LOS DEPARTAMENTOS

editorial nuestra tierra

LOS DEPARTAMENTOS

EDITORES:
DANIEL ALJANATI
MARIO BENEDETTO
WALTER PERDOMO

COORDINADORES GENERALES:
GERMÁN WETTSTEIN
CÉSAR CAMPODÓNICO

SECRETARIO DE REDACCIÓN:
JULIO ROSSIELLO

SECRETARIO GRÁFICO:
HORACIO AÑÓN

DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA:
AMÍLCAR M. PERSICHETTI

SUPERVISIÓN:
ASOCIACIÓN NACIONAL DE PROFESORES DE GEOGRAFÍA

LAS OPINIONES DE LOS AUTORES NO SON NECESARIAMENTE COMPARTIDAS POR LOS EDITORES Y LOS COORDINADORES.

Copyright 1970 - Editorial "Nuestra Tierra", Soriano 875, esc. 6, Montevideo.
Impreso en Uruguay —Printed in Uruguay—. Hecho el depósito de ley. — Impreso en "Impresora REX S. A.", calle Gaboto 1525, Montevideo, mayo de 1970. — Comisión del Papel: Edición amparada en el art. 79 de la ley 13.349.

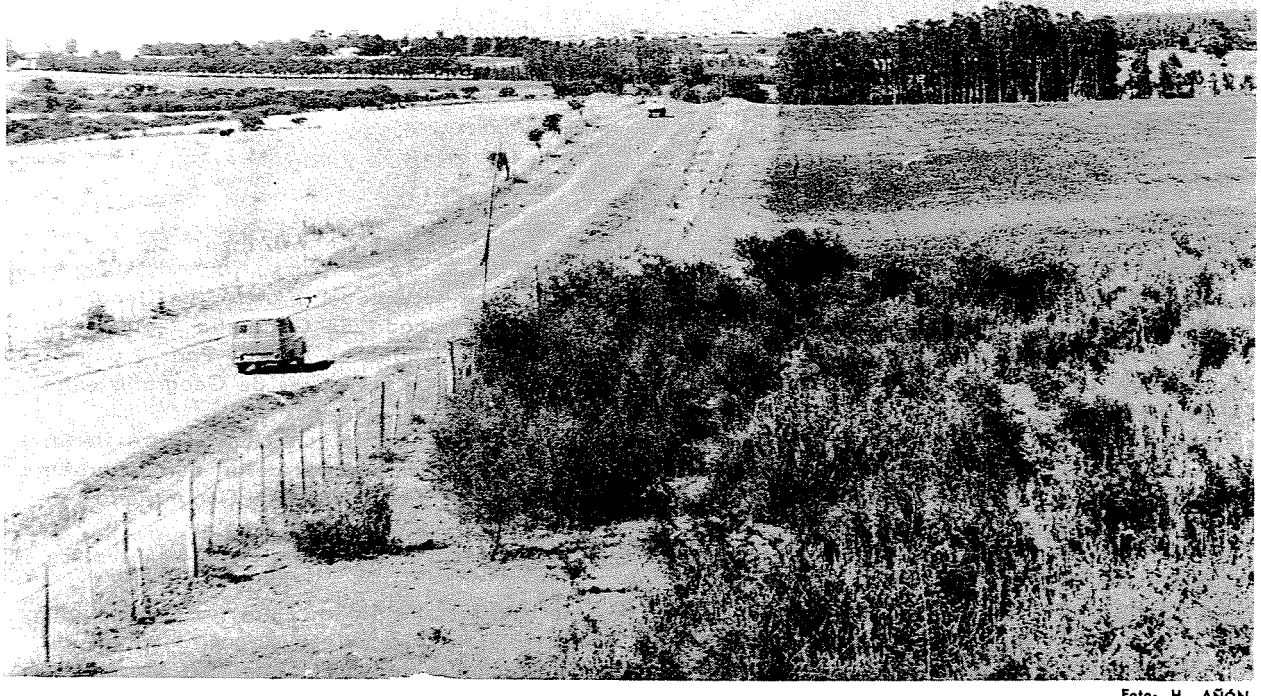


Foto: H. AÑÓN.

Camino que une Fray Bentos con el balneario "Las Cañas".

CÉSAR CAMPODÓNICO, profesor de Geografía en la enseñanza secundaria, profesor de Geografía Física y Humana en el Instituto Magisterial Superior, Profesor Agregado de Geografía Regional en el Instituto de Profesores "Artigas". Realizó estudios de Geografía Humana en Roma y París y desempeñó una de las secretarías ejecutivas de la Asociación Nacional de Profesores de Geografía entre los años 1967 y 1969.

Fue coordinador del volumen Nº 33 "Hacia una Geografía regional" de la colección Nuestra Tierra.

GERMÁN WETTSTEIN, profesor de Geografía en la enseñanza secundaria, profesor de Geografía Humana en el Instituto de Profesores "Artigas", ayudante del Departamento de Geografía de la Facultad de Humanidades y Ciencias.

Realizó estudios de Geografía Aplicada en Estrasburgo; desempeñó tareas docentes en Venezuela y de investigación en Cuba.

Es asesor de la Sección Ciencias Geográficas en la Colección Nuestra Tierra. Entre sus libros publicados figuran: "La geografía como docencia", "Crónicas de Venezuela" (con Raquel Morador de Wettstein), "Uruguay en cifras" (con A. Solari y N. Campiglia), "Nuestra Tierra: los paisajes y los hombres", "20 semanas en Cuba".

PROPOSITOS Y ALCANCE

LOS ANTECEDENTES

Quienes planean y realizan obras como ésta muestran, por lo general, un entusiasmo tan excluyente como para considerarla única y nunca vista.

Empecemos, entonces, por decir que hay valiosos antecedentes, algunos de los cuales perduran aun hoy. Es el caso de los volúmenes que sobre los departamentos y las principales ciudades del país organizara y dirigiera el historiador Aníbal Barrios Pinto, en ocasión de conmemoraciones señaladas. Presentamos nuestra serie, a modo de reconocimiento, recordándolo.

Los coordinadores generales de la actual buscamos desde el comienzo abrir una tribuna de expresión para los vivientes del Interior. Mientras en la primera serie fueron los radicados en Montevideo quienes hablaron de *Nuestra Tierra,* ahora sería la gente de *Los Departamentos* la que se presentara a sí misma y a los demás.

Ello por dos razones principales: una, porque la única forma activa de superar la macrocefalia es descentralizando tareas; otra, porque la radicación en su medio de los autores nos aseguraba una información de primera mano, no deformada por intermediarios.

Ahora, con los volúmenes de los 18 departamentos del Interior ya estructurados y con la mitad de ellos totalmente redactados, podemos afirmar que el plan se cumplió.

Nos propusimos multiplicar los autores por volumen, impulsar su trabajo en conjunto formando equipos y sugerirles una línea de acción coherente, para que del todo salieran algunas conclusiones comparables.

Todo ello, evidentemente, contando con la ayuda, con la co-dirección, de los Coordinadores Departamentales —uno por volumen— radicados también en el Interior, verdaderos pivotes responsables de la segunda descentralización de tareas, puesto que de ellos dependió la elección de los autores.

Foto: E. LUCCIANI ARAÚJO.

El último charrúa: Miguel González, fallecido en Pan de Azúcar en 1967, a los 124 años de edad.

No fue tarea fácil; no podía serlo con tanta heterogeneidad geográfica y psicosocial a armonizar. Bastaría pensar en los 140 autores que participan en la redacción de los 18 volúmenes. Autores entre los cuales se encuentra a profesores y maestros, a médicos y arquitectos, a abogados y escribanos, a veterinarios y agrónomos, a periodistas, a empleados públicos y privados, a investigadores vocacionales, a funcionarios técnicos, a estudiantes.

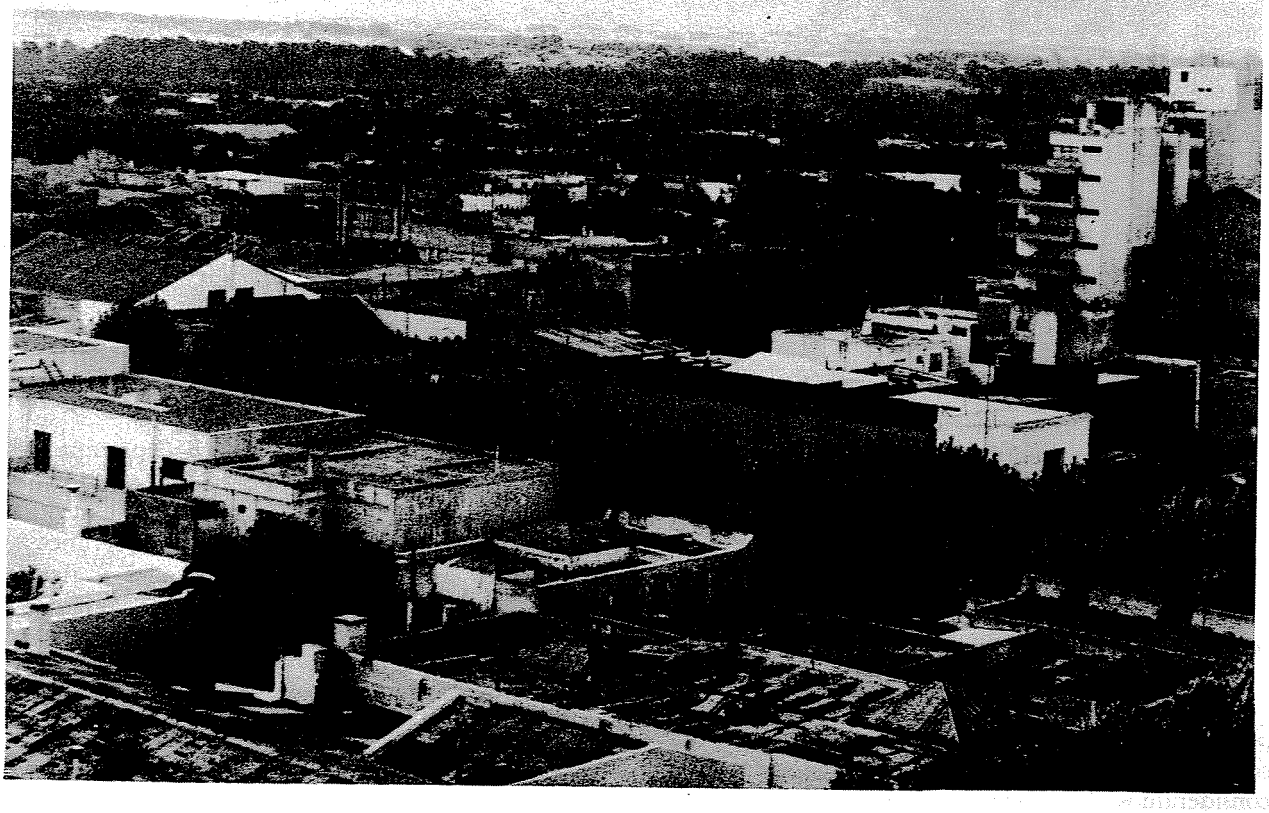
EL CONTENIDO

Se trata de materiales inéditos hasta hoy en su totalidad; algunos de ellos trabajados anteriormente, en general por los propios autores, pero nunca presentados bajo la forma en que se les conocerá en *Los Departamentos.*

El lector no accederá a creaciones científicas, noveladas o poéticas; el tono general es el del ensayo. Son aproximaciones a la interpretación objetiva (¿desapasionada?) de una realidad dinámica aun dentro de su quietismo, que quieren ser presentadas no a los especialistas sino a los uruguayos todos. A los del propio Departamento y a los del resto del país.

No obstante, a partir de las micromonografías incluidas en cada volumen (tan breves, por imposiciones editoriales y por el propio contenido diversificado que nos fijamos), es que se conocerán investigaciones inesperadas en lo arqueológico, histórico, etnográfico, sociológico. Accederemos así a una creación cultural latente aun en los medios más hostiles.

En ocasiones esa misma creación —hecha contra todo y a pesar de todos— peca de un localismo exacerbado, de un verdadero etnocentrismo que coarta los análisis críticos. Y, no obstante, pudimos comprobar dos reconfortantes tendencias: la primera, a sustituir lo adjetival por lo sustantivo; la



La ciudad de Durazno, tendida a orillas del río Yí.

Foto: H. AÑON.

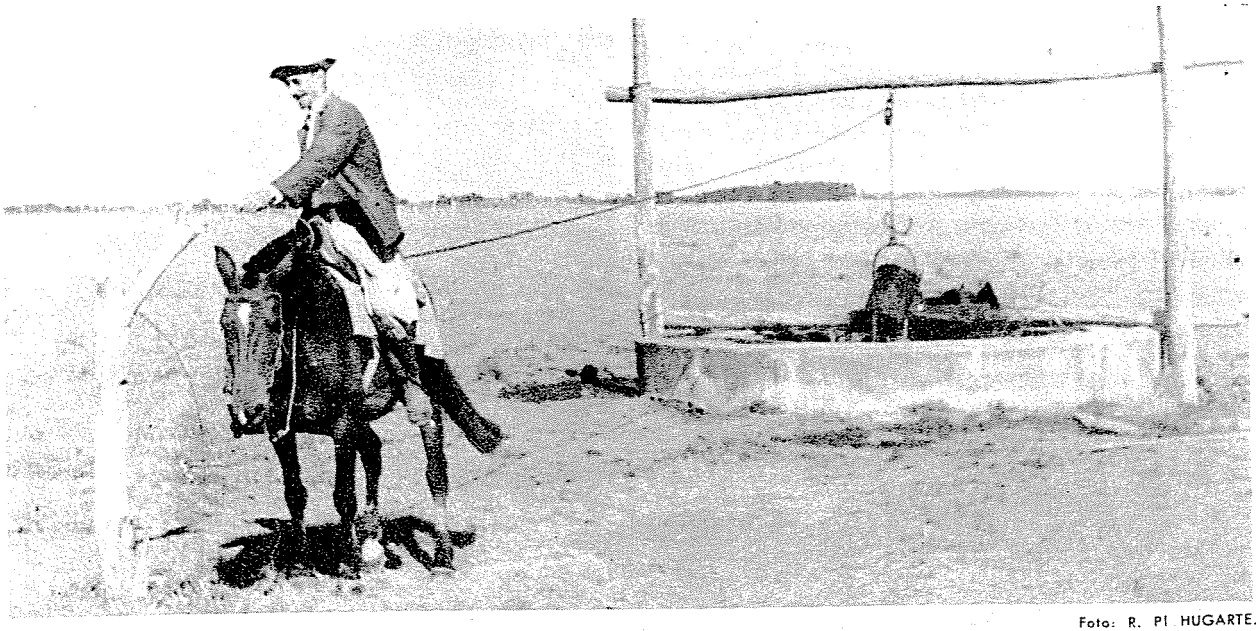


Foto: R. PI HUGARTE.

En la llanura atlántica, departamento de Rocha.

segunda, a recurrir a los datos estadísticos como garantía de objetividad.

Los Coordinadores Departamentales organizaron sus respectivos volúmenes a partir de un proyecto general de contenido, redactado por nosotros, y que incluía los siguientes grandes subtemas: el paisaje y la historia, los hombres, la economía, las comunicaciones y transportes, los lugares turísticos, la dinámica cultural, los proyectos.

Fragmentos de esos temas pertenecientes a diversos volúmenes, se incluyen en este Número cero.

No todos esos subtemas aparecerán enfocados para cada departamento, porque desde el principio otorgamos amplia libertad a los equipos de colaboradores para darse su propio contenido. Pero consideramos conveniente un esquema común mínimo —aun a riesgo de caer en una uniformidad insuperable— para permitir se extrajeran conclusiones comparativas, en escala nacional, tras la lectura de toda la colección.

Por razones de organización editorial esta serie alcanzará, por ahora, sólo los 18 departamentos del Interior.

Los volúmenes aparecerán abundantemente ilustrados, con materiales gráficos, iconográficos y fotográficos sistemáticamente preparados y atendiendo a tres coordenadas principales: su originalidad (un gran número de fotos han sido tomadas especialmente por el Departamento Fotográfico de la editorial), su valor documental (la ilustración complementa el texto, lo resume y en ocasiones lo sustituye sin desmedro), y su didactismo (ilustraciones que ayuden a entender mejor la realidad en que vivimos).

LAS PROYECCIONES

¿Qué finalidad nos propusimos al aceptar la dirección de una colección como la presente? Varias, y todas simultáneamente válidas para cada volumen. De la más simple a la más compleja: publicar una guía para recorredores del país, un manual para residentes del Interior en Montevideo, un texto catalizador para futuros investigadores. Pero también un removedor de óxidos a nivel local y el instrumento mínimo para una cabal noción de patria total a escala supradepartamental.

Esta colección, que se empeña en rescatar la noción de patria, de una tierra *nuestra* por excelencia, se editará a lo largo del primer año de esta nueva séptima década del siglo. Una década que recoge de la anterior la más amplia gama de desorganización política, económica y social, de frustraciones, que haya vivido nunca el Uruguay. Una década en que se enseñorearon en el país los adalides de la desnacionalización; precisamente aquellos a quienes menos importa que esta tierra sea nuestra.

El Interior que presentaremos durante los próximos nueve meses es fiel reflejo de esa situación: es un Interior en hibernación, detenido en el tiempo, postergado. Un Interior que testimonia, en todos los casos y para cualquier zona del país, el recuerdo de un pasado más dinámico que el presente.

Aunque estos 18 volúmenes están destinados en general a los naturales de cada lugar, a los residentes del Interior en Montevideo y a los capitalinos, nos permitimos dedicarlos particularmente a los jóvenes, a las nuevas generaciones de uruguayos en cuyas manos está la construcción de la nueva tierra nuestra.

Entre sus tareas fundamentales, una vez que tomen posesión del país, estará precisamente ésta de lograr una unitaria noción de patria, que supere la agresiva, fomentada oposición balcanizadora actual, de Montevideo - Interior.

Ojalá que a su entusiasmo y a sus esperanzas podamos aportar desde aquí un mínimo de conocimientos y de sugerencias que los orienten en su lucha de liberación hacia adentro, en la liberación de esos territorios colonizados y neocolonizados que son hoy *Los Departamentos* del Interior.

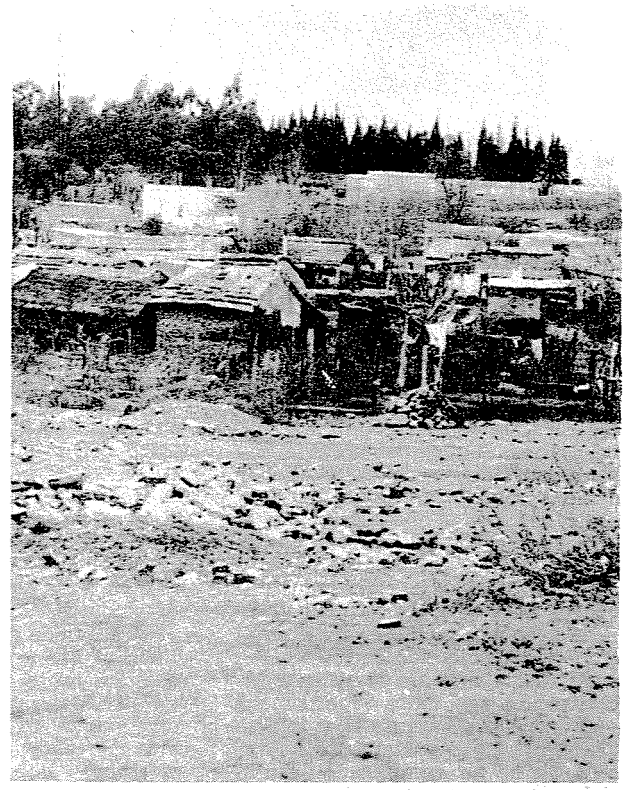


Foto: H. OLAZÁBAL

Barrio Aldecoa de la ciudad de San José.

Foto: H. AÑÓN.

UN COORDINADOR DEPARTAMENTAL ANALIZA LA TAREA

HECTOR R. OLAZABAL

Pocas veces se ha intentado un relevamiento de San José desde todos los ángulos posibles —histórico, sociológico, económico, cultural— como el que acabamos de realizar. Hay tal vez un único antecedente que merezca mencionarse, y es el hermoso e informativo catálogo confeccionado en 1949 por el Centro Comercial maragato con motivo de la exposición industrial que se llevó entonces a cabo.

La monografía que publicaremos en la nueva colección de NUESTRA TIERRA, aparte de la valiosa actualización de datos que supone —en los últimos veinte años la problemática del departamento ha variado y se ha complicado sustancialmente—, presenta dos rasgos destacables y en cierto modo novedosos. El primero, que la misma no persigue mostrar a San José a través de una visión dorada, ditirámbica, sino describirlo lo más objetivamente posible, según nuestro leal saber y entender. Y el segundo, que por estar ella encuadrada dentro de una colección de las características de ésta, será posible por primera vez establecer paralelos muy concretos entre la realidad josefina y la de los restantes departamentos.

El equipo de especialistas que tuvimos el honor de designar se caracterizó tanto por su relativa juventud —edad promedio: 35 años— como por la responsabilidad y eficacia con que todos y cada uno de los autores emprendieron la dilucidación de la temática propuesta. En la parte geográfica trabajaron los profesores Aída A. García (la población) y Carlos Altieri (el paisaje); en el aspecto económico lo hicieron el Prof. Humberto Costa Fernández (sector agropecuario) y el señor Miguel Muyala (sector industrial); la Prof. Mirta A. López y el señor Daniel Ramela elaboraron respectivamente las secciones Cultura y Turismo, y quien escribe estas líneas tomó a su cargo la introducción histórica.

La obra es sólo una aproximación al conocimiento de esta bastante compleja sociedad josefina, de facetas muy dispares y pronunciados desniveles, predominantemente agrícola y ganadera pero también urbanizada a través de numerosos centros poblados. Otros quizás la habrían hecho mejor, pero no con más sinceridad ni con un sentimiento "localista" más constructivo. Desbrozando de malezas el camino hacia un conocimiento científico, veraz, hemos dejado a un lado no pocos solemnes preconceptos, del mismo modo que no hemos hesitado en formular —eso sí, sin estridencias— nuestras propias opiniones. Tomamos partido por un San José mejor en un Uruguay desarrollado y más justo, y esta actitud, común a todos los integrantes del "panel", es la que nos ha permitido, por encima de divergencias de orden ideológico, arribar a un resultado muy armónico.

Dada la extensión máxima preestablecida para la publicación, hay que tener en cuenta que es más lo que queda por decir que lo dicho. Dificultad que el lector hallará en todos los capítulos pero especialmente en el de "Dinámica cultural", donde ha habido que omitir muchos nombres de personas e instituciones que valen. Así y todo, creemos haber dado un paso de siete leguas hacia la aprehensión de una realidad que no por cercana nos era menos desconocida, y, sin duda, algunas comprobaciones diseminadas a lo largo de todo el trabajo no dejarán de sorprender.

Foto: M. PERSICHETTI.

Peregrinación al Verdún.

LA HISTORIA

Foto: H. AÑON.

MERCEDES: DOS MOMENTOS

WASHINGTON LOCKHART

[...] Después del 70, la paz reinó en la ciudad para no ser interrumpida, pues no llegaron sino débiles ecos de las guerras de Saravia. La ciudad fue extendiendo lentamente su cuadrícula de angostas callecitas coloradas, pavimentadas con granza del lugar, destacándose ya la amplia cúpula de su nueva iglesia erigida en el 67. Sobrevino entonces una nueva corriente inmigratoria, esta vez de italianos, en su mayoría comerciantes o chacareros, los que en el 90 llegaron a ser cerca de mil. El actual barrio Italia Chica queda como un testimonio de esa invasión masiva. Conservaron largo tiempo sus costumbres, sus típicos sacos de pana, sus zapatos claveteados, sus sombrillas multicolores y sus cigarros de la paja. Se agruparon en torno a la Sociedad Italiana, la que todavía subsiste, aunque la colectividad ya casi ha desaparecido.

Había también medio millar de españoles, cuyo centro era el Orfeón Español, en tanto la crema de los criollos tenía su baluarte en el aristocrático Club Progreso, asociación de alto rango fundada en el 78, reflejo por lo demás del movimiento ateneísta nacional, club que se convirtió en bastión cultural considerable, con biblioteca, cursos, conferencias y reuniones selectas de una muy diferenciada aristocracia, gracias al impulso de personalidades como las del Dr. Mariano Pereira Núñez, Dr. Eduardo Acevedo, Dr. Carlos Warren, Teófilo Gil, Dr. Serafín Rivas, Dr. Pedro Blanes, etc.

Dos poderosas logias masónicas compartían las preferencias de las clases altas, en donde cundía un "libre pensamiento" racionalista y anticlerical que daba lugar a polémicas interminables. Para los menos encumbrados, se fundará años después el Centro Uruguayo, mientras los artesanos y otros clubes más modestos agrupaban las clases más pobres.

Adonde iban todos era a las "academias" de las afueras, en donde se tramaban bailes de rompe y raja, como los de Doña Polvadera, llamada así por la tierra que levantaban los bailarines de la tierra desnuda del humilde rancho. Pero estaban también los que ni ganas de bailar tenían, el creciente pobrerío del cerro arracimado al sur de la ciudad, en donde los desplazados del campo, a partir del 80, construían sus precarios ranchos de lata entre pantanos insalubres. La mendicidad era grande, y un rosario de lavanderas mascando sus característicos cigarros, extendía un pintoresco friso a lo largo de la costa [...].

[...] Varios acontecimientos a fines de siglo y a comienzos del actual determinaron en Mercedes una evolución importante. El telégrafo, la luz eléctrica y el cine, por un lado, la conexión por ferrocarril con Montevideo en 1901, y poco después, la urbanización de la costa, desbrozando la alameda, echando abajo el barrio del mal vivir y tendiendo la anchurosa rambla que hoy ostenta, abrieron la ciudad por sus dos lados.

DEPARTAMENTO DE ARTIGAS

COORDINADOR:
Aníbal Álvez, profesor de Literatura en E. S. y de Psicología en el Instituto Normal de Artigas.

COLABORADORES:
Carlos Álvez, profesor; **Juan Ricardo Napol,** maestro y profesor; **Nelly Núñez de Alegre,** maestra y profesora; **Olga Pedrón García da Rosa,** profesora; **Juan José Píriz,** profesor y director de escuela rural; **Nelsa Prates de Mata,** maestra, profesora, asistente social; **Juan Sambucetti,** profesor en E. Secundaria e Instituto Normal, director de escuela.

Pudo al fin ser una ciudad asomada abiertamente al ancho río, y empezó por otra parte a estrechar los lazos comerciales y sociales con Montevideo. La iglesia levantó al fin sus dos torres; y la estatua que corona el recién creado Liceo Departamental anunció, desde 1912, con su farol alzado en la diestra, que la enseñanza se ofrecía ahora para todos, y no para el selecto y reducido núcleo que podía pagar la matrícula de los liceos privados.

La mujer empezó entonces a dejar sus bordados y a recibir educación completa, entrando así en un momento de transición que no dejaba de tener sus riesgos. En la década del 20 proliferó en efecto una serie de revistas autotituladas "amorísticas", en donde la maledicencia corría a la par, y hasta con ventajas, con la liberación de las viejas normas.

Desaparecieron en esos años muchas de aquellas modestas industrias y artesanías locales que se desarrollaran en la segunda mitad del siglo XIX y sólo muy lentamente, desde el 40, empezaron a arriesgarse algunas empresas mayores, principalmente la fábrica de papel PAMER, con cientos de empleados, y otras mucho menores, una fideería, una usina de pasterización de leche con fábrica de productos derivados, algunos molinos, una ladrillera, tres o cuatro aserraderos, dos pequeñas fundiciones, varios talleres mecánicos, pequeñas fábricas de productos porcinos, salazón de cueros, aceites y vinos en escala reducida, y recientemente un gran ingenio remolachero que habrá de significar trabajo para miles de chacareros y un ciento o dos de empleados [...]

Vieja calle de Colonia del Sacramento.

Foto: H. AÑÓN.

UN SOBREVIVIENTE DE MASOLLER

ENTREVISTA DE LILION SIMOES

[...] Cuando Felipe Flores, general de las fuerzas gubernistas, comenzó a reclutar gente, Ángel Velazco temió que en la requisa se llevaran a su yegüita. Vaya usted a saber: cualquier bala perdida... Muchacho avispado, le cortó los cascos con un hacha, para que no pudiera caminar. Entonces, entre el general Flores y su padre decidieron que el animal iría "con el guri arriba". Lo cierto es que fueron Ángel y su hermano, pero la yegua no.

El grupo que formaron aquellos "voluntarios" —nuestro hombre de catorce años también se consideraba voluntario, ya que por algo su padre lo había dispuesto así— se llamó "Escuadrón Poronguero". Su jefe indiscutido era el general Felipe Flores. No llevaban uniforme, pero sí la enseña colorada en el sombrero, con la divisa estampada: "Viva Batlle. Vencer o morir." Eran, en total, entre 500 y 600 hombres.

Como Aparicio Saravia "actuaba" solamente por esta zona de frontera, ya que las quebradas de las cuchillas le ofrecían un refugio que su baquía siempre aprovechaba, las tropas coloradas partieron hacia aquí desde varios puntos del país en busca de una batalla decisiva. Don Ángel no puede precisar cuánto tiempo insumieron para llegar a Masoller desde Porongos; eso sí, recuerda que en el trayecto no tuvieron ningún encuentro con las fuerzas rebeldes.

Al llegar al que sería escenario de la batalla, se les unieron otros grupos de voluntarios y tropas regulares hasta sumar, calcula él, unos doce mil hombres. Todas estas fuerzas quedaron bajo las órdenes del general Vázquez.

El 1º de setiembre, como a las 9 de la mañana, vieron que del lado del Quaraí (Cuareim), del lado de Artigas, con sol en contra, venían las tropas de Saravia. Velazco no puede precisar una cifra, pero evoca: "Venían como una nube, que no terminaba nunca..." Las fuerzas coloradas habían tomado ubicación excelente, con sol a favor, entre los cercos de piedra que son comunes en esos lugares, y que les servían de parapeto. A los Porongueros les tocó defender el flanco izquierdo. Apenas se hubo iniciado el tiroteo, el hermano de don Ángel cayó a su lado, con "la tapa de los sesos volada".

De ese momento en adelante, Velazco sólo recuerda que se aferró a su pequeña carabina de un tiro, calibre 44, "capinchera", ya que por su corta edad no podía utilizar las carabinas grandes "que son muy pateadoras", y que entre gritos, olor de pólvora, gemidos y estampidos, fue perdiendo la noción de cuanto le rodeaba, hasta quedar "atontado".

[...] Resta decir que don Ángel Velazco, jubilado rural, no quiso presentarse cuando llamaron a los servidores de 1897 y 1904 para percibir la pensión otorgada a los viejos orientales que tuvieron el mérito de matar a otros orientales por imperio de sus caudillos, bajo la mirada complacida de brasileños y argentinos. Así lo entiende Ángel Velazco, criollo viejo, oriental de ley, colorado de cuna, que siendo todavía un niño vivió la tragedia de Masoller, a pesar de haber rengueado a su yegüita, y que no cobra porque él peleó por lo que creyó una causa justa, y no "para cobrar unos pesos después de viejo".

LOS PAISAJES

DE LOS MONTES A LOS ERIALES

JORGE DA SILVA

Los paisajes de Tacuarembó, varían especialmente de este a oeste, distinguiéndose tres tipos de relieve diferente.

1) La mayor parte se compone de una penillanura, que se caracteriza por lomas de suaves pendientes, por donde surcan arroyos apacibles con llanuras aluviales no muy extensas, las que son aprovechadas para cultivar arroz o para sacar barro para hacer ladrillos.

2) Zona de "sierras" o de las escarpas. El basalto y las areniscas duras obran como cornisas, desgastándose primero el material más débil (la arenisca); esta desigual velocidad crea una ruptura de pendiente, donde los arroyos remontantes —a manera de cuchillo— hienden sus cauces en la roca viva. Toda esta dinámica ha creado un paisaje muy variado de cerros mesetiformes, grutas, escarpas, etc., las cuales se tapizan de especies vegetales que allí se dan cita. Todo se agranda y magnifica con la vegetación oscura y boscosa y el vuelo de los cuervos.

3) Ya en la escarpa basáltica el relieve posee más pendiente y los arroyos corren encajonados; el suelo es escaso (casi no hay barro para los ranchos). Luego, en la cuchilla de Haedo, sólo desolados eriales.

La topografía de Tacuarembó es interesante en la zona de las escarpas sobre todo. Son conocidas allí las grutas de los Helechos y de los Cuervos, la sierra del Infiernillo, Valle Edén, Cañas, por nombrar algunos lugares.

DEPARTAMENTO DE CANELONES

COORDINADORA:
Alba Niemmann de Legnani, maestra y profesora en el Liceo de Las Piedras. Fundadora del Centro de Divulgación de materiales pedagógicos en su Dpto., participante activa en congresos nacionales e internacionales de educadores.

COLABORADORES:
en proceso de designación.

Foto: M. G. A

LA PRESENCIA DEL HOMBRE EN EL PAISAJE

CARLOS ALTIERI

Tradicionalmente, luego de haber sido superada la etapa pastoril, los campos de San José estuvieron dedicados al cultivo de cereales, en apreciables extensiones ubicadas al sur y en el centro del departamento.

Las mismas alternaban con vastas praderas naturales cubiertas de pastos tiernos, asiento de una importante producción ganadera.

Ésta es la situación predominante hasta alrededor de 1945, año en que comienza a observarse notorios cambios en la actividad del agro; las perspectivas de una mayor rentabilidad determinaron entonces un incremento en las plantaciones de papas. Se está en la etapa inicial de un proceso económico que, a la vez que determina cambios sociales, modifica sustancialmente el paisaje, hasta entonces constituido fundamentalmente por amplios espacios cubiertos de trigo y de maíz.

[...] San José pasa así a ubicarse en el primer puesto dentro de la producción nacional, situación que ocupaban alternativamente Salto y Canelones. Podemos decir que se desarrolla una verdadera "cuenca papera" en el departamento. Se llega a producir hasta 35 mil toneladas, en unas 4 mil hectáreas sembradas. Estas cifras representan aproximadamente la tercera parte del área nacional sembrada y de la producción total del país.

Los defectos en la comercialización del tubérculo determinó que el número de los pequeños productores se redujera sensiblemente. En la actualidad la producción se va concentrando en manos de compañías argentinas y de sociedades anónimas.

El cultivo tiene una función eminentemente comercial y se realiza en grandes áreas. En la cosecha 1968-69, según datos del M.G.A., sobre 5.500 há. plantadas se obtuvieron 46.750 toneladas. A ambos lados de la Ruta 1 se puede observar vastas extensiones cubiertas de las flores rosadas y blancas características de los cultivos de papa, cuyas cosechas se realizan dos veces al año.

[...] Como consecuencia de la intensa producción aparecen núcleos humanos alrededor de las instituciones agrarias. Se fomentan las relaciones humanas y sociales que surgen como resultado de la

actividad económica y comercial. Se levantan escuelas, se instalan comercios importantes, la actividad deportiva se muestra a través de numerosas canchas de fútbol; grandes depósitos de almacenamiento de la producción se destacan claramente sobre los alrededores, se intensifica el transporte por el traslado de fertilizantes, de semilla, de maquinarias, de bolsas, de específicos o plaguicidas agrícolas. Se establecen casas de venta de maquinarias agrícolas. Camiones para carga de producción son necesarios y ello determina la presencia de numerosos fleteros y ayudantes. El transporte colectivo se hace imprescindible y nuevas líneas de ómnibus se integran al medio, si bien el productor de condición media es dueño de automóvil o de camioneta. La actividad automotriz determina que las viejas herrerías se conviertan en talleres; el herrero es sustituido por el mecánico. La concentración humana requiere la atención médica; se crean por ello policlínicas y salas de primeros auxilios.

Unida a esta dinámica, la zafra papera determina ocupación de miles de recolectores. Esto provoca desplazamientos de hombres, particularmente del norte y del Litoral. Es muy común ver por estas zonas peonadas que recorren las rutas 1 y 3 en busca de trabajo. En algunos establecimientos suele superarse el número de 50 zafreros provenientes de lugares distantes de San José.

Comúnmente las mismas personas utilizadas en la recolección de la remolacha trabajan luego en las plantaciones de papa y en la cosecha de otros productos del agro. Al final de la zafra muchos vuelven a sus "pagos" lejanos; el resto —la mayoría— retorna hacia sus moradas en los cinturones suburbanos de las ciudades de San José y Libertad.

DEPARTAMENTO DE COLONIA

COORDINADOR:

Miguel Ángel Odriozola, arquitecto, profesor de Preparatorios en Liceo Departamental de Colonia, ex-profesor de la Facultad de Arquitectura. Integrante de la Comisión del Museo Municipal, se ha dedicado al estudio de la arquitectura de la Colonia del Sacramento. Integra diversos organismos de carácter histórico y científico.

COLABORADORES:

Ulises Berreta, maestro y profesor, director del Hogar Estudiantil de Colonia; **Alberto Domínguez**, maestro, director de escuela, profesor del Instituto Normal, en Carmelo; **Antonio Manzur**, maestro y profesor en Carmelo, delegado por la Zona Sur en el Consejo Directivo de la ANPG; **Omar Moreira**, profesor en Nueva Helvecia y Valdense, autor de novelas y cuentos; **Ana Angione de Moreno**, maestra integrante del Grupo Experimental de La Mina, profesora de E. Secundaria; **Weyler Moreno**, maestro, desempeñó trabajos de extensión en La Estanzuela, profesor de la Escuela Universitaria de Servicio Social; **Omar E. Pita**, maestro, director y profesor del I. Normal de Rosario, profesor de liceo; **Bautista Rebuffo**, odontólogo, profesor, director del Museo Municipal de Colonia, autor de publicaciones científicas sobre paleontología; **Lucas Roselli**, paleontólogo y antropólogo, autor de publicaciones científicas en su especialidad, profesor, ex-director del Liceo de Nueva Palmira, donde reside.

OTROS COLABORADORES:

Arqs. **O. Armand Ugón**, **F. Bassaún**, **H. Guglielmi**, **H. Spósito**.

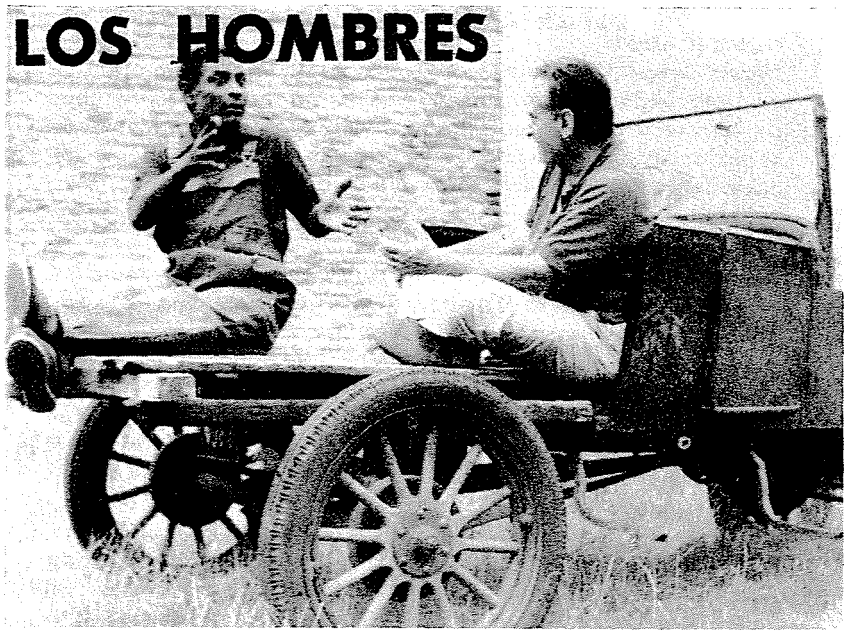
DEPARTAMENTO DE CERRO LARGO

COORDINADORA:

María Severina Navarrete de Lucas, maestra y profesora, actual encargada de la dirección del Liceo Piloto Nº 18 de Montevideo, autora de importantes libros sobre la geografía y su didáctica.

COLABORADORES:

F. Gambetta, agrónomo, jefe del plan agropecuario en Cerro Largo; **Nilsa Perdomo de Charoni**, profesora; **José Apolinario Pérez**, profesor, actual encargado de la dirección del Liceo de Maldonado; **Delia Silveira de Sosa**, profesora; **Ramón Ángel Viñoles**, profesor, director de escuela agraria de UTU.



Atanacio Amaro cuenta al autor una de las historias de don Claudio.

CONTABA DON CLAUDIO

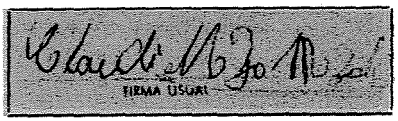
MARIO ARREGUI

[...] Aquí en Flores buena parte de la literatura de los fogones se nutrió durante muchos años (y todavía —en la medida en que subsiste— sigue nutriéndose, pertinazmente) de fragmentos o resúmenes de los largos cuentos de don Claudio González, un hombre que murió en 1948. Fue éste un personaje curioso que dedicó por lo menos un tercio de sus días —siempre en primera persona, con la mayor seriedad, sin permitirse ni permitir sonrisas, sin tolerar bromas o interrupciones descomedidas de sus oyentes— algo así como capítulos sueltos de muy singulares y muy criollas y un tanto ingenuas novelas de caballería.

[...] Don Claudio era alto y fuerte, muy huesudo, de pelo largo y encrespado, tez "color del país", incongruentes ojos claros; era serio, austero, respetuoso y partidario del respeto y "pronto de genio" cuando husmeaba irrespeto; era muy cuidadoso con su familia, muy sociable y bastante ceremonioso en el trato; le gustaba vestir bien, le gustaba cocinar e invitar a comer, le gustaban las reuniones, los bautismos, tenía la voz grave y criolla y pausada, tenía manos grandes y asombrosamente elocuentes; nunca fumó ni tomó, supo trabajar cuando era necesario, nunca faltó a su palabra y, aparte de sus cuentos, nunca mintió... Sus dos pasiones fueron la mitomanía y la timba; la primera es la que origina estas páginas; de la segunda diremos: lo acuciaba con tanta intensidad que cuando no encontraba contendores les regalaba moneditas a los chiquilines del barrio y los obligaba después a apostarlas con él en cualquier clase de juego.

[...] Don Claudio sirvió (en filas coloradas) en todas las guerras civiles que hubo en este país y en otras que no hubo o de las que solamente él tuvo noticias. Sus aventuras bélicas, por lo que sabemos, no fueron demasiado heroicas ni demasiado cruentas, si bien cosechó algunas heridas cuyas cicatrices casi siempre se olvidaba de mostrar. El percance más serio parece haber sido la pérdida de un ojo, felizmente recuperado.

Contaba que cierta vez, después de una escaramuza que terminó en derrota y desparramo, varios blancos lo persiguieron con ánimo de degollatina. Estaba bien montado y logró escapar atravesando un monte muy espeso. Pero al otro día, al lavarse la cara, notó que le faltaba un ojo. Buen baquiano como era, rehízo con exactitud el camino de su huida. Y en medio del monte encontró a su ojo, muy triste, muy solo, pestañeando, colgado en una espina de una rama alta de un algarrobo. El ojo puesto y el perdido se miraron con curiosidad y con mucho y mutuo cariño, le pareció. Sin bajarse del caballo, despacito, con gran cuidado, alargó el brazo y descolgó el ojo náufrago y, despacito, sin apretarlo, se lo colocó de nuevo en su lugar. "Éste mismito es", decía, señalándose algunas veces el ojo derecho y otras veces el izquierdo. "Fíjese bien; apenitas se le nota", agregaba.



EL PAGO EN FIESTA

RAMON MIGUEL GOMEZ

Anualmente, el 15 de mayo, en Villa Solís se vive un acontecimiento especial. Los agricultores de los aledaños, en un área bastante extensa, convergen hacia la villa para participar de la festividad de San Isidro, patrono de los labradores. Se realizan en la parroquia distintos oficios, entre los que se incluye la bendición de las herramientas del labrador. Es una celebración religiosa que propicia una movilización que atrae incluso a quienes, sin estar consustanciados con su significado específico, encuentran motivo para su presencia. En efecto, vendedores de la más diversa índole aprovechan la asistencia masiva para que algunas calles tomen aspecto de una feria.

Al fondo, el cerro Verdún.

Foto: M. PERSICHETTI.

También anualmente, el 19 de abril, próximo a la ciudad de Minas, en el cerro Verdún, en cuya cima se yergue un santuario coronado por la Virgen y en cuya falda se levanta una capilla, se vive un acontecimiento religioso que genera una concentración multitudinaria. Miles de personas provenientes de distintos puntos del país se congregan dando un imponente marco a la peregrinación. También acuden aquí muchas personas atraídas por motivos ajenos al acontecimiento religioso que se celebra. Gran cantidad de tiendas donde se venden las más variadas mercancías no condicen con la ambientación sagrada y espiritual que naturalmente corresponde a la celebración. Centenares de vehículos cuyas matrículas denuncian sus diversas procedencias marginan durante la jornada el escenario de tan típico acontecimiento del departamento.

También en Lavalleja, fundamentalmente en la ciudad de Minas, aunque en forma esporádica, aún se manifiestan ciertos acontecimientos con hondas raíces en el pasado, pero con proyección de nostálgica reminiscencia en el presente, y a través de los cuales se exterioriza la actitud social de algunos tipos humanos. Tal es el caso de las serenatas. En la víspera de las tradicionales celebraciones de Navidad, 1º de enero y día de Reyes, grupos de músicos y cantores —algunos de ellos carentes del mínimo coeficiente de capacitación artística— recorren los barrios de la ciudad ofreciendo frente a los domicilios de parientes o amigos una canción, precedida, generalmente, por una amable dedicatoria al destinatario.

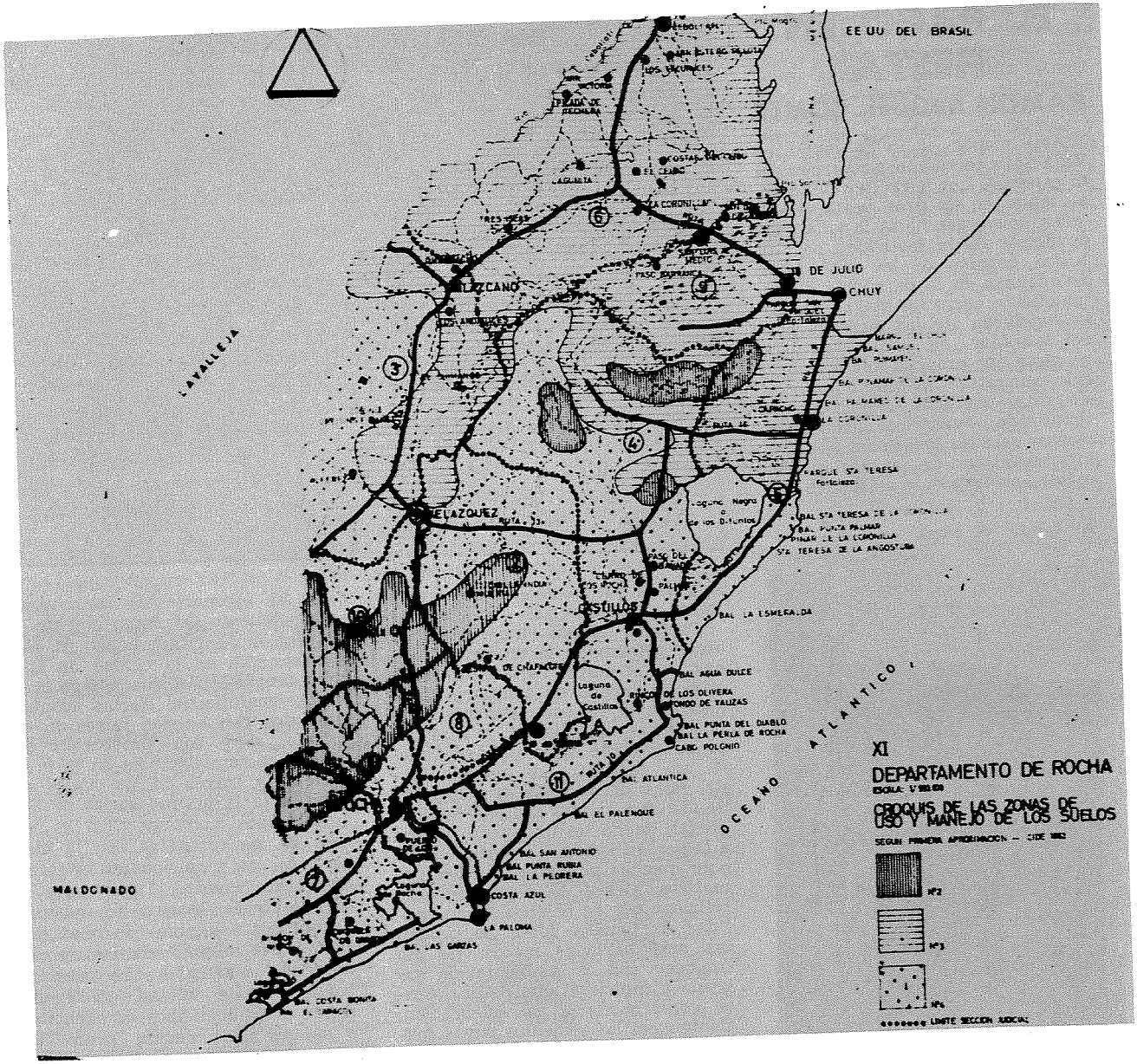
DEPARTAMENTO DE DURAZNO

COORDINADOR:

Enrique Williman, abogado, egresado de los cursos de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Santiago). Profesor de Sociología en el Instituto Normal de Durazno desde 1962. Como creador literario ha obtenido primeros premios en concursos; publicó dos libros de poemas y uno de cuentos.

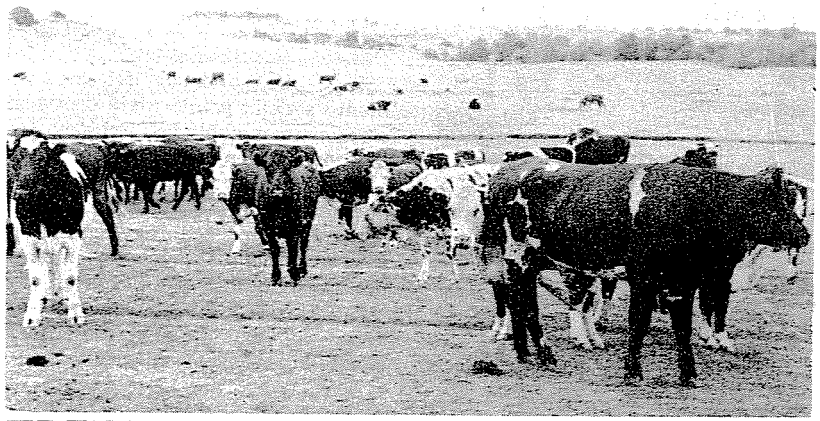
COLABORADORES:

Luis Anchieri, poeta y publicista, funcionario de E. Secundaria; **Eduardo Fernández**, profesor de Secundaria e Instituto Normal; **Luis Fernández Baltasar**, ex-profesor en Secundaria y ahora en la Escuela Industrial; **Rubén González Mazini**, agrimensor, director de Catastro del departamento; **Mayo López**, director interino del Dpto. de Planeamiento Físico del Municipio; **Beresmundo Peralta**, médico cirujano, director del Servicio Sanitario de la Brigada aérea Nº 2; **Washington Rodríguez Piquinela**, propulsor y organizador del Zoológico Municipal; **Claudio Silveira Silva**, grabador y escultor en madera. Varios técnicos agrarios enfocarán el tema de la economía departamental. Fotógrafos: **Disman Anchieri** y **Ruben Roja**.



Relevamiento de los suelos de Rocha.

LA ECONOMIA



TREINTA Y TRES: LA EXPLOTACION DE LA TIERRA

RAUL O. GADEA

La tierra del departamento se explota de diversas maneras; las áreas más amplias corresponden a los campos trabajados en régimen de propiedad y a los explotados en arrendamiento.

1. — **En propiedad.** La explotación del campo en propiedad ha sufrido cierto incremento a juzgar por los últimos datos disponibles; en efecto, mientras en 1961 se explotaban en esa condición 532.287 hectáreas, hoy alcanzan a las 545.943 hectáreas. Puede decirse que el 60 % de la superficie del departamento se trabaja en régimen de propiedad; el resto se divide en campos arrendados y formas similares.

Mas no debe suponerse que ese 60 % de la tierra es trabajado personalmente por sus dueños. Hay, según cifras oficiales, 16.436 propietarios que no viven en sus campos, de lo que se infiere que la labor es desempeñada por terceros, lo que hace más ostensible aun la explotación del hombre por el hombre. Se trata, por lo visto, del 20,76 % de los dueños de la tierra quienes no permanecen en los sitios de laboreo, a los que llegan simplemente para dejar sus instrucciones cada fin de semana, o una vez al mes. Incluso suele suceder que el propietario no se traslade a sus fundos e imparta sus órdenes a través del trasmisor, medio de comunicación de uso muy generalizado entre los grandes propietarios. Dentro de aquella cifra hay 3.450 propietarios que ni siquiera viven en el departamento. Tal es parte de lo que sucede en este rincón del país donde la tierra, en su mayor parte, es trabajada por ese paria anónimo de la campaña, el Juan Sin Tierra de este Uruguay que se nos va quedando desierto.

2. — **Arriendo y otras formas.** Paralelamente se ha registrado una creciente explotación de la tierra bajo la forma de arriendo de los predios.

Año	Área arrendada	Porciento del área total
1954	143.967 hás.	15,59
1957	358.035 "	38,77
1961	369.244 "	39,80

El censo agropecuario de 1966 demuestra que el 40 % del área rural departamental es explotada por personas que no son dueñas de la tierra (arrendatarios, aparceros, ocupantes).

[...] La considerable extensión de los arrendamientos y otras formas de tenencia conspira contra la economía general, ya que el arrendatario u ocupante, en el afán de extraer a la tierra ajena el máximo provecho, descuida por lo común aspectos tan importantes como el deterioro de las mejoras, la erosión, las malezas, la fertilidad del suelo, etc., pese a los propósitos reparadores de la ley Nº 12.100 de 27/4/1954, sin resultados satisfactorios [...].

[...] La existencia de campos privados cada vez más grandes, el sistema preponderante de la explotación extensiva de la ganadería, la carencia de incentivos para una producción pecuaria medianamente rentable en los establecimientos medianos y pequeños, así como la escasez de medios para fijar al hombre al ámbito rural, genera una especial movilidad de la población: el ab-

sentismo o desplazamiento interno desde el campo hacia los centros poblados, sean éstos rancheríos, pueblos, villas, ciudades o capital del país. Lo que surge de la observación directa es un campo desolado por la ausencia generalizada del hombre.

Foto: M. PERSICHETTI.

Una esquina en la ciudad de San Carlos.

LA EMIGRACION EN MALDONADO: UNA ECONOMIA CAMBIA SU RUMBO

RICARDO FIGUEREDO

[...] La zona sur del departamento será la primera en acercarse a los centros poblados. Primero son los jóvenes en busca de empleos públicos, o lanzados a trabajar en changas: peones de la construcción, aguateros, proveedores de leña y astillas, monteadores los menos, aprendiendo oficios urgentes los más; adentrándose de a poco en un ritmo de vida que trae apetencias desacostumbradas, sintiendo que el "rinde" del jornal los aleja sin remedio de las zonas campesinas.

El fenómeno llega hasta el norte y Aiguá sentirá la emigración en todo su volumen. Familias enteras que suman miles de habitantes abandonan también sus lares, porque el trabajo rural no asegura la subsistencia. Lo mismo ocurrirá, aunque en distinto grado, en los centros poblados de Canteras Nueva Carrara, Pueblo Edén y Garzón.

No sólo de los hombres es la urgencia; las mujeres van ingresando, de acuerdo con sus aptitudes, en el servicio doméstico (mucamas, cocineras), como empleadas de comercio u obreras libres, especialmente en labores textiles; en algunos casos, la política les acercará también un lugar en la burocracia.

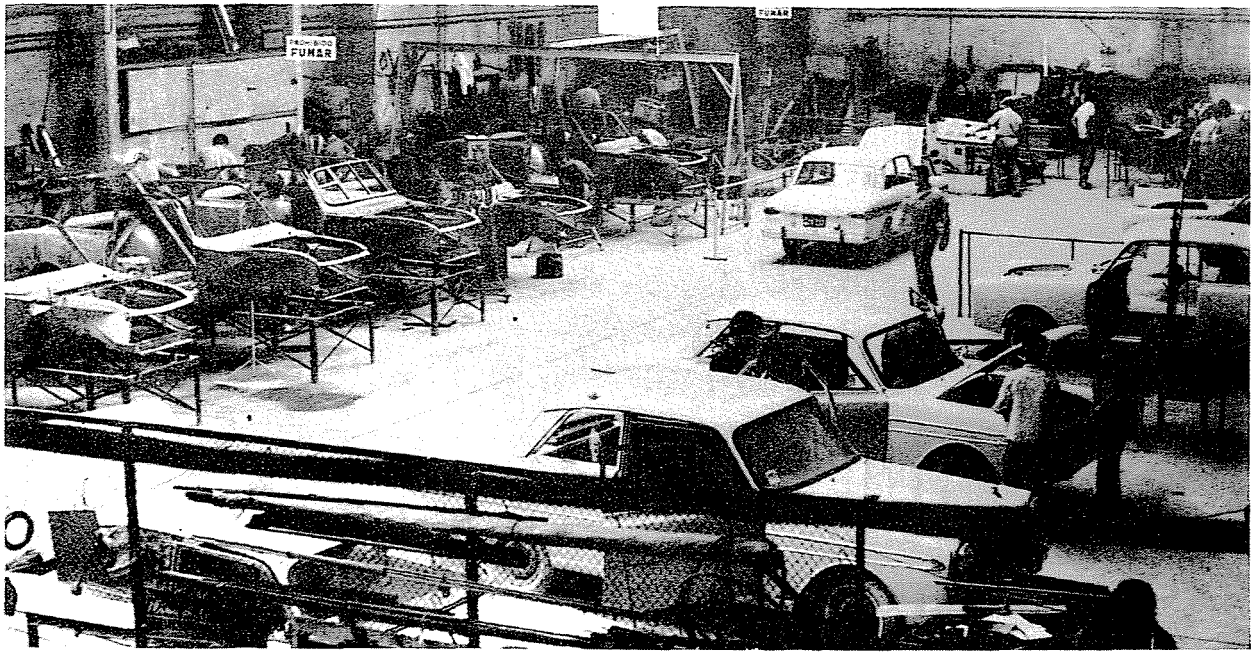
Pero esta influencia, esta escala, tendrá intensos matices determinados por las necesidades de producción, salvo en esa rebeldía de los pescadores que prefieren la soledad del mar y la borrasca, en la incertidumbre de las redes, de los trasmallos y del buen tiempo.

La urgente edificación atraerá, además de la caravana de ómnibus que salen en la madrugada desde San Carlos, a cientos de ciclistas de Maldonado, a los camiones de las empresas del oeste; y por ella surge ese humo particular de la tierra quemada de los hornos con sus braceros sin descanso, el ruido dormitante de los aserraderos que abastecen las tablas de encofrado, la chimenea siempre humeante de la fábrica de portland, los camiones cargados de piedras y de obreros que vuelven, ásperos como la misma piedra hecha polvo, de las canteras, de los molinos de piedra para monolíticos, o de los cerros

DEPARTAMENTO DE FLORES

COORDINADORA:
Ana María Fagalde, egresada de la Sección Ciencias Biológicas del Instituto de Profesores Artigas, profesora en los Preparatorios del Liceo Departamental de Flores, Trinidad.

COLABORADORES:
Osmet Amir, maestro, director de escuela de práctica; **Mario Arregui**, escritor; **Victoriano Barragán**, maestro, actual director de la Escuela Industrial de Trinidad; **Saturnino Burgos**, profesor del Instituto Normal; **Lincoln Gambín**, ingeniero agrónomo, actual director del Establecimiento "La Carolina" de U. T. U.; **Atilio Grezzi**, abogado, profesor; **José Pedro Núñez**, maestro especializado en educación rural, inspector de zona en E. Primaria.



Taller de montaje de los FT 1500, en San José.

ricos en lajas, en granitos o en mármoles.

Se acorta el período de aprendizaje de los jóvenes; alto es el porcentaje de alumnos industriales que abandonan los cursos mucho antes de finalizarlos, entre otros motivos porque nuestras Escuelas Industriales funcionan con calendarios coincidentes con el de las temporadas laborales. Temprano ingresan como chapistas en la fábrica de automotores de Pan de Azúcar; son mensajeros, mozos o ascensoristas en los balnearios durante el verano; toman parte activa en los talleres del este, en las carpinterías de Maldonado y San Carlos, o se familiarizan prematuramente con un léxico transitado por "planchadas", "dinteles" y "fretachos".

DEPARTAMENTO DE FLORIDA

COORDINADOR:

Hugo Riva, profesor de Literatura en E. Secundaria, egresado del Instituto de Profesores Artigas; autor de diversas publicaciones literarias. Co-director del diario El Heraldo, de Florida.

COLABORADORES:

Alberto Cruz, profesor; **Julio Fernández Rondeau**, periodista, ex-edil de la Junta Dptal; **Felipe Goiriena**, médico veterinario; **Guillermo Macció**, técnico de DODE en la construcción de Ruta 5; **Wilson Monti Grané**, médico veterinario, maestro y profesor; **María del Huerto Rodríguez**, estudiante del I. P. A.

Participan además: en la zona de Casupá, **Jorge Laffite**, **Andrés Calandria** y **Julio Pastorín**; en la zona de Capilla del Sauce, Sacerdote **Luis Damiano** y **Dr. Hugo Dibarboure**; en la zona de Sarandí Grande, **Sr. Zubieta**.

EL TURISMO

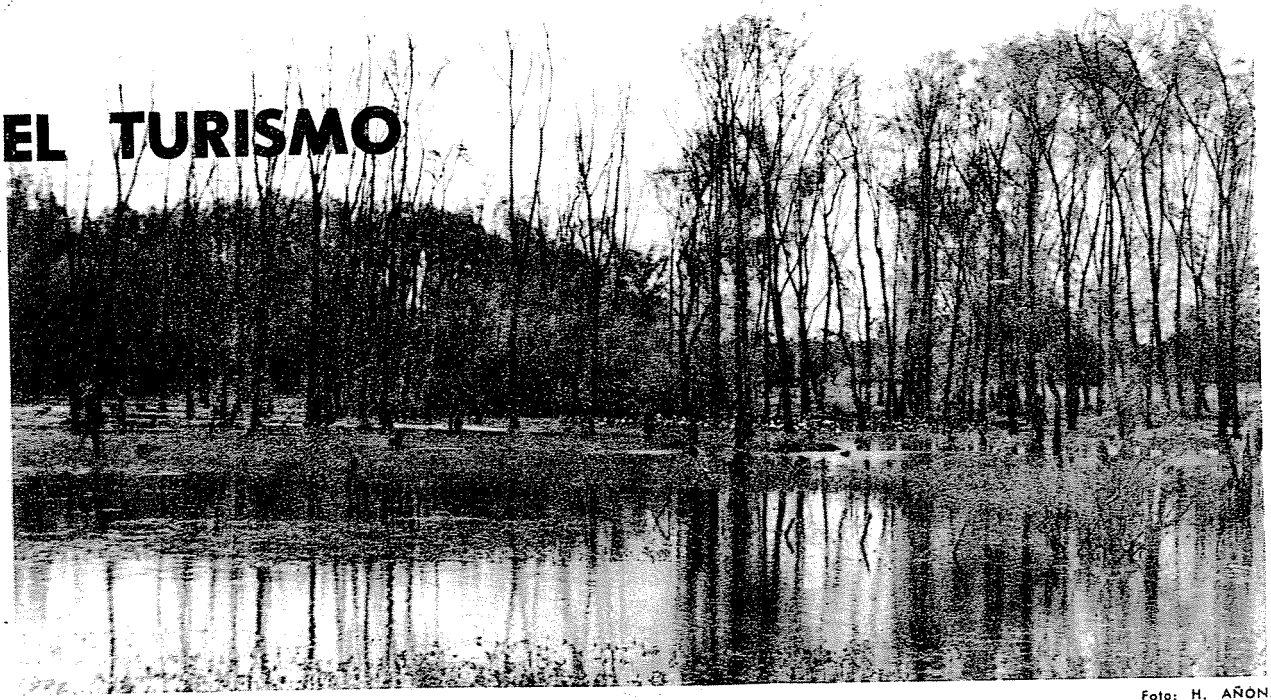


Foto: H. AÑON.

LAS SURGENTES TERMALES

NIDIA RAMPA DE BURDIAT

Al noreste de la ciudad de Salto, comunicadas directamente por ferrocarril y a través de la ruta 3 en un tramo de 60 kms. más un desvío de 35 quilómetros al este, se encuentran las Termas del Arapey, cuyas aguas medicinales ya poseen fama internacional. Chorros que vierten 860.000 litros por hora en sus dos napas, las aguas de las termas poseen virtudes terapéuticas comprobadas por conceptuados especialistas compatriotas. La importancia de su influjo sobre la salud puede ser apreciada por la variedad de sus propiedades: son ricas en yodo, hierro, calcio, magnesio y flúor.

Durante todo el año sus moteles, paradores y piscinas ven desbordada su capacidad ante la presencia de infinidad de turistas de Brasil y Argentina. En la Semana de Tu-

DEPARTAMENTO DE LAVALLEJA

COORDINADOR:
Pedro Gomila, profesor en Enseñanza Secundaria, activo colaborador de la Asociación Nacional de Profesores de Geografía.

COLABORADORES:
Nidia Agriel de López, profesora y directora de escuela rural; **Ramón Miguel Gómez**, profesor y director de escuela rural; **Marú Martínez de Miguel**, maestra, subdirectora de escuela, profesora; **María Luz Morosoli de Mazzoni**, arquitecta, profesora; **Carmen Nappa de Olivera**, maestra y profesora; **Zulma Nappa**, maestra y profesora; **María Otegui de Irisarri**, egresada del I. P. A., profesora; **Olegario Villalba**, maestro y profesor, fundador del Taller Amigos del Arte, pintor; **Beltrán Ximénez**, maestro y profesor.

rismo varios miles de personas dan a las Termas del Arapey un ambiente cosmopolita y bullicioso que se traduce, además, en cordial confraternidad internacional.

Las Termas del Arapey son administradas por una Comisión Honoraria, dependiente de la Intendencia Municipal. Ha realizado importantes mejoras que tornan muy agradable la estada del viajero. Una oficina en la ciudad, ubicada en calle Joaquín Suárez Nº 7, atiende las reservas de alojamiento en toda época del año.

A los 50 moteles y bungalows y un motel colectivo con una capacidad de más de 100 camas, se suman las comodidades que brindan todos sus ambientes: lavatorios, inodoros, cocinas, etc.

Con respecto a los baños, los turistas cuentan con una piscina de 6 por 4 metros a 39°; una piscina deportiva de 25 por 15 y otra para niños de 8 por 6, ambas a una temperatura de 25°. También hay servicios individuales de baños y duchas en local cerrado, alimentados por el agua termal.

Una policlínica con servicio completo de primeros auxilios, atendida en forma permanente por un enfermero y por un médico que concurre una vez a la semana, es otra de las apreciables ventajas de las Termas del Arapey. A ello cabe sumar dos paradores con servicio de bar y restaurante y un servicio de ómnibus que sale los domingos por la mañana desde el Control Municipal y regresa a Salto por la tarde.

Al sur de la ciudad, siguiendo la ruta 3 por 9 quilómetros y conectada a ésta por un ramal de la línea de ómnibus urbano, la Termal Daymán, a pocos pasos del río de su nombre, otorga la posibilidad de un paseo económicamente accesible.

Al igual que las de Arapey, estas aguas surgen de una profundidad de más de 1.000 metros, aunque su

DEPARTAMENTO DE MALDONADO

COORDINADOR:
Gustavo Sosa Zerpa, maestro, director de escuela, profesor, director de grupos de teatro y de títeres en Piriápolis.

COLABORADOR:
Ricardo Leonel Figueredo, maestro y profesor, literato, con libros de cuentos publicados.

DEPARTAMENTO DE PAYSANDU

COORDINADOR:
Oscar N. Vignola, arquitecto, director del Plan Regulador de Paysandú, actual director del Liceo Nocturno Experimental.

COLABORADORES:
Esteban F. Campal, agrónomo, consultor del Instituto Interamericano de Ciencias Agrícolas, investigador de la historia rural platense; **Ana T. de Cataldi**, profesora; **Aroma M. de Elgart**, profesora; **Hugo Laviano**, arquitecto y profesor; **Alicia Nari**, profesora; **Juan Ostuni**, profesor; **Shirley S. de O'Neill**, maestra; **Beatriz N. de Pereschi**, maestra y profesora.

Foto: M. PERSICHETTI.

El río Uruguay frente a Paysandú.

DEPARTAMENTO DE RIO NEGRO

COORDINADORA:

Nilda Inderkun de Crevoisier, química-farmacéutica, profesora en el Liceo de Young, participante activa en los Congresos Nacionales de Profesores de Geografía.

COLABORADORES:

Teresita Belén de Levratto, maestra y profesora de Fray Bentos; **María Benelli**, profesora de E. Secundaria y de la E. Industrial, directora de escuela, en Fray Bentos; **Emir Cabrera de Vittori**, maestra y profesora, en Fray Bentos; **María Lila Indarte de Iturbide**, maestra y profesora, en Young; **Mercedes Irigoyen**, directora del Liceo de Young; **José Pedro Oliver**, agrónomo, ayudante técnico del M. G. A., profesor en Young; **Valentina Paiakov de Diéguez**, profesora encargada de la dirección del Liceo Piloto de San Javier; **Héctor Luis Sicco**, maestro y profesor de E. Secundaria e Instituto Normal, en Fray Bentos; **Rosa Silva de Lasarte**, maestra y profesora; **José Luis Schulze**, ex-administrador de colonias del Instituto N. de Colonización.

temperatura es superior a la de aquéllas: alcanza a los 42°.

El director del Instituto N. de Higiene, Dr. Federico Salveraglio, y el extinto rector de la Universidad de la República, Dr. Mario Cassinoni, se expidieron favorablemente sobre las propiedades curativas de las aguas. Una piscina para mayores y otra para niños, cabinas para baños de las damas, duchas exteriores, vestuarios y servicios higiénicos, además de un pabellón cerrado para hombres y mujeres, conforman un ambiente grato para el visitante. Algunos moteles privados facilitan el alojamiento de quienes desean pasar temporadas en contacto con la naturaleza.

La cercanía de la ciudad ha postergado hasta hoy la construcción de un hotel en las adyacencias de esta Termal, pero existe un modernísimo proyecto sobre el particular que estimamos de pronta concreción.

En primer plano, el casino de Punta del Este.

Foto: M. PERSICHETTI.

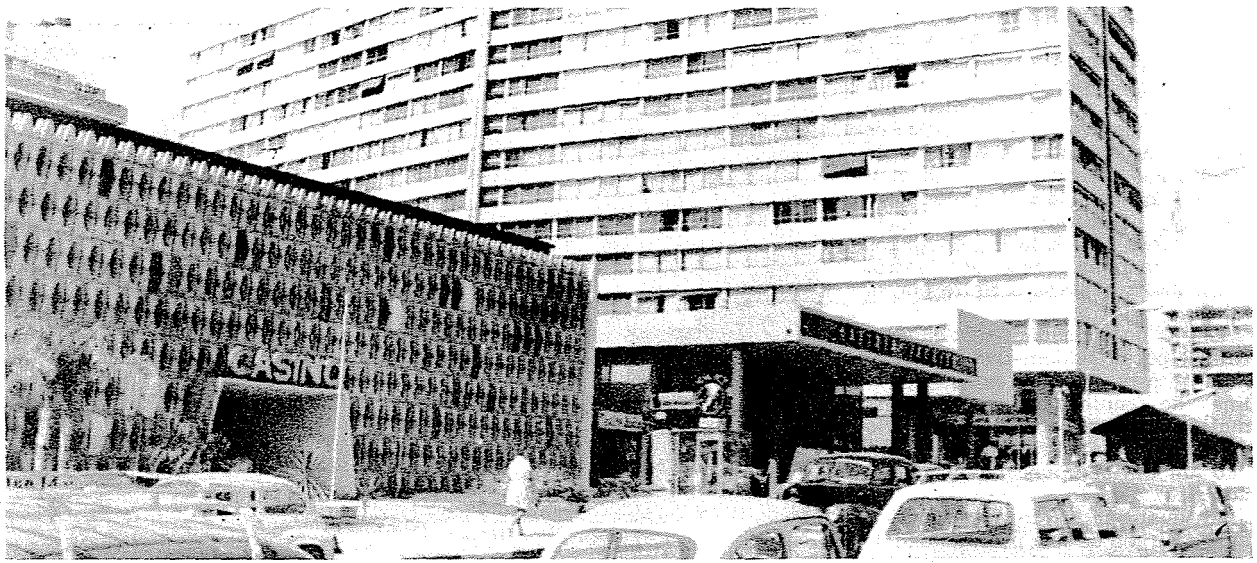


Foto: RIVERO.

Piedra Pintada, en el departamento de Artigas. Las lavas derramadas en el noroeste de Uruguay dieron lugar a duros basaltos que resistieron la erosión en formas testigo como la que ilustra esta fotografía.

DINAMICA CULTURAL

La pintura de Ernesto Alexandro (Florida) refleja una honda vivencia de la problemática social.

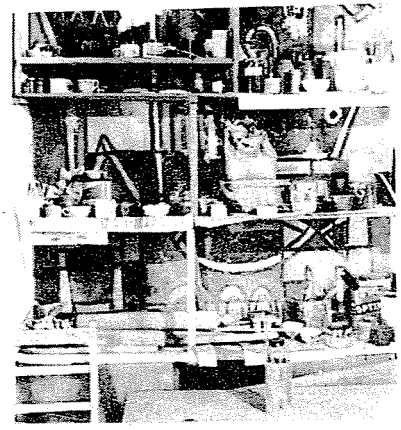


Foto: M. PERSICHETTI.

Taller de Cerámica de la Casa de la Cultura, en Minas.

LAS ARTES PLASTICAS EN TREINTA Y TRES

El movimiento plástico de Treinta y Tres surgió en mayo de 1930, cuando el Prof. Aramís Mancebo Rojas obtuvo la autorización para dictar un curso gratuito de dibujo y pintura, en horas extraordinarias, en el Salón de Dibujo del liceo departamental.

El interés fue firme entre los aficionados locales y los frutos logrados en dichos cursos fueron excelentes. Los trabajos realizados se seleccionaban en noviembre de cada año y se exhibían al público; se llamó a esta muestra "Salones de Primavera". Este movimiento duró trece años consecutivos; todos los años se formaban comisiones que actuaban como jurado y procedían a la distribución de premios.

[...] En 1953, durante las fiestas del Centenario de la fundación

DEPARTAMENTO DE RIVERA

COORDINADORES Y AUTORES PRINCIPALES:
Lilión Simoes, Julio Cairello, Arturo Pereyra y **Mario Tito**, profesores de Geografía en E. Secundaria, ingresados todos por concurso de oposición libre. Los dos primeros son, además, maestros y socios fundadores de la ANPG; participaron en los Congresos Nacionales de Profesores de ésta y enviaron comunicaciones científico-pedagógicas. **Simoes, Cairello** y **Pereyra** ejercen en el Instituto Piloto de E. Secundaria de Rivera, **Tito** lo hace además en el liceo de Rivera Chico.

COLABORADORES:
Osmar Santos, arqueólogo; **Agar Simoes**, maestra, profesora de E. Secundaria e Instituto Normal.

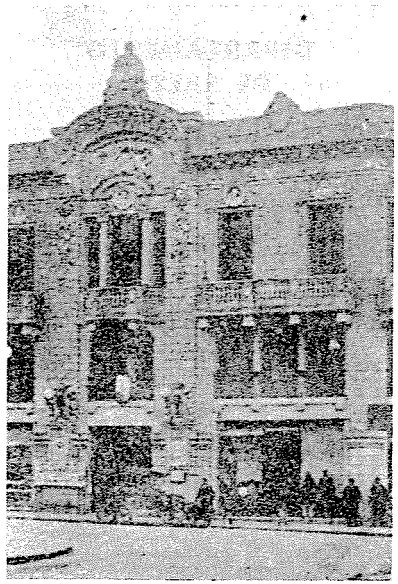
DEPARTAMENTO DE ROCHA

COORDINADOR:
Alberto Pezzutto, profesor de Geografía en el Liceo de Rocha.

COLABORADORES:
Eladio Aristimuño, médico, fundador en Chuy y primer director del Liceo de Chuy, ex-diputado, profesor; **José González Sena**, maestro especializado en problemas de educación rural, actual inspector de E. Primaria en Rocha; **Diego Payssé** y **Carlos Pérez Arrarte**, agrónomos, técnicos regionales del MGA para el plan agropecuario, en Rocha; **Edgardo Saldain**, profesor, plástico.

Foto: H. AÑON.

Un 25 de Agosto en las calles de Florida.



El Teatro Macció de San José.

de la ciudad, la Escuela de Bellas Artes presenta una muestra compuesta por 117 trabajos que expone en el liceo y en el Centro Progreso. En ese año el Prof. Mancebo Rojas obtiene en préstamo, de parte del Banco Comercial, un edificio frente a la Plaza 19 de Abril, y allí funcionan escuela y museo durante nueve años.

Junto al Prof. Mancebo Rojas actuaron muchas personas cuya mención obviamos debido a lo sintético de esta nota. Puede decirse que para la realización de esta magnífica obra prácticamente no queda ajeno ningún ciudadano treintaitresino, ya que de un modo u otro le prestaron su apoyo; es decir, fue el pueblo al fin el que construyó una institución que en su género puede servir de modelo en el país.

La actividad de la Escuela ha sido intensa ya que ha organizado

DEPARTAMENTO DE SALTO

COORDINADOR:

Augusto Büsch, abogado, autor de diversos trabajos en Derecho Internacional Público. Profesor de Geografía en el Instituto Osimani y Llerena, delegado y autor de comunicaciones a los Congresos Nacionales de profesores de esa disciplina. Delegado a las Asambleas de Profesores Art. 40.

COLABORADORES:

Jorge Andrade Ambrosoni, ex-delegado ante la Comisión Técnica Mixta de Salto Grande; **Enrique Cesio**, escribano, profesor; **Fulvio Cousin**, maestro y profesor; **Celeste Galvalisi**, maestra y profesora; **Aura Lisasola de Peirano**, profesora en E. Secundaria e Instituto Normal, directora de escuela de práctica; **Olga Pamparato de Ugartemendía**, maestra y profesora; **Nidia Rampa de Burdiat**, maestra y profesora; **Susana Tafernaberry de Pirotto**, profesora; **Elda Teixeira de Scirgalea**, profesora.

DEPARTAMENTO DE SAN JOSE

COORDINADOR:

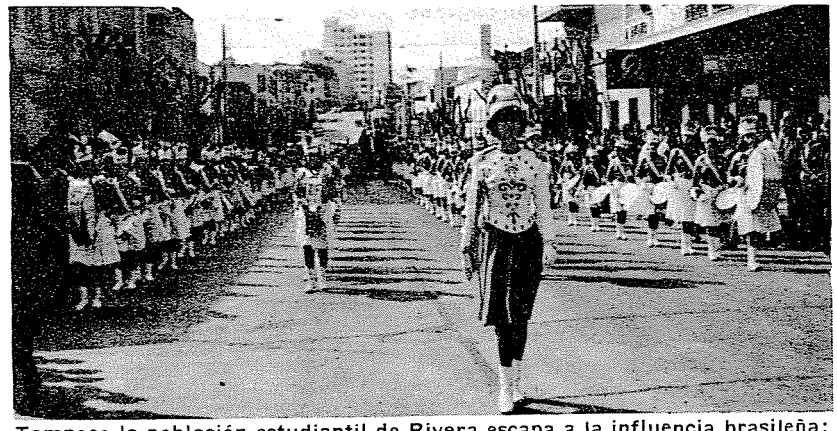
Héctor R. Olazábal, profesor de Derecho y de Historia en E. Secundaria y en el I. Normal. Investigador de temas históricos de su departamento, autor de libros.

COLABORADORES:

Carlos Altieri, maestro y profesor, participante activo en los Congresos Nacionales de profesores de Geografía; **Humberto Costa Fernández**, profesor en E. Secundaria e I. Normal; **Aída García**, maestra y profesora; **Mirta Ana López**, profesora; **Miguel Muyala**, profesor y periodista; **Daniel Ramela**, periodista.

numerosas exposiciones y ferias, incluso fuera del departamento; la efectuada en enero de 1958 en el Subte Municipal de Montevideo, por ejemplo, sirvió para dar un gran impulso a la finalización del edificio propio: ese que hoy ocupa el Museo Agustín Araújo, especialmente construido para ese fin, con sus amplias y luminosas salas donde se aprecian originales de pintores de renombre mundial [...].

Se cuenta hoy en día con un taller de dibujo y pintura en cada pueblo del departamento, a los efectos de descubrir vocaciones donde sea que se encuentren y no perderlas. Junto a esos talleres funcionan cursos de manualidades que trabajan con los elementos del medio: por ejemplo en Charqueada, donde son abundantes la arcilla y la leña, se prepara alfarería; Vergara, con su abundancia de juncos y de mimbres, desarrollará en un futuro próximo una industria afín; en Santa Clara de Olimar y Cerro Chato se iniciarán pronto trabajos de tallado sobre roca.



Tampoco la población estudiantil de Rivera escapa a la influencia brasileña: aquí, desfilando, su banda de música.

LOS PROYECTOS

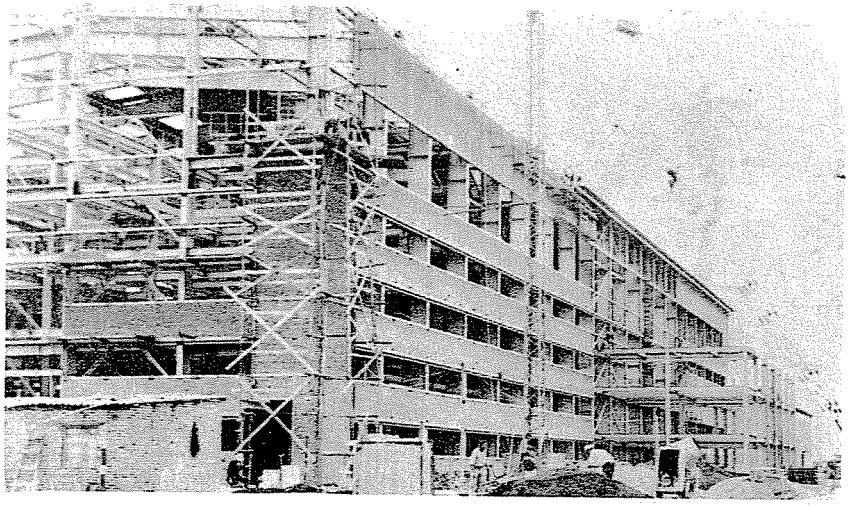


Foto: E. GARRONE.

COMPLEJO HIDROELECTRICO DE SALTO GRANDE

JORGE ANDRADE AMBROSONI

[...] En los dos últimos años se han dado decisivos pasos para construir el complejo de Salto Grande.

El 18 de diciembre de 1967, la Comisión Interministerial Conjunta de Argentina y Uruguay determinó que antes del invierno de 1979, la energía de la usina hidroeléctrica internacional deberá incorporarse a la red de cada país, pues sólo así podrá evitarse un colapso.

En función de tal meta se trazó el siguiente cronograma:

1968 y primer semestre de 1969: actualización de esquemas administrativos, legales, técnicos, financieros y económicos.

Segundo semestre 1969 y 1970: gestiones financieras internacionales.

1971: preparación de pliegos.

1972: licitación.

1973: adjudicación y contrato.

1° de enero de 1974: iniciación de las obras.

En cumplimiento de este programa se decidió poner al día el proyecto, enriqueciéndolo con los progresos tecnológicos habidos en el período transcurrido desde su elaboración. Se prescindió del concurso internacional y de la prioridad de la consulta sobre condiciones, plazo y precios a la firma que lo estructuró (SADELEC), como originalmente resolvió la Comisión Técnica Mixta.

Tal procedimiento obedeció a que el B.I.D. (Banco Interamericano de Desarrollo), para financiar la preinversión, entregó la nómina de las corporaciones técnicas cuyos informes acepta, corporaciones que deben proceder de los países que integran aquella institución. Se escogieron cuatro, a quienes se les invitó a presentar antecedentes y ofrecer planes de trabajo. Se optó por la empresa canadiense "Acres International Limited" y sus asociados "Análisis de Proyectos y Programación de Inversiones S.A.",

DEPARTAMENTO DE SORIANO

COORDINADOR:

Glauco Cabrera, profesor de Historia en el Instituto José María Campos, integrante del equipo de investigación de la Revista Histórica de Soriano, fundador del Equipo Editor de la Ciudad de Mercedes y del Grupo Promoción Cultural.

COLABORADORES:

Eduardo Galagorri, maestro y profesor, actual Representante Nacional por el Departamento; **Tomás Guarino**, agrónomo, jefe de los servicios regionales del MGA, y asesor técnico de dicho Ministerio, profesor en el Liceo de Dolores; **Washington Lockhart**, profesor, investigador y literato, fundador de la Revista Histórica de Soriano y de la Revista Asir, autor de numerosos libros.

Foto: G. WETTSTEIN.

Estos pequeños jinetes escolares no serán, según las más realistas presunciones, "los más privilegiados" dentro de los muy publicitados proyectos regionales. Ni el latifundio que les sirve de telón de fondo habrá de cambiar sustancialmente su fisonomía: un desierto fértil, sub-explotado, de bajo rendimiento para el país pero suficiente para el propietario.

"Ingenieros Consultores Hidrosud Argentina S.A." e "Hidrosud S.A.". El 5 de setiembre de 1969 se firmó el contrato: dentro de los catorce meses subsiguientes deberá expedirse y presentar las bases para el llamado a licitación.

Cabe agregar, como sombra que oscurece la perspectiva, que el 8 de julio de 1968 los cancilleres de Argentina y Uruguay intercambiaron cartas reversales que configuran un apartamiento del texto del Convenio. Éste dispone la creación, para explotar y administrar las obras, de un organismo interestadual (artículo 7º); aquéllas prohijan la "formación de una empresa multinacional", lo que abre el cauce, a través de esa sutileza, para la intervención de capitales privados que pueden estar emparentados con los que controlan la generación de electricidad en la República Argentina y que han tenido perturbadora influencia en su vida económica, política y hasta institucional.

DEPARTAMENTO DE TACUAREMBO

COORDINADOR:

Dardo Manuel Ramos, maestro y profesor, actual director del Instituto Normal de Tacuarembó.

COLABORADORES:

Gustavo Alamón, Washington Benavides, Jorge da Silva, Washington Escobar, Eduardo González, Leandro González Mieres, Walter San Martín y **José Antonio Veiga.**

DEPARTAMENTO DE TREINTA Y TRES

COORDINADOR:

Florencio G. Clavijo, profesor, participante activo en los Congresos Nacionales de profesores de Geografía, delegado por la Zona Este ante A. N. P. G., investigador de la flora, fauna y turismo en el departamento.

COLABORADORES:

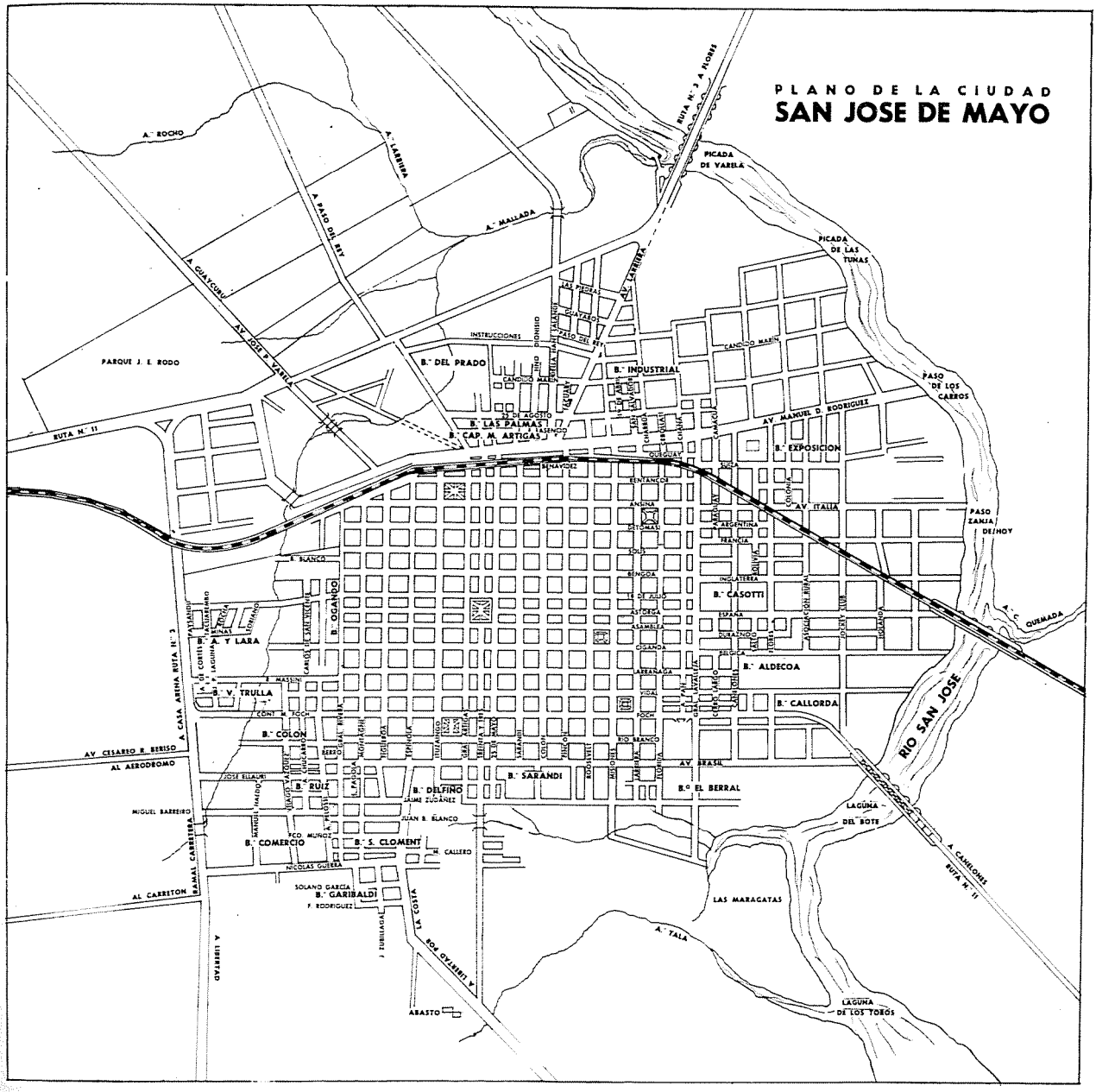
José Luis Acosta, profesor, gremialista activo, miembro fundador del Cine-Club y el Ateneo Popular de T. y Tres; **Julio C. Da Rosa**, escritor, periodista, ex-diputado; **Raúl Gadea**, abogado, ex-concejal, profesor y periodista; **Carlos Ma. Gallardo**, abogado, profesor, director de Teatro Experimental; **Douglas Isfrán**, estudiante; **Homero Macedo**, maestro y profesor, investigador de temas históricos, director del Instituto Piloto de E. Secundaria de T. y Tres; **Ademar Morales**, médico; **Oscar Prieto, Alfredo Álvarez, Gerardo Arbenois, Antonio de los Santos** y **Oscar Vesidi**, arqueólogos; **Miguel Senat** y **Miguel Techera**, estudiantes.

Foto: H. AÑON.

La fertilidad de las capas de Fray Bentos: un cultivo de trigo.

Foto: H. ANON

Asociación de ombúes en un monte a orillas de la laguna de Castillos.


PLANO DE LA CIUDAD
SAN JOSE DE MAYO
A.° ROCHO
A.° LARRIPA
A. PASO DEL REY
A. CHAYCUAY
AV. JOSE P. VARELA
PARQUE J. E. RODO
RUTA N.° 11
RUTA N.° 3 A FLORES
PICADA DE VARELA
A.° MALLADA
PICADA DE LAS TUNAS
PASO DE LOS CARROS
PASO ZANJA DE HOY
A.° C. QUEMADA
RIO SAN JOSE
LAGUNA DEL BOTE
LAGUNA DE LOS TOROS
A. CAMELONES
RUTA N.° 11
LAS MARAGATAS
A.° TALA
B.° DEL PRADO
B.° INDUSTRIAL
B.° LAS PALMAS
B.° CAP. M. ARTIGAS
B.° EXPOSICION
B.° CASOTTI
B.° ALDECOA
B.° CALLORDA
B.° OGANDO
B.° A. Y LARA
B.° V. TRULLA
B.° COLON
B.° RUIZ
B.° DELFINO
B.° SARANDI
B.° EL BERRAL
B.° COMERCIO
B.° S. CLOMENT
B.° GARIBALDI
ABASTO
A. CASA ARENA RUTA N.° 3
AV. CESAREO R. BERISSO
AL AEROPUERTO
MIGUEL BARREIRO
RAMAL CARRETERA
AL CARRETON
A. LIBERTAD
A. LIBERTAD POR LA COSTA
AV. MANUEL D. RODRIGUEZ
AV. ITALIA
INSTRUCCIONES
CANDIDO MARIN
22 DE AGOSTO
F. LASENDO
RIVADAVIA
BENTANCOS
ANGINA
ARGENTINA
FRANCIA
SOLIS
BENGOA
INGLATERRA
TE DE JULIO
ASTORGA
ESPAÑA
ALAMEDA
SURAZNIDO
OGANDA
BELGICA
ARRANAGA
VIDAL
POCH
RIO BRANCO
AV. BRASIL
E. BLANCO
E. MASSINI
CONT. M. POCH
JOSE ELLAURI
MANUEL HARDOY
FCO. MUÑOZ
NICOLAS GUERRA
SOLANO GARCIA
F. RODRIGUEZ
JUAN B. BLANCO
JAIME ZUDAÑEZ
M. CALLERO
ZUBILLAGA
PATRIANDI
LAGUNA
DE COSTA
CARLOS DE SAN VICENTE
LEBRERO
LAGUNA
LEBRERO
MONTEVIDEO
TEPICHUELA
TRIUNFO
ITALIA
ARGENTINA
SARANDI
COLON
MIGUELETE
RIVADAVIA
ARMENIA
CORRIENTES
MITRE
CORDOBA
CANTON
CERRO LARGO
GRAL. ARTIGAS
GRAL. LAVALLEJA
GRAL. RIVERA
ESPAÑA
ITALIA
INGLATERRA
BELGICA
OGANDA
ALAMEDA
ASTORGA
SURAZNIDO
ESPAÑA
CONCORDIA
CLUB
SOLANDA
COLONIA
ARGENTINA
FRANCIA
BOLIVIA
CANARIO
QUEGUAY
CHARCO
CUCHA
CANDIDO MARIN
PASO DEL REY
DIONISIO
MATILDE
MANUEL
LAS PIEDRAS
GUAYABO
LARRIPA

EL MARTES 2 DE JUNIO APARECE

SAN JOSE

PLAN DE LA OBRA

1 SAN JOSE
Coordinador: Héctor Raúl Olazábal.

2 FLORES
Coordinadora: Ana María Fagalde.

3 RIVERA
Coordinadores: Lilión Simoes, Julio Cairello, Arturo Pereyra, Mario Tito.

4 TREINTA Y TRES
Coordinador: Florencio G. Clavijo.

5 LAVALLEJA
Coordinador: Pedro Gomila.

6 SALTO
Coordinador: Augusto Büsch.

7 MALDONADO
Coordinador: Gustavo Sosa.

8 SORIANO
Coordinador: Glauco Cabrera.

9 FLORIDA
Coordinador: Hugo Riva.

10 RIO NEGRO
Coordinadora: Nilda Inderkun de Crevoisier.

11 ROCHA
Coordinador: Alberto Pezzutto.

12 PAYSANDU
Coordinador: Oscar N. Vignola.

13 TACUAREMBO
Coordinador: Dardo Ramos.

14 COLONIA
Coordinador: Miguel Ángel Odriozola.

15 DURAZNO
Coordinador: Enrique Williman.

16 ARTIGAS
Coordinador: Aníbal Álvez.

17 CERRO LARGO
Coordinadores: María S. Navarrete de Lucas y Ramón Ángel Viñoles.

18 CANELONES
Coordinadora: Alba Niemann de Legnani.

EJEMPLAR GRATUITO