septiembre de 1909	
II/23 15 de noviembre de 1909	

## APÉNDICE B

### INDICE DE LAS COLABORACIONES FIRMADAS

Símbolos empleados en el índice  
CR — Crónica

CU — Cuento  
D — Drama

<sup>1</sup> Primer aniversario.

<sup>2</sup> Segundo aniversario.

- E — Ensayo  
 P — Poesía  
 R — Reseña  
 SE — Artículo de fondo  
 (Signed editorial)  
 T — Teatro  
 M — Miscelánea  
 I — Año (número romano)  
 i — Número publicado  
 (número arábigo)  
 i — Página (número romano, mi-  
 núscula)
- ABALOS, AMARO J., *Desengaño*, (P),  
 III/28/xx
- ABATA ANAMAS, EL, *Bohemia*,  
 (CU), III/41&42/xxxix-xl
- ACEVEDO ALVAREZ, CARMEN, *La  
 velada*, (CU), III/41&42/xiii
- ACUÑA FRIEDERICH, MANUEL, *De  
 la ausencia*, (P), I/7/xvi
- AGUILAR, RODRÍGUEZ, *Presenti-  
 miento*, (P), II/22/xxii
- AGUSTINI, DELMIRA, *Explosión*,  
 (P), II/14/ix  
*Fue al pasar*, (P), II/17/xv  
*Medioeval*, (P), II/16/v  
*Para "Bobemia"*, (P), I/3/xvii
- ALCÁNTARA, JULIÁN DE, *Tentatio-  
 nem*, (P), III/28/xv
- "ALMAFUERTE"  
 Véase Palacios, Pedro B.
- ÁLVAREZ, JUAN CAMILO, *Paisaje*,  
 (P), II/24/xiv
- ÁLVAREZ QUINTERO, S. y J., *Cua-  
 tro coplas*, (CU), III/37/iv-v
- ALTAMIRA, RAFAEL, *Haz bien*, (E),  
 II/18/iii
- "ANGELITO"  
 Véase Falco, Angel
- ARATTA, FRANCISCO C., *El carce-  
 lero*, (CU), III/34/ix-x
- ARCADIA, RUBÉN, *Amor*, (E), I/  
 6/xvii
- ARENALES, CARMEN, *Carmen*, (P),  
 III/33/xiv
- ARGÜELLO, SANTIAGO, *Ella volvió  
 sola del bosque*, (P), III/27/x
- ARMESTO, AURELIO, *Corresponden-  
 cia administrativa*, (M), II/24/xvi  
*Correspondencia de administración*,  
 (M), II/23/xix-xx
- AZAROLA GIL, LUIS E., *El silencio*,  
 (CR), III/29&30/iii
- BAJENOW, DR. N., *Maupassant y  
 Dostoiewski — Estudio de psico-  
 patología comparada*, (E), III/29&  
 30/i, III/31/xvii-xviii, III/32/xviii-  
 xix, III/33/xviii-xix, III/34/xvii-  
 xviii, III/35/xviii-xix, III/36/xviii/  
 xix, III/37/xvii-xviii, III/38/xx-xxi,  
 III/39/xxi, III/40/xx, III/41&42/  
 lvi, III/43/ii
- BALGAÑÓN, PEDRO, *La vieja Truth*,  
 (CU), III/35/ix-xi
- BARRES, MAURICIO, *De "La muerte  
 de Venecia"*, (CR), III/28/xviii
- BARRETT, RAFAEL, *El azar*, (E), I/  
 7/xii  
*Epigrafía burlesca*, (M), II/12/xvii  
*La madre*, (CU), III/43/xiv  
*La visita*, (CR), II/8/i-ii  
*Margarita*, (CU), II/26/iii  
*Sobre el césped*, (CR), II/15/vi
- BASSO MAGLIO, VICENTE, *Invernal*,  
 (P), I/4/xix
- BELLAN, JOSÉ PEDRO, *Reflexión  
 inútil*, (CU), III/29&30/xxvii-xxviii
- BERGMAN, RAMÓN, *Del pasado*,  
 (P), I/4/ix
- BIANCHI, EDMUNDO, *Cabeza dolo-  
 rosa*, (CR), III/31/xiii-xiv  
*De la sed de saber*, (CR), III/27/  
 ii-iv  
*La adolescencia del autor*, (CR), III/  
 39/ix  
*De "Orgullo de pobre"*, (D), III/  
 28/xvi-xvii  
*En el cementerio*, (CR), III/29&30/  
 iv  
*El héroe*, (E), III/32/vii

- La quiebra*, (D), III/33/vii  
*Leyenda del árbol maravilloso*, (CU), III/41&42/xx-xxii  
*Moralidades actuales*, (R), III/40/x  
*Para él, señor!*, (CR), III/28/iii  
*Pobre Julio!*, (SE), III/31/i  
*Señores, me he vuelto loco!*, (CU), III/40/vi-vii
- BLANCK, W. DE,  
 No title, (CR), III/32/xvii  
*Voltaire*, (CR), III/29&30/xxix
- UN BOHEMIO  
*La producción literaria*, (R), I/2/xvi  
*A la miseria*, (P), II/23/vii
- BONIFACINO, VÍCTOR, *La magestad de sí mismo*, (P), III/35/v
- BONILLA, MANUEL A., *Agamenón*, (P), III/36/xiv  
*Clitemnestra*, (P), III/36/xiv  
*Orestes*, (P), III/36/xiv
- BOSQUE, CARLOS, *Teléfono*, (P), II/26/xiv
- BOURGET, PAUL, *Días grises a la orilla del mar*, (CR), III/35/xvii
- BRANYAS, JOSEPH, *La actividad*, (CU), III/41&42/i-iii
- BUSTILLO, JOSÉ MARÍA (HIJO), *La revolución olímpica*, (CR), II/25/v-vii
- CABRERA MARTÍNEZ, S. D., *Alter-Ego*, (P), II/13/x  
*El conventillo*, (P), II/17/xi
- CADENAS, JOSÉ JUAN, *Puente de Plata*, (P), II/9/iii
- CAIRELES  
*Sevillanas*, (CR), III/38/i
- CAMIO, CÉSAR, *Moldes históricos*, (E), II/17/viii
- CARABALLO, GUSTAVO A., *El pericón*, (P), II/9/xiv  
*El último saludo*, (P), II/25/viii  
*El violín*, (P), II/24/iv
- CARACOLITO  
*Críticas de un loco*, (CR), II/18/xiv-xv
- CARRASQUILLO MALLARINO, E., *Crónica de Paris-Thais, Evocación*, (P), III/37/xi  
*Lunas flamencas*, (P), III/29&30/xx  
*Reina mora*, (P), III/35/xii
- CARRERE, EMILIO, *Rosa en la nieve*, (P), III/43/xiii
- CASABIANCA, JEAN, *Nuit Paragayenne*, (CR), II/8/xvii
- CASAL, JULIO J., *Cuadro*, (P), II/16/xi  
*Ideas y frases*, (E), III/35/xiv  
*Invitación amorosa*, (P), I/6/xviii  
*La sonrisa es sol, es música, es sol...*, (CR), III/40/xv  
*Madrigal*, (P), I/7/xx  
*Musa mía, yo te sueño*, (P), II/9/xvii  
*Ríe cortesana*, (P), II/22/xiii
- CASTRO, MANUEL DE, *La muerte del artista*, (CR), I/1/x
- CÉSAR Y ROSSI, *Homenaje*, (P), II/11/ix
- CISNEROS, FRANCOIS G. DE, *Toros y lágrimas*, (E), II/24/iii-iv
- CLAVELL, RICARDO, *Ilusiones*, (P), II/18/vii  
*Mariposa*, (P), II/16/xiii  
*Nostalgias*, (P), II/24/ii  
*Serenata*, (P), II/11/xiv
- COMPIANI, J. AMADO, *De mi cetro*, (P), II/22/xxvii
- COPPEE, FRANCOIS, *El padre*, (P), III/35/xv
- COPPOLA, FRANCISCO, *El filósofo de los pingüinos*, (CR), II/12/v-viii
- CORREA Y VERÓN, NAZAREO, *La desgracia*, (P), I/4/viii
- CORRESPONSAL  
*Crónicas del interior*, (CR), I/5/vi
- COSENTINO, HUMBERTO, *Mignón*, (P), II/21/xvi
- CROSA, ENRIQUE, *La stirpe*, (D), I/1/v-vi  
*Ocurrencias*, (M), I/3/v

- CHAVARRÍA, LISIMACO, *Esmeralda*, (P), III/33/ix  
*La garza*, (P), III/29&30/xxii  
*Mi flauta lírica*, (P), II/9/xiv  
*Niágara undoso!*, (P), III/29&30/v
- DALLEGRI, SANTIAGO, *Con el amor, se conquista hasta la gloria*, (CR), I/4/xiv-xv
- D'ANNUNZIO, GABRIEL, *De Gabriel D'Annunzio*, (CR), III/36/xvii
- DARÍO, RUBÉN, *El retorno á la Patria*, (P), I/4/xvi  
*Lo que te daría*, (P), II/14/xviii  
*Madrígal*, (P), III/44/xvii
- DELFINO, ANDRÉS, ("FIDELÓN"), *Los envidiosos*, (E), III/34/xi
- DEZA, JUSTO, *A vuestros pies*, (CR), III/28/xii  
*El himno desconocido*, (CR), II/19 & 20/xxxv  
*En el retiro*, (CR), II/18/vii  
*Mi alcoba*, (CR), II/23/xvii  
*Mi vida*, (P), III/39/xx
- DÍAZ, LEOPOLDO, *Canon*, (P), III/28/xv  
*Triunfo del sol*, (P), III/28/xv
- DICENTA, JOAQUÍN, *El andamio*, (P), II/16/vii  
*Lectura para el pueblo*, (E), III/41 & 42/xlvii  
*No*, (P), I/7/ix  
*Un consejo*, (P), III/35/xi
- DONADINI, EDUARDO, *A Selene*, (P), I/4/ix
- DONANTUINI, RAFAEL, *Mi conquista...*, (P), II/19&20/xviii
- D'ORS, EUGENIO, *La señal de Jesús*, (CU), III/41&42/xliii
- DREVO, A. SAMUEL, *Fuerza vencida*, (P), II/25/vii
- DUPRAT, PEDRO, *Prosas a la Virgen (que al fin es mujer)*, (M), II/9/viii
- DURBAL SALARI, PÍO, *Esfuerzo que triunfa*, (E), II/19&20/xxviii
- DUTRA, HORACIO V., *Del fondo!*, (P), III/39/xv  
*El velorio*, (P), II/13/xi  
*Eres...*, (P), III/41&42/v  
*Tus ojos...*, (P), II/10/iii  
*Yo envidio*, (P), II/9/xviii
- DUTRENIT, RAÚL, *Triunfo de la vida*, (M), I/2/xi-xii
- EGUÍA PUENTES, RICARDO, *No title*, (P), I/2/xi  
*Desuñida de amor*, (P), II/25/viii  
*El incendio*, (P), II/23/i  
*La cinta colorada*, (P), II/24/xi  
*Pobre gaucho!*, (P), II/9/xiv  
*Sólo tu corazón*, (P), II/24/xiv
- EL ADMINISTRADOR  
*Notas administrativas*, (M), II/21/xx  
*Notas de administración*, (M), II/11/xvi
- ENRIQUETA, MARÍA, *Dos besos*, (P), III/35/viii
- ESPINOSA, C. O., *Pasionaria*, (P), II/26/iii
- "FAISANA DE CHANTECLER, LA,"  
 See Prado, Arnaldo del.
- FALCO, ÁNGEL, ("ANGELITO"), *Acto de contricción*, (P), II/17/ix  
*A la japonesita*, (P), II/11/xiii  
*A Nena*, (P), II/11/xiii  
*A una porteña*, (P), II/11/xiii  
*Crónicas de un vago*, (CR), III/27/xiv-xv  
*Cuando llega la noche*, (P), I/2/vi  
*El fallo de Apolo*, (CR), I/2/v-vi  
*La Bohemia revolucionaria*, (SE), I/5/i  
*La ejecución de "le roi gourmand"*, (P), II/8/xi  
*La ocasión*, (P), II/19&20/vi  
*La paz amable*, (P), II/22/x  
*Hágase tu voluntad*, (P), II/26/vii  
*Lucifer*, (P), II/11/xiii

- Ofrenda*, (P), I/1/xi-xii  
*Pascuas paganas*, (P), I/4/iii  
*Tu ceceo*, (P), III/28/viii  
*Yo que no soy patriota*, (P), II/14/iv
- FANIZZA, JOSÉ L., *Mi pan de cada día*, (P), III/29&30/ii
- FEBRES CORDERO, TULLIO, *Las vocales en congreso*, (CR), II/25/v
- FERNÁNDEZ RÍOS, OVIDIO, *Así hablaba Zaratustra!*, (P), II/17/ix  
*Auto-bosquejo*, (P), III/33/i  
*El amor a lo sencillo*, (P), III/41&42/xiv  
*El poema del invierno*, (P), III/40/iii  
*Huye de mí!*, (P), II/19&20/xxxv  
*Junto al abismo*, (P), II/9/viii  
*Lápida*, (P), III/31/iv  
*La religión*, (P), III/41&42/xiv  
*Mi testamento*, (P), III/41&42/xiv  
*Perdonad a este pobre!*, (P), I/5/xvii  
*... Porque lo humilde es el señor de lo grande*, (P), III/41&42/xiv  
*¿Quo vadis?*, (P), III/32/ix  
*Recíbame tu paz*, (P), I/3/viii  
*Suprema hora*, (P), III/41&42/xiv  
*Una noche de insomnio*, (P), III/41&42/xiv
- FERRER, EDUARDO, *Lid*, (P), II/25/vii
- FERRARI, EMILIO, *El hombre*, (P), III/36/xvi
- FERREIRA, ROSENDO (HIJO), *Alegrías locas*, (P), I/6/xix  
*La cita*, (P), II/8/xvi
- FERREIRA, ROSENDO, *Cuando pasas altiva...*, (P), II/22/xix  
*Vencidos...!*, (P), I/5/iii
- "FIDELÓN"  
 See Delfino, Andrés
- FLETES BOLAÑOS, A., *Rubén Darío*, (CR), III/28/xix
- FLOREZ, JULIO, *Por los difuntos*, (P), II/15/xviii
- Tristezas*, (P), III/35/xi
- FONTES, HERMES, *Solemnemente*, (P), II/24/xi
- FOUILLER, FÉLIX O., *Horas grises*, (CU), II/21/v-vii
- FRANCES, JOSÉ, *Cuadro gris*, (CU), III/28/v-vii
- FRUGONI, EMILIO, *Gladiatora*, (P), II/11/iii  
*La errata*, (P), II/13/xiii
- GABRIEL Y GALÁN, JOSÉ MARÍA, *El embargo*, (P), III/28/xii
- GAMBA, CARLOS T., *Abstraídos del mundo*, (P), II/17/vii  
*Apóstoles rebeldes*, (R), II/12/viii-ix  
*Armonía lírica*, (P), II/14/vii  
*Desde mi escepticismo*, (P), I/2/ix  
*Discurso de Carlos T. Gamba*, (SE), II/9/iv-vi  
*En el álbum de una mística*, (P), II/21/xiv  
*Ensayo de una filosofía feminista*, (R), II/15/viii-x  
*Frente al dolor*, (P), II/22/vii  
*La canción del apóstata*, (P), I/4/xiii  
*La epopeya de la libertad*, (E), II/19&20/viii-ix  
*Lágrimas y sangre*, (SE), II/23/ii-iii  
*Los hijos del asilo*, (P), II/8/xxi  
*Mayo sangriento*, (E), II/13/ii  
*Mensaje*, (P), I/7/v  
*Mientras batallan*, (P), I/6/xiii  
*Niebla y cantos*, (P), II/18/v  
*Piedras falsas*, (R), II/18/xv-xvi  
*Porqué lloro*, (P), II/10/xi  
*Si me ayudas...*, (P), I/3/viii
- GARCÍA CISNEROS, FRANCISCO, *Ante una espada*, (CR), III/34/xiv
- GENOVESE, BLAS S., *La enferma*, (P), I/4/xv  
*No cantes ruiseñor*, (P), I/4/xv
- GIANOLA, ANTONIO, *Ensoñación*, (P), II/19&20/xxxii

- Gorjeos*, (P), II/11/xvi  
*Hoy como ayer!*, (P), II/17/xx  
*Pulsaciones*, (P), II/15/xi  
 GILLARDO, JOSÉ EMILIO, *Cosas de mi amigo*, (CR), III/31/xi-xii  
*El camino de los pájaros*, (CU), III/28/xiv-xv  
*El canto de gratitud*, (CU), III/27/xi-xii  
*La respuesta*, (CU), III/41&42/xi-xii  
 GIMÉNEZ PASTOR, ARTURO, *Plaza las Flores, 129 bis*, (CU), III/43/xv-xvi  
 "GINESILLO DE PASAMONTE"  
 See Herrera, Ernesto  
 GÓMEZ JAIME, ALFREDO, *Gloria olímpica*, (P), III/33/xii  
 GONZÁLEZ, FRANCISCO, *Carmen Saeculare*, (P), III/41&42/xxxvi  
 GONZÁLEZ BLANCO, ANDRÉS, *Confesión*, (P), III/34/vi  
 GUARDIA, F. M., *Mi árbol gemelo*, (P), III/28/xiii  
 GUILLOT, VÍCTOR JUAN, *Bajo la garra*, (CU), II/17/iv-v  
*Cantó el rebelde*, (P), I/6/iii  
*De la gentil casta*, (P), II/11/viii-ix  
*De romance*, (P), III/29&30/viii  
*Dijo el beodo*, (P), I/6/iii  
*Ego*, (P), II/21/x-xi  
*El lírico sofismo*, (P), I/5/vii  
*Los astros*, (P), I/5/vii  
*La florista*, (P), II/15/vii  
*Habló el espurio*, (P), I/6/iii  
*Hacia la humanidad*, (P), II/9/ii  
*Mi musa*, (P), II/14/xiii  
*Mi vecina*, (P), II/19&20/xxiii  
*Nocturno*, (P), II/14/xiii  
*Un caso*, (CU), II/13/vi-viii  
*Vida*, (P), I/5/vii  
 GÜIMARAES, LUIS, *Esposa morta*, (P), I/5/xvi  
 GULLÉN SOTELO, JUAN, *Pilades y Orestes*, (CU), I/7/x
- GUTIÉRREZ, CÉSAR M., *Incitación*, (P), II/9/ix  
*Invitación a amar*, (P), II/19&20/xxxiii  
*Amor*, (P), I/6/ix  
*Libertad*, (P), I/6/ix  
*Trabajo*, (P), I/6/ix
- HARAMBURE, JUAN ANTONIO, *Los mineros ¡miradlos, allí vienen!*, (E), II/10/vii  
*Un vencido*, (CU), II/24/vi-vii  
 HARTMAN QUIJANO, AMÉRICO, *Primavera*, (P), I/5/viii  
 HEINE, ENRIQUE, *Prevención*, (E), II/24/xiii  
 HERNÁNDEZ, MANUEL, *Al vuelo — mujeres*, (E), II/10/x  
 HERRERA, DARÍO, *Hebe moderna*, (P), III/29&30/xix  
 HERRERA, ERNESTO ("GINESILLO DE PASAMONTE"), ("HERRERITA"), ("R. HERITA")  
*A España*, (P), I/2/xx  
*Dale tu cumbre*, (P), I/7/xiii  
*El estanque*, (D), III/Sup. to 41/ii-iii  
*El pastel de pavo*, (CU), I/4/iv-vi  
*El visionario*, (CU), III/36/vii  
*Feijoada*, (CR), II/8/xx-xxi  
*La reina mora*, (CR), II/10/ix-x  
*Las dos ofrendas*, (P), I/1/xiv  
*Los temibles*, (CR), I/2/xiii-xiv, I/7/ii-iii  
*Mensaje*, (P), I/7/v  
*Mi vecino don Alejo*, (CR), I/6/xv-xvi  
*Racha pesimista*, (CU), II/23/xiv-xvi  
*Revista de arte*, (E), I/3/xvi-xvii  
*Si oyen contar de un naufrago la historia*, (CR), II/10/xii-xiii  
*Ven conmigo, dolor!*, (P), I/2/iii  
*Y dijo el cóndor*, (P), I/3/viii
- HERRERA DE LA CRUZ, JOSÉ, *Idilio V*, (P), III/sup. to 41/v

- HERRERA Y REISSIG, JULIO, *Color de sueño*, (P), III/32/i  
*El dintel de la vida*, (P), I/1/iii  
*El granjero*, (P), II/8/xiv  
*El barba y Dina*, (P), II/25/iv  
*La misa cándida*, (P), I/1/iii  
*Meridiano durmiente*, (P), II/16/iii  
*Ojos azules*, (P), III/32/ii  
*Ojos de topacio*, (P), III/32/ii  
*Ojos grises*, (P), III/32/ii  
*Ojos negros*, (P), III/32/ii  
*Ojos verdes*, (P), III/32/ii  
*Vizcaya*, (P), II/8/xiv
- HERRERA Y THODE, DANIEL, *De un mundo viejo, otro nuevo*, (CR), II/19&20/xxvi-xxvii  
*Los ojos virtuosos*, (CU), II/10/v-vi
- "HERRERITA"  
 See Herrera, Ernesto
- HUGO, VÍCTOR, *Dad a los pobres, hermanos*, (P), III/38/ix  
*Los crucificados*, (P), II/18/xiv
- INTERINO  
*Ecos de la gira*, (SE), II/22/xxi-xxii
- IRRISARRI, MARTÍN T., *El Ceboruro desde Tepic*, (P), III/37/xiv  
*Luchador*, (P), III/37/xiv
- JAMBRINA, B., *Cosas muertas*, (P), III/29&30/xxxii  
*Madrigal*, (P), II/22/xxi
- JOLY, ARMAND, *Voluntad póstuma*, (P), III/28/vii
- "JULIO"  
 See Lista, Julio Alberto,
- KERNER, J., *La riqueza de los príncipes*, (CR), III/27/xix
- L. DE SAENZ, MARÍA TERESA, *Ansí jué*, (P), II/9/vii  
*Canción*, (P), II/24/vii
- El baile del siete*, (P), II/10/viii  
*Lo que yo quiero*, (P), II/18/xv  
*Lo que yo soy para él*, (P), I/7/xi
- LA DIRECCIÓN  
*Edmundo Bianchi —La nueva dirección de Bohemia*, (SE), III/43/vii  
*La propiedad artística —Un proyecto de Carlos Roxlo*, (SE), III/37/x
- LASPLACES, ALBERTO, *Anatole France*, (SE), II/14/iii-iv  
*Batalla perdida*, (P), II/13/iii  
*Cuento ingenuo*, (CU), II/16/vi-vii  
*Dulce locura*, (P), II/13/iii  
*El becerro*, (P), II/9/viii  
*El vértigo*, (P), III/38/xvi  
*Envío fraternal*, (P), II/19&20/xxv  
*Eras pálida y triste*, (P), III/33/xii  
*Estatua de nieve*, (P), I/3/xiv  
*Estío de amor*, (P), III/41 & 42/xxxvii  
*La ambición eterna*, (P), I/3/xv  
*La gloria de la vida*, (P), I/7/xiv-xv  
*La esfinge*, (P), II/9/viii  
*La experiencia y la juventud*, (P), I/3/xv  
*La prosa*, (E), II/12/xi  
*Los dos orgullos*, (CU), II/14/xi-xii  
*Hacia la dicha*, (P), III/41&42/xxxvii  
*Hermana*, (P), III/33/xii  
*Influencia de las ideas en el arte*, (E), I/6/iii-iv  
*Mensaje*, (P), I/7/iv  
*Mi corazón*, (P), II/15/iv-v  
*Non vincex*, (P), I/3/xiv  
*Rafael Barrett*, (CU), II/13/iv  
*Romántica*, (P), I/1/xiii  
*Sevilla*, (P), II/11/x  
*Silueta*, (P), I/5/viii  
*Tu triunfo*, (P), III/38/xvi
- LASSO DE LA VEGA, LEONCIO, *A una máscara*, (P), III/29&30/ix

- Ave*, (P), II/19&20/xxi  
*Boca pecadora*, (P), III/31/vi  
*Canción de Año Nuevo*, (P), II/8/  
 ii-vii  
*Decepción*, (P), II/16/iv  
*El bobemio*, (SE), I/1/i-ii  
*Escepticismo —El bien y el mal*, (P),  
 II/14/xi  
*Fátum*, (P), II/19&20/xxi  
*Fémína*, (P), II/19&20/xxi  
*Flora*, (P), II/19&20/xxi  
*Galantería*, (P), III/28/iv  
*Género chico*, (E), I/6/i-ii  
*Gradium igneo*, (P), I/2/i  
*Lucem*, (P), II/19&20/xxi  
*Madrigal*, (P), I/7/ix  
*Mensaje*, (P), I/7/iv  
*Mensaje*, (P), I/7/v  
*Mi templo*, (E), I/3/i-iii  
*Mis funerales —dos formas de una  
 misma idea*, (P), II/10/iv  
*Naturalidad*, (P), II/12/xii  
*No hay Año Nuevo*, (CR), II/26/ii  
*Numen*, (CR), I/5/xiii-xv  
*Primavera*, (P), III/44/ix  
*Quijotada*, (P), I/4/xviii-xix  
 LAURELES, FAUSTO, *Mi pago*, (P),  
 II/23/xvii  
*Terrones viejos*, (P), II/21/xiii  
 LONDOÑO, V. M., *Cuadro de Rodin*,  
 (P), III/29&30/xxiii  
 LAVAGNINI, JUAN PABLO, *Erótica*,  
 (CR), III/29&30/xx  
*Mi verso*, (P), II/11/xvi  
*Último mensaje*, (P), II/10/x  
 LEDE DE SÁENZ, TERESA, *Mi rei-  
 no*, (P), I/5/vii  
 LERROUX, ALEJANDRO, *Rebeldes,  
 rebeldes!* (E), II/24/xii-xiii  
 LISTA, JULIO ALBERTO ("JULIO"),  
 ("ZORZAL")  
*A Cyrano de Bergerac*, (P), I/2/  
 xviii-xix  
*A Don Quijote*, (P), I/1/ix  
*A Dulcinea*, (P), I/1/ix  
*A Sancho*, (P), I/1/ix  
*A una morena*, (P), II/25/iii  
*A una niña*, (P), II/15/xiv-xv  
*Alma y musa*, (P), I/7/xix  
*Añoranzas*, (P), I/3/xviii  
*Bibliográficas*, (R), II/10/xviii  
*Charlas de fogón*, (P), II/13/v  
*Chasque*, (P), I/7/xvii  
*Canción de otoño*, (P), II/13/xii  
*Canción profana*, (P), I/5/ix  
*Correspondencia*, (M), II/8/xxii  
*Correspondencia*, (M), II/13/xv  
*Correspondencia*, (M), II/18/xvi  
*Cosas del pago*, (P), II/11/xv  
*El fogón*, (P), II/10/xvi-xvii  
*El homenaje a Alcides de María*,  
 (SE), II/14/x  
*El lado flaco de los literatos*, (E),  
 II/11/iv-vi  
*El payador*, (P), II/10/xvi-xvii  
*El suicida*, (P), I/3/xii-xiii  
*Entre mate y mate*, (CU), III/44/xx  
*Es mi chinita*, (P), I/5/xii  
*Jornadas gauchas*, (P), II/23/viii  
*La guitarra gaucha*, (P), II/10/xvi-  
 xvii  
*La muerte*, (P), II/8/xix  
*"Las nuevas tendencias literarias" por  
 Manuel Ugarte*, (R), II/9/xiii  
*La revancha*, (CU), II/17/xii-xiv  
*La vida*, (P), II/8/xviii  
*Leyenda a la patria*, (CR), III/41&  
 42/xxiii  
*Mensaje*, (P), I/7/v  
*Mi pago*, (P), II/10/xvi-xvii  
*Nostalgias del pago*, (P), III/31/viii  
*Notas bibliográficas*, (R), II/9/xii-  
 xiii  
*Notas literarias*, (R), I/6/vi-vii  
*Ofrenda*, (P), II/19&20/xvi  
*Retobos*, (P), II/12/xx  
*Samuel Blixén*, (SE), II/14/i-iii  
*Serenata*, (P), II/11/xvii  
*Teatros*, (R), I/6/xix  
*Trova de amor*, (P), II/18/xii  
*Un poeta —Ricardo Eguía Puentes*,  
 (SE), II/23/xi-xiii

- LHERY, ALFREDO DE, *Al corazón*, (P), III/43/ix  
*De "Bohemia"*, (P), III/37/xiii  
*El artista*, (P), III/41&42/xlv  
*Mi barquilla*, (P), III/34/xvi  
*Vanidad de vanidades*, (P), III/40/xi
- LOCASCIO, SANTIAGO, *La espera*, (CU), III/Sup. to 41/iv
- LOPES, THOMAZ, *Las bilanderas*, (P), I/6/xii
- LÓPEZ, ALFREDO C., *Andar en la mala*, (CU), II/26/xii-xiii
- LÓPEZ CAMPAÑA, PERFECTO, *A la vista de Buenos Aires*, (CU), I/4/x-xii
- LÓPEZ PRIEGO, DIEGO, *El te*, (P), III/27/xv
- LÓPEZ ROBERTS, MAURICIO, *Cuento de reyes*, (CU), III/27/xvii-xviii
- LUISI, CLOTILDE, *A...*, (P), II/10/xix
- LUS, FÁBIO, *Autores e editores brasileiros*, (E), II/22/viii-ix
- LLORENTE, TEODORO, *La alborada*, (P), III/35/iii
- MAC BECAR, DARDO, *Nocturnal invernal*, (P), I/2/xvii
- MACCIO, ALBERTO R., *A Montevideo*, (P), II/18/xvii  
*El ídolo*, (P), III/29&30/xxviii  
*El señor Wilson*, (CR), II/22/xiii-xiv  
*Incidencias*, (P), I/2/iv  
*Mensaje*, (P), I/7/v  
*Mi pena*, (P), II/9/vi  
*Mis pretensiones*, (P), II/10/vi  
*Mi triunfo*, (P), II/21/xiv  
*Rimas*, (P), II/19&20/xl  
*Siempre!*, (P), I/1/xvi  
*Silencio!*, (P), I/3/xiii  
*Vida!*, (P), I/5/xvi
- MACHICOT, MLE., *La tela en boga*, (M), III/44/xix
- Modas — nuestro modelo, (M), III/43/xviii
- MADRID X. X. *Tierra ingrata*, (P), I/3/xiii
- MARÍA DE NAVA, PEDRO C. DE., *La esperanza*, (P), I/6/iv
- MADARIGA, H., *Ensoñación*, (P), III/41&42/xlvi
- MAGARIÑOS SOLSONA, MATEO, *Sorpresa de amor*, (CU), I/3/ix
- MALDONADO, HORACIO O., *Dos capítulos de un libro inédito*, (CR), II/21/iii-v  
*Dulcemente*, (CU), II/16/i-iii
- "MARCOS, EL ORGANILLERO"  
 See Monegal, Casiano
- MÁRQUEZ GRAY, HÉCTOR, *Canto al amor*, (P), III/43/ix-x
- MARTÍNEZ RIVAS, F., *Elegía*, (P), III/32/xvi
- MARTÍNEZ SIERRA, G., *En el reino de la primavera*, (CR), III/29&30/xviii  
*Las torres*, (CR), II/17/i-ii
- MARTÍNEZ URRUTIA, LUIS, *Soneto*, (P), II/16/xiv
- MARTÍNEZ VIGIL, DANIEL, *A ti*, (P), III/43/xiv  
*Excelsior*, (P), I/1/iv  
*Inimitable*, (P), II/8/viii  
*Invencible*, (P), II/17/iii  
*Lenguaje de las almas*, (P), II/26/i  
*Remember!*, (P), II/25/viii
- MASCARO, ANTONIO P., *Crónicas porteñas*, (CR), I/4/xvii-xviii, I/5/xviii-xix  
*La nodriza*, (T), I/4/vii  
*Mensaje*, (P), I/6/v  
*Mensaje*, (P), I/7/iv  
*Nublos*, (P), I/1/ii-iii
- MASSEY, LUIGI ALBERTO, *Il terremoto Calabria-Sicilia*, (CR), II/9/xviii
- MATURANA, JOSÉ DE, *Los ojos negros*, (P), I/4/iii

- MEDINA, VICENTE, *La voz de la tierra*, (P), III/35/vii
- MEDINA BETANCORT, MANUEL, *Mi vecino*, (CR), III/31/vii
- MENDES, CATULLE, *La risa de la anciana*, (CR), III/34/v  
*La risa de una niña*, (CR), III/34/xiv  
*La ruptura*, (CR), II/11/xi
- MIBELLI, ROBERTO, *Soneto*, (P), I/6/xviii
- MILANS, ALCIDES, *Madrigal*, (P), I/4/xv
- MIRANDA, CARLOS, *El cantar de los cantares*, (P), II/12/xix  
*Versos prosaicos*, (P), I/2/xii
- MIRBEAU, OCTAVIO, *Honradex*, (D), III/32/xiii
- MIRÓ, GABRIEL, *Paisaje*, (CR), III/33/ii  
*El verso*, (P), III/37/viii
- MIRÓ, RICARDO, *Gaviotas*, (P), III/Sup. to 41/v  
*Honor castellano*, (P), III/32/xiv  
*La última gaviota*, (P), III/34/vi
- MOLINA, JUAN RAMÓN, *El jardín*, (P), III/29&30/xvi
- MOCOROÁ, LUIS M., *Amor triunfante*, (CU), II/19&20/xxii-xxiii  
*Invernal*, (CR), II/17/v-vi
- MONEGAL, CASINO, ("MARCOS, EL ORGANILLERO")  
*La celosa*, (CU), II/13/xiv  
*La desvergüenza de Adela Pons*, (CU), I/5/x-xi  
*Los surcos*, (CR), II/8/x-xi  
*Sonatas decadentes —Hórrido otoño*, (P), II/14/xvi
- MONTEAVARO, ANTONIO, *Hacia el pasado*, (CU), II/24/i-ii
- MORATORIO, OROSMÁN, *Federico*, (P), I/5/iii  
*Interior*, (P), I/1/viii  
*La intrusa*, (P), I/1/viii  
*Los ciegos*, (P), I/1/viii  
*Los jóvenes*, (CR), I/2/vii-viii
- Mi amor*, (P), II/9/xviii
- MORENO, ILLA, *Ráfaga sutil*, (P), I/2/xi  
*Rosa amoris*, (P), II/19&20/xiii
- MORRISON DE PARKER, MARÍA, *El alma de la niña*, (CU), III/43/vi-vii
- MOTTA, HUGO, *Num postal*, (P), II/17/xix
- NATIVO, AMÉRICO, *El gran ironista*, (CR), II/18/xii-xiv
- NEBEL ÁLVAREZ, FERNANDO, *Co-loquio cervantesco*, (P), III/41&42/xvii
- NEMO, *Un suicidio*, (CU), II/26/xv-xvi
- NERVO, AMADO, *El ballazgo*, (CR), II/18/iii-v
- NERY, MLE., *Fémina*, (M), III/38/xviii, III/39/xxii
- NIETO, RICARDO, *Tardes de invierno*, (P), III/33/xiv
- NOCHE BLANCA  
*Muy importante*, (M), II/19&20/xxviii
- NOGALES, JOSÉ, *Dafnis y Cloe*, (CU), III/33/v  
*La noche del sábado*, (CR), III/32/v-vi
- OLAGUÍBEL, FRANCISCO M. DE, *Rondel*, (P), III/27/xv
- OLIVERA, LAURO B., *Llamado a concurso*, (M), III/Sup. to 41/ii
- ONETTI LIMA, LUIS, *Desabuciado*, (P), III/29&30/xxvi  
*Epístola a Fabio*, (P), II/23/iii-iv
- ORY, EDUARDO DE, *A los poetas!*, (P), II/13/viii  
*A un soñador*, (P), II/17/xix  
*Bobemia*, (P), II/19&20/xxxii  
*La canción de los besos*, (P), III/34/x  
*Mi verso!*, (P), II/22/xiv

## "OSSAL"

- See Lasso de la Vega, Leoncio  
O. W.  
*Parábola del milagro*, (CU), II/24/  
v-vi
- PALACIOS, PEDRO B., ("ALMA-  
FUERTE")  
*Mater dolorosa*, (P), I/3/vi-vii
- PALOTES, JUAN DE LOS, *Mi crite-  
rio en arte*, (M), I/1/vii
- PANDOLFO, PÍO, *Soneto*, (P), II/  
13/viii
- PANIZZA, JOSÉ LUIS, *El gaucho*,  
(P), III/38/xi  
*Sueño*, (P), II/19&20/xxxvi
- PAPINI, GUZMÁN, *Brasas del incen-  
sario*, (P), II/19&20/xii
- PARODI URIARTE, ESTHER R., *Des-  
de la cumbre*, (P), I/6/xi  
*En la brecha*, (P), II/22/xix  
*En la plaza*, (P), I/4/ii  
*En tu parque*, (P), I/1/xiv  
*Íntima*, (P), II/15/vii  
*La agonía del poeta*, (P), I/3/viii  
*La voz de los templos*, (P), II/19&  
20/xxvii  
*Loie Fuller*, (P), I/7/xvii  
*Mensaje*, (P), I/7/v  
*Pleine-Lune*, (CR), II/16/viii-ix  
*¿Sí? ... ¿No? ...*, (P), II/9/xviii
- PARODI URIARTE, OSIRIS, *Instante  
supremo*, (P), II/16/x
- PASEYRO, RICARDO,  
No title, (P), III/29&30/xxvi  
*El triunfo del mal*, (P), III/39/xvii
- PASSANO, RICARDO, *Abandonada y  
ciega*, (P), II/11/vi  
*Alma!*, (P), II/19&20/xxxix  
*Apóstrofe*, (CR), I/1/xv-xvi  
*Clérída*, (CR), III/37/ii  
*Crisol*, (P), III/33/iv  
*De la "Serenata de Shuber"*, (D),  
III/29&30/xvii  
*Idealidad*, (P), III/43/x  
*Juventud*, (P), III/39/xiii

- La trajeron muerta*, (P), III/32/xiv  
*Pirra y Deucalión*, (M), III/35/iv  
*Yo y mi alma*, (P), III/31/x
- PASTORINO, ENRIQUE L., *De mi  
erotismo*, (P), I/7/xiii
- PEREIRA BUSTAMANTE, BENJA-  
MÍN, *Los ideales*, (P), III/37/xvi
- PÉREZ BARRADAS, RAFAEL, *Impre-  
siones*, (CR), III/39/xvi
- PÉREZ PETIT, VÍCTOR, *"Vida que  
canta"*, (R), II/10/xiii-xv
- PÉREZ ZUÑIGA, JUAN, *Canto de la  
sangre*, (P), III/32/xvii
- PERICO  
*Charla —El voto femenino*, (CR),  
III/39/xviii
- PEYROT, JOSÉ E., *En el café —Un  
alma rara*, (CR), II/19&20/xx  
*Ferrer*, (CR), III/29&30/xi
- PICHARDO, FRANCISCO J., *La tar-  
de*, (P), III/29&30/xx
- PIQUER, CONSTANTINO, *La prince-  
sa loca*, (CU), III/36/x-xii
- PLANCH, EDMUNDO, *De "La frente  
inclinada"*, (R), II/22/xi
- POMALA, MARTÍN, *Mimi*, (P), III/  
32/viii
- PONCE DE LEÓN, ANTONIO, *Mi  
último adiós*, (CR), II/18/v-vi
- PONCE DE LEÓN Y MÉNDEZ, AN-  
TONIO, *Sevilla*, (CR), II/14/v-vi
- PRADO, ARNALDO DEL ("LA FAI-  
SANA DE CHANTECLER"), *Para  
ellas*, (M), III/41&42/xliv
- PUIGGERVER, ENRIQUE, *A una ni-  
ña que merece ser princesa*, (P), III/  
40/xv
- P. P.  
*A telón corrido*, (CR), II/16/x
- R. DE CARRICARTE, ARTURO, *El  
alma de América*, (E), II/19&20/  
xiv-xvi  
*El primer beso*, (CR), III/31/v
- "R. HERITA"  
See Herrera, Ernesto

- RAMÍREZ NOBLIA, SOLANO, *La tarde del amor*, (P), II/13/xii
- REGULES, ELÍAS, *Una compra*, (CU), II/15/v-vi
- REINA, JERÓNIMO J., *Su alma*, (P), III/28/xiii
- REPORTER  
*La actualidad*, (SE), III/29&30/xvi  
*Un establecimiento modelo y un hombre excepcional*, (SE), III/41&42/xlix-l
- RESTREPO GÓMEZ, R., *En la paz del campo*, (P), III/37/xii
- REYES, J. DE J., *Meniantos*, (P), III/35/viii
- RIVERA, JOSÉ EUSTACIO, *La mendiga del amor*, (CU), III/36/viii
- RIVAS, R. MAYORGA, *El mensajero rayo de sol*, (CR), I/1/xv
- ROCHA, CARLOS N., *Bohemios, salud!*, (P), II/13/xv
- RODINO, JUAN VICENTE, *A Tité*, (P), II/9/xvi
- RODÓ, JOSÉ ENRIQUE, *Para "Bobemia"*, (E), I/3/v
- RODRÍGUEZ ARAZA, E., *Mujercita*, (P), II/21/xxiii-xxiv
- RODRÍGUEZ EMBIL, LUIS, *De paso por la vida*, (CR), II/11/vii-viii
- RODRÍGUEZ MARÍN, FRANCISCO, *Mensaje*, (P), I/7/iv
- ROJAS, CARMEN, *El ataúd y la cuna*, (CU), III/44/viii
- ROMERO, F. R., *Lamentación*, (P), II/26/v
- ROSNIL, JUAN, *La sangre fría de Benouyard*, (CU), III/35/xvii
- ROSSI, CÉSAR J., *Beba*, (P), II/19&20/xii
- ROXLO, CARLOS, *Después de un baile*, (P), II/26/xiii
- RUBÍ, GUZMÁN, *Cosas de teatro*, (R), I/2/xv-xvi  
*Notas literarias*, (R), I/5/ii-iii, II/10/i-iii  
*Teatros y artistas*, (R), II/11/xv
- RUCHI, FRANCISCO ("ZADIG"), *Agua salobre*, (CR), III/27/xiii-xiv, III/28/iv, III/29&30/x, III/31/ix, III/37/ix, III/41&42/xxxv
- Chumbos*, (CR), I/2/vii
- El infortunio*, (CU), III/34/iv
- Flecos*, (E), I/6/viii
- Gente grotesca*, (CU), I/3/xviii-xix
- Granizo*, (E), II/17/x, II/18/vi-vii, II/19&20/xxiv, II/21/viii, II/22/xxiii
- La leyenda de la luz*, (CU), III/43/xi
- La lluvia de oro*, (CU), III/33/vi
- RUEDA, SALVADOR, *El arpa de mármol*, (P), III/34/i
- El pan*, (P), III/34/xvi
- Los claveles reventones*, (P), III/36/xv
- Sanguily*, (P), III/28/xv
- RUIZ, J. V., *Cuando pase el invierno*, (P), III/28/viii
- RUSIÑOL, SANTIAGO, *Hacia América*, (E), III/38/vii-viii
- Primaveras ficticias*, (CR), III/35/ii-iii
- Un pintor chic*, (CU), III/36/iv-vi
- SABAT ERCASTI, CARLOS, *Alocución de Apolo*, (P), III/41&42/xv
- Apolo y los dioses*, (P), III/41&42/xv
- Egipto*, (P), II/12/x
- El niño*, (P), III/41&42/xvi
- El poeta*, (P), III/41&42/xvi
- En la plaza*, (P), II/10/iv
- Evocación azul*, (P), II/24/iv
- Grandeza humana*, (P), I/2/viii
- La apoteosis*, (P), III/41&42/xvi
- La epopeya*, (P), III/41&42/xvi
- La evocación suprema*, (P), III/41&42/xv
- La lucha*, (P), I/3/xvii
- La trilogía de la vida*, (E), II/14/viii

- La unión simbólica*, (P), III/41&42/xv  
*Monólogo de Apolo*, (P), III/41&42/xv  
*Oración del Dios-Hombre*, III/41&42/xvi  
*Tus ojos negros*, (P), II/23/xiv
- SACA-CHISPAS**  
*La verdad de las cosas*, (CR), II/19&20/xxxvii-xxxviii
- SÁENZ, RAFAEL**, *31 de diciembre*, (CR), II/8/ix
- SÁENZ, RAQUEL**, *De mis ensueños*, (CR), I/6/xiv  
*El llamado de las almas*, (P), II/23/iv  
*En el aniversario*, (SE), II/19&20/xviii  
*Invocación*, (P), II/15/iii  
*La calumnia*, (P), I/4/viii  
*Mi conquistador*, (P), II/16/xii
- SALAVERRI, VICENTE A.**, *Añoranzas*, (CU), III/41&42/ix-x  
*Auras de sierra*, (D), III/36/ii-iii  
*De la vida aldeana*, (CU), III/34/xii-xiv  
*El maestro Rodoreda*, (CR), III/41&42/xxxii-xxxiii  
*En el camarín de Borrás*, (CR), III/40/iv-v  
*Espirales grises*, (CU), III/37/vii  
*Hablando con Rusiñol*, (CR), III/38/v-vi  
*Humbria*, (CU), III/33/iii  
*La celada*, (CU), III/38/xiii-xv  
*La pequeña musa*, (CU), III/29&30/vii-viii  
*Libros nuevos*, (R), III/36/ix  
*Pájaros de barro*, (D), III/39/vii-viii  
*Resurrexit*, (D), III/31/ii-iii  
*Salvador*, (CR), III/Sup. to 41/i  
*Siluetas líricas*, (CR), III/32/iii-iv  
*Una visita a Valle-Inclán*, (CR), III/37/i-ii
- SALAZAR, LUCIANO DE**, *Paréntesis filosófal*, (CU), III/44/vi-vii
- SALCEDO Y MC DOWELL, PRÓSPE-RO**, *La historia de una vida*, (CU), II/25/xii-xiv
- SANSEVE, PEDRO**, *Chicha*, (M), III/41&42/xxviii-xxix
- SANTOS CHOCANO, JOSÉ**, *Brindis áureo*, (P), II/23/xvi  
*El cometa Halley*, (P), III/38/iii-iv  
*El guajiro*, (P), II/10/vi  
*El lobo*, (P), III/35/xv  
*Oda salvaje*, (P), III/39/v-vi  
*Ratos de silencio*, (P), III/37/x  
*Risas y cantos*, (P), II/26/iv  
*Sol y luna*, (P), I/6/xviii
- SARAVIA MATEUS, ERNESTO**, *El "Ave María"*, (CU), III/31/xix
- SARI, RUSO**, *Las generaciones pasan*, (E), II/22/xx-xxi
- SÁRRAGA DE FERRERO, BELÉN**, *El pudor*, (CR), II/19&20/vii-viii  
*En el nuevo año*, (SE), II/9/i-ii
- SCARONE, ARTURO**, *Alma mater*, (CU), III/40/xii-xiii  
*Amor que muere*, (CR), III/35/vi  
*Crepúsculo*, (CR), III/38/xii
- SCHINCA, FRANCISCO ALBERTO**, *Alegoría*, (P), I/2/ii  
*Atardecer*, (P), I/2/ii  
*Baudelaire*, (P), II/22/xii  
*El dolor eterno*, (P), II/22/xii  
*Soneto galante*, (P), II/25/viii
- SEGUY, LEÓN**, *Envidia del sabio Fnad*, (CU), II/19&20/xxxiii-xxxiv
- SELLES, EUGENIO**, *Las dos muñecas*, (CU), III/29&30/xii-xiii
- SERRANO, SILVA**, *Canto profano*, (P), III/29&30/xxv  
*Y dijo el vate*, (P), III/33/xvii
- SERVANDO GUTIÉRREZ, TOMÁS**, *Amemos los libros*, (R), III/33/xvii
- SERVANE, SANTIAGO**, *Un casamien-to chic*, (CU), II/25/ix

- SILVA, MÁXIMO, *A el tiempo*, (P), II/9/iii  
*De la guerra (Apuntes de la revolución de 1908)*, (CR), I/7/vi-viii  
*Oro y luz*, (P), II/17/xi  
*Pena y sombras*, (P), II/17/xi  
*Senos de mujer*, (P), I/5/xvii  
*Tus besos*, (P), II/14/vi
- SILVA, TEODORO, *Los más temibles*, (E), II/9/xvi
- SILVA SERRANO, B., *Salmo de amor*, (E), II/9/xvii  
*Sirenetas*, (P), II/16/x  
*Sobre "Dos lágrimas"*, (P), II/17/viii
- SILVA VALDÉS, FERNANDO, *De mi pasado*, (P), III/37/xiii  
*El vencido*, (P), II/26/v  
*La trensa*, (P), III/40/xviii
- SOLER, MATÍAS, *Crónica científica — El problema de la longevidad*, (E), III/39/xvii
- SUÁREZ, JOSÉ MANUEL, *Ráfagas*, (P), III/36/xiv
- SUPPARO, ATILIO, *Espíritu gaucho*, (P), III/27/x
- SUX, ALEJANDRO, *El zapatero*, (P), II/11/xii
- S. G.  
*La temporada lírica*, (R), II/19&20/xxxi-xxxii
- TABLANCA, LUIS, *El frío de la tarde*, (CR), III/32/xii
- TEYSERA, FAUSTINO M., *A una caída*, (P), III/36/xiii  
*Rimas bohemias*, (P), II/23/xviii
- THIEVENT, LORENZO VICENS, *La bailarina*, (P), I/2/iii  
*Desfloración*, (P), I/3/xi
- TOMASO, ANTONIO DE, *Magdalena!*, (P), II/10/xix
- TOUR, OSIRIS DE LA, *"Frene"*, (SE), III/38/xvii
- TRENTI, GUIDO, *A te donna, che sai*, (CR), I/7/xiii  
*La boemia geográfica e la boemia intellettuale*, (E), II/8/xv-xvi
- TRIAS DU PRE, EMILIO, *El jardín del poeta*, (P), III/39/xx
- TURCIOS, FROILÁN, *Escuelas literarias*, (E), II/21/xv  
*Media noche*, (CR), III/27/i-ii  
*Tengo una amiga*, (CR), III/35/xiv
- UCLES, A., *La viuda de Rol*, (CU), III/29&30/xxiv-xxv
- UGARTE, MANUEL, *El gigante y la luna*, (CR), II/16/iv  
*Flor de pesadilla*, (CU), II/19&20/v-vi  
*La muerte de Perodín*, (CR), II/15/i-ii  
*La patinadora*, (P), III/34/vii  
*Saludo fraternal*, (SE), II/23/xix  
*Un crimen*, (CU), III/32/x-xi
- URBINA, LUIS G., *Entra!*, (P), I/1/vi  
*El peregrino triste*, (P), III/27/ii
- URIASTE, RAMÓN, *Del cantar de los cantares*, (P), III/29&30/xxi-xxii
- VALLADARES, ROBERTO, *Arlequín*, (D), III/32/xv
- VALLE INCLÁN, RAMÓN DEL, *De "Cuento de abril"*, (D), III/37/iii
- VALLEJO, CARLOS MARÍA DE, *Armand Vasseur*, (P), I/7/viii  
*El pincho femenino*, (P), III/41&42/xli  
*El sombrero modernista*, (P), III/41&42/xli  
*El tul de ilusión*, (P), III/41&42/xli  
*La danza voluptuosa*, (P), I/5/xvii  
*Los guantes*, (P), III/34/vii  
*La ofrenda virgen*, (P), I/5/xvii  
*Las arañas*, (P), II/22/xix

- La sombrilla cómplice*, (P), III/41&42/xli  
*Propósito amoroso*, (P), II/12/xii  
*Siete veces amada*, (P), III/39/x  
*Soneto en desagravio*, (P), II/9/xviii  
*Trova medioeval*, (P), II/17/xvii  
VASSEUR, A., *Anochecer*, (P), II/17/vi  
VÁSQUEZ, LEDESMA FROILÁN (HIJO), *Aquella tarde*, (P), I/6/xvi  
*El pudor*, (P), I/6/xvi  
*La tísica*, (P), II/11/vi  
VÁZQUEZ, YEPES, *Era un viejo venerable*, (P), III/40/xiv  
VIANA, JAVIER DE, *Charla gaucha*, (CU), II/25/iii-iv  
*La muerte del gaucho*, (E), II/12/xiii  
*Una tuzada*, (CU), II/21/xvii  
VIANA, JOSÉ, *Mi esclaviitud*, (P), I/4/xvi  
*Qué no diera!*, (P), II/11/xvi  
VIDAL, CAMILO, *Las dos campanas*, (P), I/3/iv  
VIGIL, CONSTANCIO C., *Detran-do*, (CU), II/26/v  
VILLAESPESA, FRANCISCO, *Gritos dispersos*, (P), III/35/xiii  
*La parábola del leproso*, (CU), III/33/xiii  
VINIEGRA, EL BACHILLER, *Libros nuevos*, (R), III/38/vi  
WINCKELMAN, L., *Los tres tinteros*, (CU), III/38/ix-x  
YCAZA, HORTENSIO DE, *Julio César*, (P), II/12/ix  
*Los celos de la tarde*, (CU), III/28/xiii  
YEPES, VÁZQUEZ, *La luna*, (E), III/39/xi  
*Leyendo a Brieux*, (R), I/6/x-xi  
*Voz silente*, (P), III/39/xii  
YRISARRI, MARTÍN, *A una adúltera*, (P), III/34/vii  
*Por qué...*, (P), III/34/iv  
ZAYAS ENRÍQUEZ, RAFAEL DE, *El loco de la montaña*, (CU), III/34/ii-iii  
"ZADIG"  
See Ruchi, Francisco  
"ZORZAL"  
See Lista, Julio Alberto  
ZUMETA, CÉSAR, *Superstición*, (CR), III/29&30/xxx  
ZUM FELDE, ALBERTO, *De una obra inédita*, (D), II/21/xi-xiii  
*La parábola del castillo encantado*, (CU), III/37/vi

## APÉNDICE C

## ÍNDICE DE LAS COLABORACIONES SIN FIRMA

- Alphénore Goby*, II/12/xviii-xix  
*Artistas nacionales*, II/19&20/xvii, II/26/xi  
*A través del periodismo —El trabajo intelectual*, II/26/xix  
*Bases de nuestro certamen*, III/37/xv, III/38/xvii  
*Blasco Ibáñez*, II/15/iv, II/25/ii  
*Bobemios ilustres*, I/7/i-ii, II/14/xvii-xviii, II/15/i, II/15/xvii, II/15/xviii, II/16/i-ii, II/16/xvii  
*Buzón de "Bobemid"*, I/2/xx, I/4/xx, I/5/xx, I/6/xx, I/7/xx, II/9/xix, II/11/xviii, II/12/xx, II/15/xvi, II/16/xv, II/17/xx, II/18/xviii,

- II/19&20/xliii, II/21/xxiv, II/22/xxvii, II/23/xx, II/24/xviii, II/25/xvi, III/28/xx, III/29&30/xxxi, III/31/xviii, III/32/xvi, III/37/xvi, III/38/xix, III/39/xix, III/40/xviii, III/41&42/liv, III/43/xxi
- Buzón del certamen*, III/38/viii, III/40/ix
- Catulle Mendès*, II/10/xi
- Compatriota meritorio*, II/18/xvi
- Conmemoración del XX de Septiembre*, III/44/xv-xvi
- Consejos de una madre*, III/43/xvii, III/44/xvii
- Correspondencia de administración*, II/25/xx
- Cosas útiles*, III/44/xxii
- Del interior*, II/23/v-vii
- De redacción*, III/27/ix, III/32/xvi
- Disculpa*, II/8/xxii
- El aniversario de "Bohemia"*, III/41&42/xviii
- El arte y la crítica*, II/26/xvii-xviii
- El certamen de "Bohemia"*, III/37/xiv, III/38/viii
- El homenaje a Artigas*, III/44/xiii
- El porvenir: Instituciones benéficas y esencialmente humanitarias*, II/9/x
- El precursor*, III/44/xii
- El señor Dolcey Puig*, III/41&42/xlvii
- El triunfo de América*, II/17/ii-iii
- Enciclopedia ligera*, III/28/xxi, III/29&30/xxxii, III/31/xx, III/32/xx, III/33/xx, III/34/xix, III/35/xx, III/36/xx, III/37/xix, III/38/xxii, III/39/xxiv, III/40/xxi, III/43/xxiii, III/44/xv
- Enrique Ferri*, I/2/i
- En rueda de damas*, III/43/viii, III/44/xi
- Explicación*, II/10/xix
- Fecbas de la patria*, III/43/v, III/44/v
- Fémina*, III/40/xix
- Florencio Sánchez*, I/4/i-ii, II/22/iii
- Fray Bentos*, II/24/xv-xvi
- Gira de propaganda — "Bohemia" en el interior*, II/21/xiii-xiv
- Goby*, II/8/xvi
- Hay que huir de los artículos extensos*, II/26/xx, III/27/xx
- Hombres de labor*, II/21/xx
- Huéspedes ilustres*, III/44/x
- Informes interesantes*, III/41&42/lvii
- Instituciones benéficas y esencialmente humanitarias*, II/8/xxiv
- Israel Vásquez Yepes*, III/40/xiv
- Julio A. Lista*, III/27/i
- Justificándonos*, II/11/iii
- La educación*, II/9/iv
- La exposición de Bellas Artes*, III/28/i-ii
- La exposición humorística*, II/15/xvi
- La longevidad de los peces*, III/41&42/liii
- La mayor viña del mundo*, III/41&42/lii
- La parodia taurómaca*, II/24/xiii
- La primera etapa*, II/29&30/xxix-xxx
- Las playas*, II/25/i-ii
- Lo que nos manda Europa*, II/24/xx
- Los bárbaros*, II/13/i
- Los lobos del mar*, II/22/xv, xviii-xix
- Los jóvenes*, I/3/vii, I/7/xx, II/9/xv
- Los nuevos*, I/1/i
- Los ojos de las mujeres*, II/24/xviii-xix
- Los progresos de "Bohemia"*, III/33/x
- Los progresos de Montevideo*, II/8/xii-xiii

- Los restos del General Oribe*, III/44/  
xvi
- Los seudónimos*, I/2/ix-xi
- Manías de escritores*, II/26/xix
- Mesa revuelta* —*Los besos*, II/25/xvii-  
xviii
- Notas*, I/1/xvi, I/2/xx, I/4/xx, I/  
6/xx, II/10/xix, II/12/xx, II/13/  
xvi
- Notas breves*, III/35/xvi
- Notas de redacción*, II/15/xvi, II/16/  
xv-xvi, II/18/xviii, II/19&20/xliii,  
II/21/xx, II/22/xxvi, II/23/xvi, II/  
25/xvi, III/28/xx, III/43/xxi, III/  
44/xxii
- Notas extranjeras*, III/44/xxi
- Nuestra revista en Durazno*, III/43/  
xix
- Nuestras colaboradoras* —*Aida Silva*,  
II/19&20/xii
- Nuestro aniversario*, II/19&20/x-xi
- Nuestro certamen*, III/36/i, III/39/xiv,  
III/40/viii, III/41&42/vii-viii
- Nuestro director*, II/21/xvi
- Nuestro plebiscito*, III/44/xxiv
- Nuestros concursos*, III/35/vii
- Nuestros dibujantes*, II/9/ix
- Onofre Mascaró*, II/13/vi
- Otto Miguel Cione*, I/7/xiii
- Palacio Standard*, II/19&20/xxxvi
- Padres de sus hermanos*, III/41&42/li
- Pensamientos*, III/33/xvii
- Pocitos*, II/9/xi
- Por San José* —*Nuestra gira*, III/37/  
viii
- Recepción a Blasco Ibáñez*, II/25/xii
- Salvedad*, II/13/xvi
- Tita Ruffo*, II/21/ix-x
- Un hombre progresista*, III/41 & 42 /  
xlviii
- Varias*, III/39/xix
- Variedades* —*anécdotas, apuntes y recor-*  
*tes*, II/15/i, II/17/i-ii, II/18/xix-  
xxii, II/21/xxiv-xxv, II/22 / xxvii-  
xxviii, II/25/xix
- Victor Hugo, tendero*, III/29&30/xxx
- Voces amigas*, III/28/xvii

