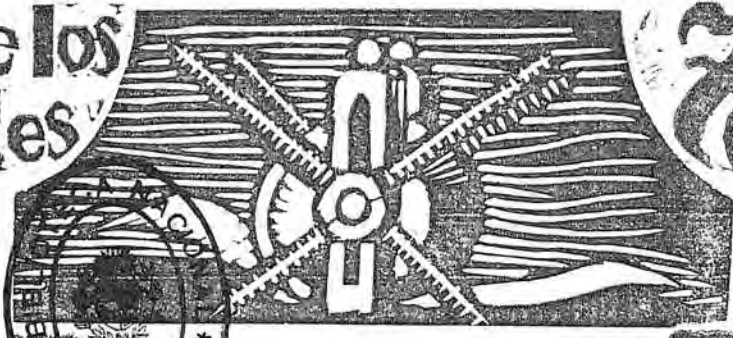


VIDA NUEVA

ILUSTRACION SEMANAL URUGUAYA

Aparece los
Miercoles

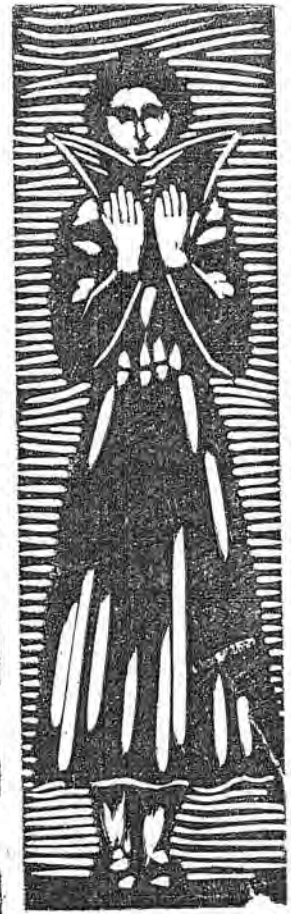
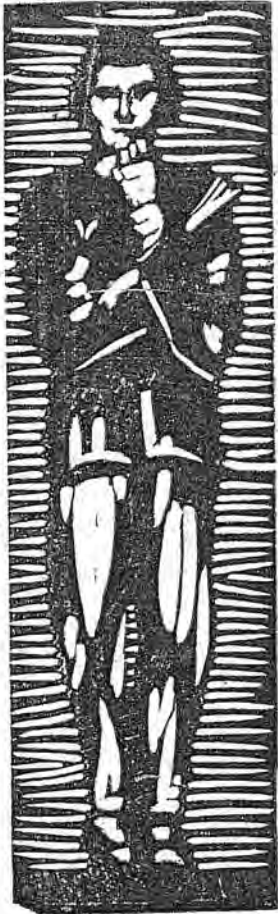
Precio
Cetms.



ACEITE
MANON

ACEITE
MANON

VIDE NUESTROS COLABORADORES



ANO I

Dr. VICTOR PEREZ PETIT

Nº I

YERBA MATE ESPECIAL
ONETO
COMPRE HOY

Director:
Cipriano Pérez

YERBA MATE ESPECIAL
ONETO
COMPRE HOY

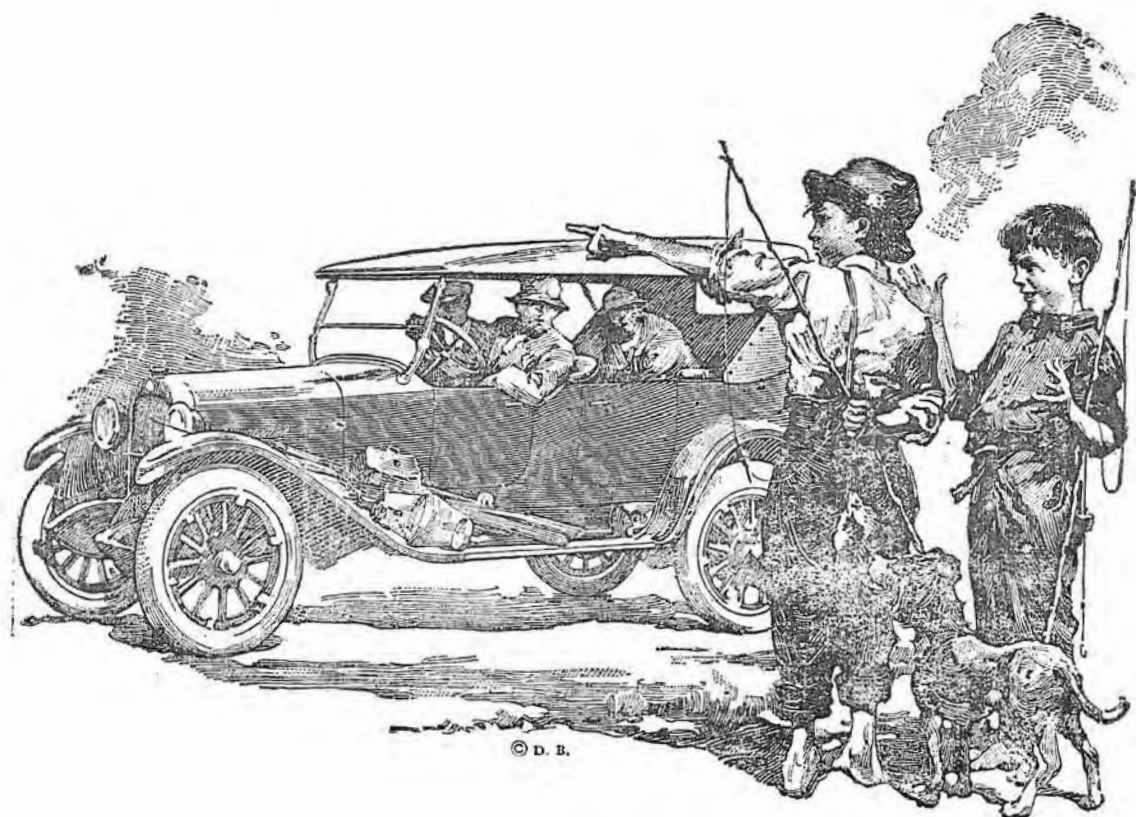


AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS

Si desea Vd. adquirir un excelente automóvil por un precio moderado, no olvide que el **DODGE BROTHERS**

le ofrece esta magnífica oportunidad. Sumamente sólido y notablemente económico, el automóvil DODGE le prestará los más satisfactorios e invalorables servicios.

AGENTES
DANRÉE & Cía.
568 - 25 de Mayo 576
MONTEVIDEO



© D. B.



«EL CHANÁ»

CAFES Y TES por NUMERACIÓN

Premiados en todas las Exposiciones
GRAN CONCURSO

— **del Té** —

«EL CHANÁ»

==== Premios por valor de ====

\$ 3.000.00

J. Pastorino & Cía.

Casa Principal y Escritorios: COLONIA Nos. 2073-79
Teléfonos: Las dos Compañías

MONTEVIDEO.

AÑO 1	MONTEVIDEO, SETIEMBRE 26 DE 1923	N.º 1																		
DIRECTOR CIPRIANO PÉREZ	“VIDA NUEVA” Ilustración Semanal Uruguaya	ADMINISTRADOR JOSÉ GARCÍA MORALES																		
Dirección y Redacción Galle SAN JOSÉ 1293 Teléfono N.º 3392 Colonia	<table border="1"> <thead> <tr> <th>PRECIOS POR SUSCRIPCIÓN</th> <th colspan="2">PAGO ADELANTADO</th> </tr> <tr> <th>Tiempo</th> <th>Ciudad</th> <th>Extranjero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Por trimestre</td> <td>\$ 0.70</td> <td>\$ 1.50</td> </tr> <tr> <td>» semestre</td> <td>» 1.40</td> <td>» 2.80</td> </tr> <tr> <td>» año</td> <td>» 2.50</td> <td>» 3.00</td> </tr> <tr> <td>Número suelto</td> <td>» 0.07</td> <td>» Con arreglo a la tarifa</td> </tr> </tbody> </table>	PRECIOS POR SUSCRIPCIÓN	PAGO ADELANTADO		Tiempo	Ciudad	Extranjero	Por trimestre	\$ 0.70	\$ 1.50	» semestre	» 1.40	» 2.80	» año	» 2.50	» 3.00	Número suelto	» 0.07	» Con arreglo a la tarifa	Administración y Talleres SAN JOSE 1293 Teléfono N.º 3392 Colonia
PRECIOS POR SUSCRIPCIÓN	PAGO ADELANTADO																			
Tiempo	Ciudad	Extranjero																		
Por trimestre	\$ 0.70	\$ 1.50																		
» semestre	» 1.40	» 2.80																		
» año	» 2.50	» 3.00																		
Número suelto	» 0.07	» Con arreglo a la tarifa																		
SE EDITA POR SU IMPRENTA PROPIA																				

PALABRAS INICIALES

He aquí, lector, una nueva revista, de carácter genuinamente nacional, que llega a tus manos a solicitar tu atención y benévolo juicio.

«Vida Nueva» no se presenta exornada con los llamativos oropeles de feria que a menudo exhiben, a falta de mejores tintos, otras publicaciones hijas de un sórdido afán mercantilista.

Fruto de un generoso movimiento de entusiasmo juvenil, concreción de una acendrada idealidad,—es este semanario, que desde hoy se incorpora a la densa falange periodística, libre de jactancias, de ofusca-dores alardes, aunque rico en optimismo, lle-no de fe en la virtualidad del esfuerzo desinteresado y con los ventanales del alma de par en par abiertos a todas las suges-tiones de la cultura y a todos los llamados del bien.

Dado que tenemos la firme convic-ción de que no hay elocuencia tan persua-siva como la que brota de los hechos mis-mos, a éstos dejamos la misión de paten-tizar las excelencias del programa que nos hemos trazado y por cuya realización pug-naremos sin desmayos, con la mirada pue-sta en el porvenir, seguros de que es obra de verdadero patriotismo brindar al pueblo lecturas sanas y educativas, sin trascenden-talismo pero también sin vacuidad.

No incurriremos por lo demás, en el pecado de repetir la gastada frase de que «venimos a llenar una sentida necesidad de

nuestro ambiente», harto pobre—dicho sea de paso,— en lo que atañe a superiores ma-nifestaciones del espíritu.

Si la aparición de «Vida Nueva» sa-tisface o no una exigencia cultural de nues-tro medio, es cosa que lo determinará el discreto juicio de los lectores.

Declaramos, eso sí, que nos anima el firme propósito de imprimir un carácter propio, una fisonomía psicológica inconfun-dible a este semanario, por cuyas páginas campeará un espíritu inquieto, curioso, com-prensivo y optimista, ni demasiado grave y adusto como para intimidar a la bulliciosa juventud, como tampoco excesivamente frívolo y superficial para merecer las reconven-ciones o el desdén de las personas serias.

Huelga decir, por otra parte, que «Vida Nueva» no aspira a señalar una etapa cul-minante en el desenvolvimiento de la inte-lectualidad uruguaya, aunque será de ésta un significativo exponente. Y confirman la exactitud de nuestro aserto—que no es va-na y frágil presunción,—el número, la jerar-quía psicológica y el prestigio literario y so-cial de nuestros colaboradores.

En cuanto a la filiación filosófica o política hace referencia, cúmplenos manifes-tar a fuer de leales y sinceros, que «Vida Nueva» llega al estadio periodístico entera-mente desvinculada de toda agrupación, sec-ta o partido que pudieran imponerle disci-plinarias normas, o coartar la expresión libé-rrima de su pensamiento.

Revista independiente, en el más alto y noble sentido de esa palabra, no viene esposada con el grillete de una subordinación plena a determinada confesión religio-sa, a tal o cual bandería política, a este o aquel dogmatismo sociológico. Un sano y ponderado eclecticismo orientará siempre nuestro criterio y prestará a nuestras aser-ciones el mérito de la más acendrada impar-cialidad. Y porque tenemos libres, precisa-mente, las manos y el cerebro, no perdere-mos oportunidad alguna de aplaudir lo bue-no y censurar lo malo, pues nuestra misma independencia espiritual nos habilita para pronunciarnos con entera franqueza, en for-ma culta y mesurada pero sin eufemismos hipócritas sobre todos los hechos dignos de comentario y todos los problemas merece-dores de estudio.

Prodigaremos nuestras cálidas loas a todos los impulsos generosos, a todos las iniciativas noblemente inspiradas, sin dete-nernos a inquirir el credo político, filosófico o sociológico de sus autores, y menos, to-davía, a condicionar la efusión, intensidad y amplitud de nuestro aplauso a simples y a menudo injustas predilecciones partidarias. Y no escatimaremos, igualmente, las notas ví-riles de nuestra severa crítica a las iniqui-dades y los extravíos que ensombren el ca-mino de la vida nacional, sea cual fuere el origen de los hechos que motivaren nues-tras rotundas admoniciones.

Quedan así, concretamente expresados, los principios cardinales que orientarán nues-tra propaganda.

Por lo demás, «Vida Nueva» será una tribuna abierta al pueblo, de quien espera-mos recibir, junto con el estímulo de su con-fortante simpatía, la contribución invalora-ble de sus inspiraciones, que recogeremos complacidos, en la seguridad de que es de la masa heterogénea y anónima de donde brotan las grandes fórmulas de solución pa-ra los magnos problemas que interesan al país.

En cuanto a lo que llamaríamos la

materia estructural de esta Revista, debe-mos expresar sin ambages que responderá ampliamente a las exigencias del periodis-mo moderno, cuyo extraordinario adelanto constituye una de las más palpables demos-traciones del maravilloso progreso actual.

Secciones nutridas de selecto material de lectura, que atenderán esmeradamente veteranos periodistas, integrarán el vigoroso organismo de «Vida Nueva», cuyos valores esenciales podrá advertir sin esfuerzo el dis-creto lector.

Dedicaremos preferente atención a las manifestaciones más destacadas de la cul-tura intelectual y la cultura física, sin des-cuidar, por ello otros aspectos no menos dignos de interés, tales como la vida social, las actividades administrativas, las obras de nuestros hombres de trabajo, la actualidad comercial e industrial, etc. etc.

Puede dar una idea aproximada de lo que es ya y de lo que será en un cer-cano futuro «Vida Nueva», esta rápida enumeración de las secciones que la íntegran: Comentarios de la semana—Notas sociales—Información Gráfica—Literarias—Teatros—Cines—Modas—Música—Deportes—Hípicas—Comercio e Industrias—La sema-na Administrativa—Noticias del Interior—Amenidades—Miscelánea—Bibliográficas—Apuntes históricos—Las efemerides de la semana—Rincon Azul, etc. etc.

Muchas e importantes iniciativas tene-mos en cartera, las que se irán concretando a su debido tiempo en gratas realidades para los lectores de esta revista. Entre ellas debemos adelantarnos a anunciar un origi-nal torneo, un gentil certamen que pondrá en evidencia, junto con los valores estéticos de la mujer uruguaya, el buen gusto de nuestros compatriotas.

Y nada más tenemos que agregar, por ahora, a lo dicho, restándonos tan sólo di-rigir a nuestros colegas el saludo de ritual y a nuestros lectores la promesa de que «Vida Nueva» hará honor al significado casi simbólico de su epígrafe.

PROVISIÓN VAZQUEZ
— de —
FRANCISCO VAZQUEZ

Especialidad en comestibles y bebi-das finas. Conservas, frutas, licores, aceites de las mejores marcas. Servio-cio a domicilio. Precios módicos.
Sierra 2302 Esq. HOCQUART Montevideo

Salón de lustrar y Mensajería
“EL SECRETO”
— de —

JOSÉ RODRIGUEZ
Agraciada 1304
MONTEVIDEO

Provisión «SICA»
— DE —
PABLO SICA

Especialidad en comestibles y vinos finos. Venta de Aves y Huevos, Do-mingos y días festivos lechón y ter-nera asada.
AGRACIADA 1330 MONTEVIDEO

Tarjetero Profesional

ABOGADOS

Dr. A. E. Delgado
ESTUDIO
Rincón 688 Montevideo

Dr. Baltasar Brum
ESTUDIO
Rincón 688 Montevideo

Dr. Carlos M. Juanicó
ESTUDIO
Zabala 1588 Montevideo

Dr. Carlos M. Prando
ESTUDIO
Montevideo

Dr. Bernardo García
ESTUDIO
25 de Mayo 521 Montevideo

Dr. Juan A. Buero
ESTUDIO
25 de Mayo 417 Montevideo

Dr. A. Pérez Olave
ESTUDIO
Montevideo

**Dres. Zoilo Saldías
Felipe I. Ferreiro**
ESTUDIO
Montevideo

**Dres. Joaquin Casaravilla
Alberto G. Funes y Alvaro Vázquez**
ESTUDIO
Pérez Castellanos 1433 Montevideo

Nuestros colaboradores

Dr. Antuña Hugo
« Andreoli Enrique
« Avasse Enrique
« Ballesteros Montiel
« Benavente Manuel
« Bustamante Raúl Montero
« Bueno Luis
Dr.- Brum Baltasar
Sr. Castellanos Mario
Br.- Clulow Alfredo S.
Sta. Castellanos Elina
Dr. Crispo Acosta Osvaldo
Dr. Delgado José M.
« Delgado Asdrúbal E.
Sr.- Ercasty Carlos Sabat
Sra. Efe J. de la
Sr. Fernández Ríos Ovidio
« Ferreiro José Martín
Dr. Frugoni Emilio
Sr. Gallo Armando
Sr. Ginart Luis Torres
« González Ariosto D.
Dr. Herrera Luis A. de
« Juanico Carlos M.
« Laffinur Luis Melian
Sta. Luisí Luisa
Sr. Ledesma Froilán Vázquez
Dr. Maldonado Horacio
Sr. Mendiondo Rogelio V.
« Mendilaharsu Julio Raúl
Br. Manacorda Telmo
Sr. Oribe Emilio
Dr. Pérez Petit Víctor
Sr. Roxlo Carlos
Dr. Regules Elías
Sr. Rivero Pedro del
Dr. Salterain Joaquín de
Sr. Silva Valdez Fernán
Sra. Saenz Teresa L. de
Sta. Saenz Raquel
Sra. Ibarbourou Juana de
Sr. Ipuche Pedro Leandro
« Trelles José A. (Viejo Pancho)
« Vidál Angel
Dr. Varela José A.
« Zorrilla de San Martín Juan
Sr. Zubillaga Juan Antonio
« Pontet Juan B.
« Dualde Eduardo
« Cione Miguel Otto
« Valiente Juan José Pedro

Tarjetero Profesional

MÉDICOS

Dr. Elías Regules
Yi 1456 Montevideo

Juan B. Morelli
ESPECIALISTA
Consultas de 2 a 4
Canelones 982 Montevideo

Dr. Manuel Albo
CIRUJANO DEL H. MACIEL
Consultas de 1 a 2
Soriano 1270 Montevideo

Dr. Alberto M. Penco
Consultas de 2 a 5
Reconquista 61 Montevideo

Dr. Luis M. Otero
Consultas todos los días
De mañana de 9 a 10
De tarde de 2 a 6
Uruguay 1007 Montevideo

Dr. J. Rodríguez Anido
Tuberculosis y enfermedades de niños
Consultas de 2 a 4
Uruguay 1536 Montevideo

Dr. Andrés M. Suarez
Oído, Nariz y Garganta
Consulta de 4 a 5
Rio Branco 1421 Montevideo

Dr. PECO REGULES
Oído, Nariz y Garganta
Consultas de 2 y 1/2 a 5
Sarandí 412 Montevideo

Dr. JOAQUIN DE SALTERAIN
OCULISTA
Consultas todos los días de 2 a 4
Exetos los Jueves y Sábados
Canelones 1262 Montevideo

Dr. V. Perez Petit
ABOGADO

CONSULTAS
De 1 a 3

AGRACIADA
- 1764 -

MONTEVIDEO.

Dr. José M. Delgado
MÉDICO
del
Hospital Pasteur
CONSULTAS
De 9 y 1/2 a 10 y 1/2
Juanicó 87 - Unión
De 2 y 1/2 a 3 y 1/2
8 de Octubre 2693
Teléfono:
LA URUGAYA 311
(Unión)
MONTEVIDEO.

OPTICA AMERICANA
A. Martínez Oliva
COLONIA 1150
RONDEAU 1399
MONTEVIDEO



Notas de un comerciante

Por WALDO P. WARREN

El aprendizaje de los negocios—

Dos medios tenemos de aprender las cosas: la casualidad y la atención consciente. El primero se reduce sencillamente a asimilarse los conocimientos que ofrece la experiencia ordinaria. Así aprendemos las propiedades de los objetos que nos rodean. El otro consiste en dedicarse a estudiar lo que se necesita saber respecto de un asunto determinado.

Ambos caminos conducen al fin que se desea; pero bueno es advertir que el último aventaja en mucho al primero. El que se decide a aprender una cosa, puede adelantar en un día mucho más de lo que adelantaría en un mes o en un año el que sólo recoge las enseñanzas de la observación casual. El proceso de asimilación, en este último caso, es fragmentario e incompleto. Meses enteros

LA UNIVERSAL ELECTRICA
de
NICASIO P. CARVALHO
Taller Electro Mecánico. Instalaciones Eléctricas en general. accesorios. Aceites y grasa para autos. Agraciada Esq. Lima Montevideo

pueden transcurrir sin que se pongan en contacto con nosotros los puntos fundamentales, y, sin embargo, el conocimiento de éstos influye necesariamente en el resultado de nuestros actos. Cierta operario trabajó tres años construyendo piezas de una máquina, de buen grado este ejemplo.

Lo primero de todo es adquirir sin saber para qué servían. Ningún hombre progresivo seguiría el hábito de estudiar a fondo las cosas. Examinar el conjunto a

vista de pájaro; luego fijar la atención en las ideas generales; después en las partes que abraza cada una, y, por último, descender a los pormenores que más particularmente interesen. El método más rápido y comprensivo es el que procede de arriba abajo, esto es, de lo general a lo particular. La consideración del cómo, dónde y por qué de las cosas, y especialmente del por qué, conduce rápidamente al conocimiento de cualquier clase de negocios.

Leoncio Gandós
FERRETERIA
Calle Rincón Esquina B. Mitre
Montevideo
Casa especial en
herramientas para
todos los oficios
Baterías para Cocinas
Lozas - cristales - aluminio

Concentración—

La facultad de pensar en una sola cosa cada vez, examinándola de una manera completa, seria y profunda, es una cualidad en que todo hombre de negocios, joven o viejo, debe procurar ejercitarse.

El ánimo necesita desocuparse de una cosa, antes de comenzar otra. Los que manejan con éxito intereses muy diferentes, lo hacen porque han aprendido a pensar cada vez en una sola cosa, y no dedican su atención a un asunto hasta que llega el momento de

examinarlo. Las consecuencias de ser fragmentario e insuficiente.

En el ánimo de una persona que no sabe concentrar su atención, queda siempre el temor de haber olvidado algo referente a seguir otra conducta se comprenden observando lo que nos sucede cuando tratamos de escribir una carta, mientras otra persona nos dirige la palabra. Y, no obstante, nada tan frecuente como el ocupar a la vez la atención con diversos asuntos, sin cejar de ver que, de este modo, el criterio

PELUQUERIA CENTRAL
DE
JOSÉ METALLO
Servicio esmerado y antiséptico. Se admiten abonados. Baños faciales y Masajes Eléctricos. Sierra 2214 Montevideo

acerea de cada uno de ellos ha de las varias materias que le ocupan. Un libro de apuntes servirá admirablemente para disipar ese temor, registrando en él los asuntos en que no hay que pensar por el momento. Pero todo sistema artificial es menos eficaz que la resolución de aplicar el pensamiento a una sola cosa cada vez.

Amplitud de horizontes—

La influencia que los negocios ejercen en la amplitud del criterio es muy notable. Recientemente, con objeto de anunciar un nuevo artículo, tuve que enterarme del significado de varios símbolos usados en la ornamentación, tales como cabezas de león, serpientes y otras figuras. El interés que cobré al estudio de la materia y el mayor con que después fijé mi atención en objetos decorados con los mencionados

Valentin Goio - Mecánica general - **TALLER MECÁNICO DE PRECISIÓN**
Ajustes de Motores a explosión
Especialidad en la construcción de piezas de repuestos para automóviles y motores de aviación. Corte de engranajes de cualquier perfil. Helicoidales, Piñones, Coronas, etc. — Teléfono La Uruguay 578 Aguada.
Avenida General Rondeau, 2431. Montevideo

Viuda de Mario Pita
Venta de Queso y Manteca de las mejores Fábricas de Colonia Suiza por mayor y menor. — Teléfono La Uruguay 324 Aguada.
Venezuela 1450 Esq. Minas
Montevideo

emblemas, me hizo comprender la utilidad de saber interpretar lo que vemos a nuestro alrededor. Por falta de esa interpretación estamos ignorando cosas sumamente interesantes. También vi entonces que las exigencias del comercio pueden enriquecer de un modo notable nuestro caudal de conocimientos.

Esto me llevó a pensar en la utilidad que una vasta instrucción ha de reportar tarde o temprano, en los negocios, y en la

Restaurant Familiar
DE
José M. Piccirillo y Cia.
Vinos extranjeros y nacionales de todas clases
Comodidad para familias.
Viandas a domicilio
Colonia, 1488
Tel.-La Uruguay 3088 (Colonia)
MONTEVIDEO

importancia de adquirir nociones de todas las materias en que puede ocuparse el pensamiento humano. Casi todos los grandes negociantes han tenido ocasión de apreciar experimentalmente esa importancia.

"CASA MILLANO"
de
CARLOS MILLANO
Modas y Postizos en luto
Agraciada 2213
Montevideo

Conveniencia de las vacaciones—

Casi todos convienen en la utilidad de suspender de tiempo en tiempo el trabajo ordinario para espaciar el ánimo y fortalecerlo;

SASTRERIA
TITO FERRARI
TELÉFONO: URUGUAYA 1360 (AGUADA)
Sierra Esq. Hooquart
MONTEVIDEO

Casa P. CALCAGNO
— SASTRERÍA —
Elegancia en el corte y la más correcta confección
AGRACIADA 2010
Montevideo

pero pocos entienden lo que significa dejar por algún tiempo el negocio. Dase por indiscutible que no aprovecharía gran cosa dejar la oficina para seguir pensando en los problemas que allí se dejaron planteados. Y entonces, ¿cómo desentenderse de los asuntos habituales sin perder el tiempo? Teniendo algún proyecto que inspire interés, algo que hacer, algo que haga pensar, que obligue a entregarse a nuevas actividades y a ejercitar especiales aptitudes.

El hombre que se dedica de ordinario a ocupaciones mercanti-

Casa de Modas y Fantasías
de
SANTIAGO VERO
ESCLUSIVIDAD EN MODELOS
Sierra 1906 Esq. La Paz
Montevideo

les y pasa el día pensando en precios de compra y venta, clientes vendedores, etc., deberá buscar su recreo en algo que no tenga relación con todo aquello. Tal vez le fuera conveniente estudiar música y esforzarse en interpretar buenas obras musicales, no por pasatiempo sino con ánimo de perfeccionarse en ellas. Si su

INSTITUTO MUSICAL
Clases de Piano y Solfeo
Profesora
AIDA S. BALDELLI
Se dan lecciones a domicilio
JUSTICIA 2187
Montevideo

Casa BERNASCONI SARANDÍ, 408 - 410
Al lado del Banco de Cobranzas
Gran surtido de comedores, dormitorios, escritorios, espejos, muebles sencillos, estilo completamente moderno. Construido con las mejores maderas, como ser Roble, Nogal, Cedro, Caoba, Haya, etc. y todos materiales de primer orden — Construcción de la más absoluta confianza.
Teléfono: LA URUGUAYA, 2005 (Central)

profesión le obliga a estar hablando todo el día con sus clientes, entonces le convendrá buscar una ocupación que le ahorre el tener que conversar. Puede dedicarse a la ornamentación de porcelanas, buscando la belleza en el dibujo y colorido, o también a pintar un cuadro o escribir un libro.

Poniendo gran empeño en el asunto elegido, su pensamiento se mantendrá alejado del negocio y abarcará nuevas perspectivas que le serán provechosas.

PARA MEDITAR

(Del libro de Dugas)

"Todo o nada!" decía tímidamente Amiel, el gran pensador suizo del siglo XIX.

"Todo o nada! Esta sería la base primitiva de mi idea. Y sin embargo, con tal de que se me ame un poco, con tal de que se penetre en lo último de mi sentimiento, me siento feliz, y nada, casi nada más pido!

Las caricias de un niño, la causerie de un amigo, bastan para dilatarme en alegrías.

De esta suerte, pretendo lo infinito, conformándome ya con un poco, todo me inquieta y la menor cosa me intranquiliza... Me he sorprendido a menudo con el deseo de morir; ¿por qué si mi anhelo de felicidad no traspasa siquiera el de los pájaros? ¡Alas! ¡Sólo Un nido!"

DOS PENSAMIENTOS

—El viajero se ha extraviado en la ruta, echa las riendas al cuello del caballo y se fía en el instinto del animal para encontrar el camino.

—Los sentimientos son las alas con las cuales se sostiene la inteligencia en el vacío.

: - - A R T E - - :

Felisberto Hernández

Con motivo de haber dado a la publicidad una obra musical intitulada «Primavera» en la cual se destacaron los dotes geniales de un artista moderno, que reúne dentro de su trabajo artístico belleza, buen gusto, emoción, y una genial inspiración poco conocida dentro de otros artistas. Así que nos complacemos en dar a nuestros lectores la transcripción de dos comentarios sobre su obra que nos sirve de epígrafes a estas líneas y a la vez nos recuerda la estación en que nos iniciáramos en la vida periodística.

«PRIMAVERA», de Felisberto Hernández—

«Al escuchar «Primavera», del joven compositor uruguayo Felisberto Hernández, hemos quedado admirados ante el concepto ideológico que ha puntualizado en tan intensa obra, donde la fuerza de líneas y la sencillez emotiva hacen concebir impresiones deliciosas, propia de la Naturaleza, que la inspiró.

Tal es, en síntesis, la hermosa producción artística de Hernández en su primer ensayo como compositor, donde revela ya prematuramente caracteres personales dignos de consideración. En efecto: surge ya, dentro de su valor ya de su inventiva, el apreciable dominio de las modulaciones intrínsecas, la potencia imaginati-

No podemos decir que en «Primavera» se advierta la influencia de tal o cual obra o autor —como casi por regla general acontece con los noveles compositores—; por el contrario, Hernández demuestra ya su estilo propio, un espíritu muy personal que le permite tratar con serenidad un tema o una impresión conforme a su psiquis.

En «Primavera», además de su fina literatura musical—la que está tratada con los procedimientos de la escuela moderna— Hernández demuestra fino tacto para sacar hermosas combinaciones de voces. El tema dominante es sencillo, transparente, pero en su paulatino desarrollo se metamorfosea, donde se confunden varias impresiones para darnos una alta sensación de belleza y poesía.

El genial Borowsky ejecutó reservadamente «Primavera» y tuvo para el joven autor frases muy significativas, lo que será un motivo de regocijo para que prosiga sin desmayos en la conquista máxima. — Juan C. Bardazán.

«PRIMAVERA», de Felisberto Hernández—

«He aquí que nos acaba de nacer un nuevo músico. Un músico de 20 años, maestro del piano y conmovido intérprete de la vida. «Primavera» se llama el primer poema de Felisberto Hernández. Hemos visto su obra hasta hace días llenando una de las vidrieras de una casa de música de esta Capital, y la hemos oído volcarse en sus propias manos.

En cuanto a obra humana, es una Primavera original; plácida, de ambiente primaveral, y trágica, de presentimientos de granos destinos.

Es una Primavera hecha con el subjetivismo de los clásicos y el objetivismo humano de la estética musical moderna, curiosamente hermanados.

La obra, reducida a un tema y dos desarrollos, es musicalmente una única célula melódica que se desenvuelve desde el principio al fin con sugestiva intensidad.

De melodía fluida e inspirada, presenta armonizaciones de hermosa y espontánea sonoridad. Los acordes modernísimos son en esta composición de Hernández, ingeniosos y sin artificio.

La calidad del esfuerzo poético es realmente extraordinaria en este artista. Y todo nos hace ver en él un concienzudo harmonista, al mismo tiempo que un músico inspirado.»

Luis Barbet.

Errores de Cajistas

Recordando la elocuencia de un orador sagrado, transcribí su sermón, que empezaba:

«Amaos oyentes mío...» Y el cajista puso: «Mamados oyentes míos...» (dicho que se ha popularizado).

Publiqué otra vez una nota del Jefe de Policía dirigida a un comisario, y que empezaba así: «Debe Vd. sacar al reo las impresiones digitales...» Y el cajista puso este disparate: «Debe Vd. sacar al reo las imperiosas digestiones...»

Hacía referencia otra vez a la valorización que han adquirido las propiedades urbanas en el Brasil, y decía: «La casa de Pedro Manso fué vendida en veinte contos de reis...» (10.000 pesos). Y el cajista puso esta barbaridad: «La casa de Perro Mamo fué vendida a veinte contos y un rey...»

Considerando absurda la afirmación que hacía un escritor, en mi réplica decía: «No puede correr un cojo de un polo al otro...» Y el maldito cajista le puso: «No puede correr un piojo de un pelo al otro...»

Estos desatinos repetidos tantas veces, dieron lugar a que mis amigos mandaran a preguntar por mi salud.

No podía comprender por qué procedían así.

Cierta día se presentó un médico acompañado de un amigo mío y me dijo:

Hay mucha gente que al hablar de las naciones chicas hablan de Portugal sin tener en cuenta que esta república está considerada como el tercer país colonial.

En demostración de este aserto, citamos a continuación algunas de sus colonias y la importancia que representan:

(Continuará)

Sastrería « Lucense » de JOSÉ IGLESIAS y Cia.
Especialidad en trajes sobre medida Casimires ingleses y españoles. Prontitud y esmero - Precios módicos
Calle PARAGUAY 1455, entre MERCEDES y URUGUAY
MONTEVIDEO

El Borracho y el Eco

El sin par borracho Antón,
cayendo de un tropezón,
rgitó con todo el aliento,
diciendo: ¿Qué se cayó?
Y en la pared de un convento
el eco le contestó:

—Yo.

—Mientes, pícaro, yo fui;
y si el caso me rompí
lo taparé con púneas.

—Lucas.

—¿Me conoces, tú, tunante?
pues aguardate un instante,
conocerás mi navaja.

—Baja.

—Bajaré con sumo gusto.
¿Te figuras que me asusto?
Al contrario, más me exalto.

—Alto.

—¿Alto yo? ¿Piensa el osado
que rico lauro ganado
le dejaré aquí marchito?

—Chito.

—¿Y se atreve el insolente
mandar callar a un valiente!
¿Qué calle yo, miserable?

—Hable.

—No callaré todo el día
hasta que tu lengua impía
con un acero taladre.

—Ladre.

—¿Cual perro ladrar me mandas!
¿Dónde estás, por dónde andas
que de no verte me aburro?

—Burro.

—Causado ya de vocear,
por fin Antón se durmió,
y el eco también cesó
al punto de retumbar.

Palacio.

SI NO LE INTERESA NO LO LEA

Nuestro sistema de vender es 50 o/o mas bajo que cualquier otra casa y podemos hacerlo, pues no compramos en plaza. Vea nuestras exposiciones y precios y se convencerá. Nuestra norma es no engañar a nadie y no vender un día solamente. Vistenos

CENTENARIO de Joyería, Relojería y Bazar

Decálogo del chauffeur

Un Juez norteamericano acaba de publicar en su jurisdicción una tablilla con diez mandamientos al buen "chauffeur" que por qué sirven para todas partes nos permitimos transcribir:

- 1.º No antecedas la velocidad.
- 2.º Al acercarte a personas o animales, disminuirás la marcha y darás el correspondiente aviso.
- 3.º Harás la señal convenida siempre que intentes desviarte o dar vuelta a la derecha o izquierda.
- 4.º Al detenerte no olvides nunca dar la señal respectiva.
- 5.º Cuando seas detenido no niegues jamás tu verdadero nombre y dirección.
- 6.º Deberás prestar auxilio a cualquier víctima.
- 7.º No des escape libre al motor o hagas ruido con la bocina cuando los vecinos se encuentren entregados al reposo nocturno.
- 8.º Conserva siempre tu izquierda.
- 9.º No olvides el uso de cadenas en los neumáticos cuando el piso esté mojado a fin de evitar el patinaje forzoso.
- 10.º Nunca pretendas engañar al juez.

El amor a los libros

El amor de los libros no endurece las costumbres más amables del mundo. ¿Qué acción puede haber más honesta que colocar, como lo hacen ellos, libros en un armario? Esto recuerda mucho, en verdad, la tarea a que se entregan los niños cuando edifican pirámides de arena en la orilla del mar. Trabajan en vano y todo lo que construyen será destruido pronto. Sin duda ocurre así con las colecciones de libros y de cuadros. Pero no puede negarse de ello más que a las vicisitudes de la existencia y a la

Peluquería "Castro"
— D E —
Mario Castro
ASUNCION 1277
MONTEVIDEO

brevidad de la vida. El mar se lleva los montones de arena; el comisario dispersa las colecciones. Y no obstante eso no puede hacerse nada mejor que montones de arena a los seis años y colecciones a los sesenta. De lo que hacemos no perdurará nada, y el amor de los libros no es más que los demás amores...

Anatole France.

Antología de nuestros poetas

Por Juan José Pedro Valiente

Julio Herrera y Reissig

1874 — 1910



«Autor de «Los Peregrinos de Piedras», «El Teatro de los humildes», «Las Lunas de Oro», «Las Pascuas del Tiempo», y «La Vida y otros Poemas»; de quién ha dicho un distinguido crítico compatriota que era un temperamento de excepción, preclaro cultor del modernismo y que ha dejado honda huella en la poética americana, por la sublime exquisitez de su espíritu, y por lo bien que ha sabido trasuntar las íntimas emociones en un verso que dice mucho de su alma sutil y atormentada que nos trae al recuerdo el «apleco» incurable que torturó al pobre Leliana».

EL DESPERTAR

Alicia y Cloris abren de par en par la puerta
Y torpes, con el dorso de la mano haragana,
Restreganse los húmedos ojos de lumbre in-
[cierta,
Por donde huyen los últimos sueños de la
[mañana...

La inocencia del día se lava en la fontana,
El arado en el surco vagoroso despierta,
Y en torno de la casa rectoral, la sotana
Del cura se pasea gravemente en la huerta....
Todo suspira y ríe. La placidez remota
De la montaña sueña celestiales rutinas.
El esquilón repite siempre su misma nota
De grillo de las candidas églogas matutinas.
Y hacia la aurora sesgan agudas golondrinas,
Como flechas perdidas de la noche en derrota.

LA NOCHE

La noche en la montaña mira con ojos viudos
De cierva sin amparo que vela ante su cría;
Y como si asumiera un don de profecía,
En un sueño inspirado hablan los campos
[rudos.

Rayan el panorama, como espectros agudos,
Tres álamos en éxtasis... Un gallo desvaría,
Reloj de media noche. La grave luna amplía
Las cosas, que se llenan de encantamientos
mudos.

El lago azul de sueño, que ni una sombra
[empaña,

Es como la conciencia pura de la mañana...
A ras del agua tersa, que riza con su aliento,
Albino, el pastor loco, quiere besar la luna.
En la huerta sonámbula vibra un canto de
[cuna...

Aullan a los diablos los perros del convento.

EL JURAMENTO

A plena inmensidad, todas las cosas
Nos efluvieron de un secreto mago.
Walter Scott erraba sobre el lago,
Y Lamartine soñaba entre las rosas...

Los dedos en prisiones temblorosas,
Nos henchimos de azul éxtasis vago,
Veniendo a duras penas un amago
Inefable de lágrimas dichosas.
Ante Dios y los astros, nos juramos
Amarnos siempre como nos amamos...
Y un astro fugitivo, aquel momento,
Sesgó de plano a plano el infinito,
Como si el mismo Dios hubiera escrito
Su firma sobre nuestro juramento...

NOCTURNO

Todo era amor en el lozano ambiente;
Todo era fiesta en el galante prado;
Y en un banco decrepito a mi lado,
Yo sólo el mudo y tú la indiferente...
¿A qué insistir?, me dije, obsesionado,
Muerta de noche y sin color la frente;
¿A qué insistir, si esa mujer no siente,
Si no sabe sentir, ni nunca ha amado?
Sonó la orquesta en la terraza contigua,
Y todo se turbaba de una ambigua
Pesadilla de Schumann... Entretanto,
Tu clara sonrisa con que al cielo subes,
Aparecía bajo un tul de llanto,
Como un rayo de luna entre dos nubes!...



EXTRACTO DE MALTA

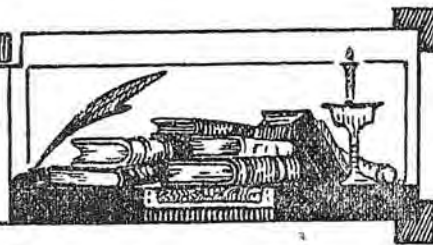
MARCA
MONTEVIDEANA Y URUGUAYA

Desarrolla una acción vigorizadora en las funciones del estómago y de los intestinos.
A esta condición relevante, une como valiosos resultados:
La alimentación normal y completa. La innovación constante de las fuerzas físicas.
El predominio absoluto de la salud.

CERVECERIAS DEL URUGUAY

Sociedad Anónima

Establecimientos: Calle ASUNCION, 1229. - Calle ENTRE-RIOS, 1064. - Oficina Central: Calle ASUNCION, 1229



Especial para "Vida Nueva"

De "Los Poemas de la Inmovilidad"

Oh, largos años de prisión...

—*—

Oh, largos años de prisión!... Oscuro
cautiverio del cuerpo, aprisionado
en su sillón de ruedas;
de mi alma, atada a su dolor!...
¿Qué prodigiosa metamorfosis se gestaba
en el silencio y en la noche
de mi vida, que así siento agitarse
como una alada mariposa
en mí...? Se abre el capullo
que condenó mi alma a la tristeza,
y siento ya la desazón y el ansia
de unas alas que brotan,
y el hambre de la luz, y la alegría
suprema de volar!...
Oh, mi alma, cautiva divina,
abre tus alas tímidas,
ensaya al fin tu vuelo,
vas a la lumbre, a la alegría,
al Sol!.....

Luisa Luisi.

Montevideo, 1923.

VICTOR PÉREZ PETIT

"El Hombre del Sombrero Verde"

(De una novela en preparación)

CAPITULO

I V

Especial para "Vida Nueva"

El Director del Manicomio se puso en pié, y, colocando la diestra sobre el hombro de su extraño huésped, le dijo:

—Amigo mío, usted no está loco.

El hombre del sombrero verde lo miró un instante, hizo una mueca simiesca de indiferencia, y rehusó:

—Al fin se ha enterado usted.

—Pero, entonces, — agregó el Director, — ¿por qué dió usted muerte a la Camelia y a Chocolat?

La palmera tuvo un balanceo. Una sombra se espesó sobre su rostro. En los ojos le latió el acero de una mirada larga. Entonces rompió a hablar, como si repitiera una música interior:

—¡Qué elegancia suprema la de una azucena tronchada! En el vaso de porcelana suave al tacto como una carne femenina, las flores confunden sus delirios multicolores: aquí una rosa es como un labio de doncella irritado por un beso del amante; allí unos crisantemos irradian sus pétalos como estrellas que se deshilachan sobre una noche profunda; de este lado un manojo de lirios se hieratizan en posturas de pajes; del otro lado, en motas de perfumes, los heliotropos sueñan con las vestimentas de los obispos; en lo alto, una amapola grita el furor del sexo, y a su vera, un poquillo más abajo, unos junquillos, locos de ámbar, denuncian que la virgen es una rubia; abajo, está la Camelia blanca, y la Camelia blanca, tronchada, sobre el reborde del vaso, es tal que una reina que ha acudido al balcón y se ha desvanecido de repente al oír el reclamo de su amado.

El amado está en la sombra. No se vé, porque es más negro que la noche que le envuelve. Es un punto negro entre la tiniebla. Es el encanto de los desconocidos. Es la voz que llega de lo ignorado, son de misterio, perfume de lo prohibido. Las lunas nuevas que pasan por el cielo como enlutadas misteriosas, saben de estas citas misteriosas. Las mujeres, curiosas perversas, como esas lunas, suspiran por un mirar de abalorios de azabache y desmayan bajo el aliento de verbenas que tiembla sobre las alas de los céfiros nocturnos. Esa caricia de la sombra es todo un terciopelo de lujurias.

Sobre el lecho se ha hecho la belleza. Una flor de carne se abre milagrosamente. Los senos palpitan, leves, como lámparas de alabastro. Destrenzada la cabellera sobre la almohada, es una pompa fluvial del Esequio. Pero, los ojos son dos puñales damasquinos, sí, que revibran la alegría de la muerte. El gusanillo negro trepa sobre los pétalos consagrados por la blancura. La mujer sueña como una lira helénica, tarda

en el ritmo, suave en el són. El gusano trepa. Flébil, la lámpara nupcial, atenúa en ceramelos de apiario los colores demasiado vivos: por eso toda la estancia es una caricia infantil. La sonrisa de la perversa es infantil; la risa nevada de Chocolat es infantil. Pero, algo atraviesa en la sombra que es milenario, eterno de vejez, como los monumentos antiguos, como las cansadas rutas de Oriente. Y eso es terrible e impo-

nente. Lo heroico de la belleza sublime se ha plasmado en una composición de líneas que el menor aliento podría descomponer. Atónitas las pupilas dilatan circunferencias astrales, por las que el alma viene a contemplar la maravilla de las maravillas. Una amada dichosa tiene actitudes de gacela herida por el dardo de un astro. Pero lo sublime se alcanza y se pierde en un segundo de tiempo. ¿Por qué no convertir en mármol el beso fugitivo? ¿Por qué no estar en un block de muerte, eterno e inmovible, el movimiento que va a perderse para siempre, el movimiento bello que durante un latido del corazón vivo la vida triunfal de la belleza absoluta? ¿Y por qué no eternizar con él la mueca de la gracia que trepa sobre un seno como una sonrisa por la comisura de los labios?

En la ebriedad trágica de la belleza hay manos pontificales que asesonan con un gesto de cincel. ¡Yo soy el Escultor de la Muerte! ¡Paso al Escultor de la Muerte!

¡Oh, la divina crispación de los dedos sobre el pomo adamasquinado del puñal! Entonces el frío de la tumba os sube hasta el codo tal que una sierpe de plata.

¿Y el estertor de la víctima que siembra de flores rojas y tibias la palidez de los lienzos? Es como una música que no suena, pero que oímos, en la inmensa catedral del alma.

Los ojos se enturbian, como lunas envueltas en celajes; los labios han tenido una contracción voluptuosa; el bálsamo de la noche eterna se expande como aliento de mirra.

¡Yo soy el Escultor de la Muerte! ¡Mi mano ha esgrimido el cincel, el cincel, el cincel! ¡Mi corazón ha experimentado el regocijo de los creadores! ¡El cordaje de mis nervios ha tenido las resonancias de porcelana que se arranca de un arpa! ¡Y en mi mano crispada, la humedad de la sangre ha puesto besos tibios, besos de sol, besos pecadores de deleite, que me han llenado de una piedad liliál! ¡Paso al Escultor de la Muerte!

El hombre del sombrero verde dijo todo esto serenamente, como si repitiera una música interior.

LA PLAZA CONSTITUCION

Especial para “Vida Nueva”

La Catedral estira como antenas
sus torres para ver a la distancia.

Frente a la Catedral luce el Cabildo
su colonial estampa.

(Por el ancho portal, con movimiento
de lanzadera pasa,
al pie de la escalera majestuosa
el blandengue de guardia.)

Entre los dos, el Club rie en el mármol
y en la línea gentil de su fachada.
Ante ellos, familiar y recogida
entre las cuatro calles que la abrazan,
y como defendidas por sus árboles
del ruido y la inquietud que al borde pasan,
su placidez de corazón aldeano
nos ofrece la plaza.

Tiene en el centro una bonita fuente
candorosa y arcaica,
con lujo de *puttini* dedicados
a escupir chorros de agua.
Tiene bancos en donde a todas horas
buenos vejitos charlan
Y tiene, en fin, un aire íntimo y dulce
y una tranquilidad hospitalaria.

Dijérase que es uno de esos patios,
llenos de luz, de las antiguas casas;
que es el abierto patio de un asilo
en cuyas lozas blancas
se acuesta el sol como domesticado,
a los pies de los viejos que descansan,
mientras sobre su tibia piel de oro
la caricia del viento juega y pasa...

EMILIO FRUGONI

“Las Lenguas de Diamante”

de Juana de Ibarbourou

«Ante reiteradas gestiones, ha accedido a hacerse cargo de esta Sección, el Br. Alfredo S. Clu-low, reputado crítico literario, que ha merecido justicieros elogios con motivo de la reciente publicación de su conferencia sobre «Carlos Reyles», el aplaudido autor de «El Embrujo de Sevilla».

A propósito de “Desolación”, de Gabriela Mistral, la eximia poetisa chilena, decía Torrendell, el erudito crítico de “Atlántida”, en el número correspondiente al veintitrés del mes pasado: “Vuelve a mis manos el primer libro de Gabriela Mistral en una segunda edición chilena. Y nuevamente se ha aferrado a sus páginas mi atención, impulsada por el recuerdo hondo, por el ansia de repetir un gozo estético. Hay lecturas, como hay música y pintura, que ceden al primer contacto; quedan agotadas; han perdido la vitalidad; hemos llegado fácilmente a su meollo y nos lo hemos sorbido íntegramente. Otras producciones de arte hay que de contextura más recia, de trabazón más compleja, de alma más profunda, resisten la primera penetración y aún las sucesivas y hasta renuevan siempre su sentido de tal modo que el espíritu encuentra constantemente alimentación absorbible, motivos de contemplación intelectual y emocional.” Hoy, vuelven a mis manos “Las Lenguas de Diamante” de nuestra notable poetisa Juana de Ibarbourou, también en segunda edición, y no he podido menos que recordar la frase del reputado escritor que escribe en la Argentina, pues ha sido tan honda la emoción que ha despertado en mi espíritu el nuevo gustar de esas poesías, que las palabras antedichas, exprimen mi íntimo sentir en cuanto a tan bellas manifestaciones del más inspirado y valiente subjetivismo.

Juana de Ibarbourou es hoy día uno de los valores más destacados de la lírica americana. Nuestros país puede enorgullecerse de contar con no escasas figuras de su relieve intelectual; pues conjuntamente con María Eugenia Vaz Ferreira, de quien se dice que tiene poesías inéditas de insuperable valor, Luisa Luisi y María C. Izuea Barbat de Muñoz Ximénez, ya consagradas por la crítica, forma, en realidad, un grupo escogitado, como para colocar al Uruguay en lugar muy preferente en cuanto a poetisas se refiere. ¿Puede, acaso, algún país de América oponer al nuestro tantas y tan valiosas portuliras? Evidentemente no.—Si bien Chile cuenta con una Gabriela Mistral, que no es poco, y Cuba tiene a Mariblanca Sabas Alomá, y en Colombia comienza a imponerse una veinteabrileña de muy distinguidas dotes, Margarita Gamboa, y la Argentina aplaude a Alfonsina Storni como su poetisa predilecta, es interesante destacar el hecho señalado de que nuestro mundo literario cuente en la actualidad con tales pre-

destinadas, consagradas sacerdotisas del culto de las divinas diosas de la Pieria.

Juana de Ibarbourou es un temperamento de excepción: sin amaneramientos ni “poses” rebuscadas, canta a las emociones que se dibujan en su alma, de una manera sencilla, que nos da la impresión de paz y de frescura, que sólo hallamos en los prados tibios y olorosos de que nos habla, turbados nuestros sentidos por un hálito de amor y de ternura.

“Bajo la luna-cobre, taciturnos amantes,

Con los ojos gimamos, con los ojos hablemos.

Serán nuestras pupilas dos lenguas de diamante,

Movidas por la magia de diálogos supremos.”

Así, en esta actitud de silencio, recorramos el libro, el alma abierta a todas las emociones: dejemos que “la luz interior” nos revele una pasión fuerte y rebelde a las tentaciones del amor mundano, pero muy simple, amiga de la naturaleza, ávida de recrearse en los prados verdegueantes y multicolores. Oigamos los cálidos acentos que nos dan la impresión de “La Cita”, y ahondemos esa “Inquietud Fugaz”, en la que se advierte mucho del espíritu selecto de Juana de Ibarbourou.—De ella ha dicho Froylán Turcios, el exquisito poeta hondureño, que: “Jamás, en ningún siglo ni en ninguna latitud, lira de mujer ha producido músicas tan ardientes; profundas y armoniosas, como las que brotan, milagrosamente, de la lira de esta joven poetisa uruguayana.”

En las “Anforas Negras” hallamos un algo de tristeza que no perdura; “La Clara Cisterna” vuelve de nuevo a darnos esa impresión de sana alegría que ríe por todo el libro.

Juana de Ibarbourou es una poetisa nuestra. — “No necesita del ahrojado collar de la métrica clasicista” para expresar sus sentires. Escritora americanista, nos da la impresión de que su subjetivismo no le impide ser intérprete de un “nacionalismo” indudable: su alma vibra entusiastamente ante las bellas sollicitaciones de los paisajes patrios; cosas y usos de nuestra tierra, aparecen fielmente interpretados al través de su clara poesía, que nos proporciona hermosos instantes de intensa emoción estética. Desdeña complicar su musa clara, cristalina, con moldes extraños y pasados de moda. No pertenece a escuela alguna, ni sigue determinada forma literaria.—Es escritora realista; pero un natural buen gusto le impide deformar la realidad, al exprimir su delicado sentimentalismo; lo que es un mérito indudable.

Se ha dicho que Juana de Ibarbourou no es una poetisa, que más que eso, es un poeta. Si bien con ello se ha pretendido agregar un nuevo mérito, yo no puedo compartir semejante observación: esa exquisitez, exclusivamente femenina que admira en sus versos,

ningún "poeta", y atiéndase al sentido genérico de la palabra, sería capaz de igualar.—A este respecto, don Juan Valera, en uno de sus tomos de "Crítica Literaria", recuerda la autorizada opinión de don Marcelino Menéndez y Pelayo en un caso muy parecido al nuestro, el de doña Gertrudis Gómez de Avellaneda, expresándose en los siguientes términos: "Negando ciertos apotegmas menos ingeniosos que falsos y que fueron muy repetidos por los admiradores de doña Gertrudis, no quiere el señor Menéndez que se afirme, hablando de la ilustre cubana, que "es mucho hombre esta mujer"; que "no es una poetisa, que es un poeta". "La Avellaneda, añade, era mujer y muy mujer, y precisamente lo mejor que hay en su poesía son sentimientos de mujer, así en las efusiones del amor humano como en las del amor divino. Lo que la hace inmortal, no sólo en la poesía lírica española, sino en la de cualquier otro país y tiempo, es la expresión, ya indómita y soberbia, ya mansa y resignada, ya ardiente e impetuosa, ya mística y profunda de todos los anhelos, tristezas, pasiones, desencantos, tormentas y naufragios del alma femenina." Parecida afirmación fluye a mis labios, en cuanto al mérito, muy femenino, de las poesías emanadas de la exquisitez del "yo" de la poetisa uruguaya. Creo que este es uno de los trazos más característicos de la manera poética de la autora de "Raíz Salvaje", y so pena de desconocerlo, no podemos afirmar el absurdo que se ha llegado a sostener.

De un poeta salteño

Son pétalos ajados

* *

Para VIDA NUEVA.

Tuve tu mano entre mis manos presa,
Cefí tu talle con mi brazo fuerte;
Y al reclinar gozosa tu cabeza,
Me juraste amor hasta la muerte.

Cuando existió una duda dolorosa,
Para que olvidara tus agravios,
Me ofreciste, cual fruta apetitosa,
La herida abierta de tus rojos labios.

Tarde comprendí que me engañabas,
Y hoy, que no existe nada entre nosotros,
Te comparo a esas rosas deshojadas

Que envanece al tallo más lozano,
Pues esa gala que enfatuará a los otros,
¡Son pétalos ajados por mi mano!

Salto, Setiembre, 1923.

Carlos Alberto Clulow.

Juana de Ibarbourou, es la poetisa de mayor vuelo lírico que escribe en lengua castellana: todas sus creaciones son hijas de un sano entusiasmo, de un fuego intenso que se trasunta amenudo en el lirismo encantador que se desprende de su fogoso temperamento, como una emanación de sus fuerzas interiores, santas y creadoras.

Vaya por hoy, pues, mi más cordial felicitación a tan exquisita poetisa, en cuyas "Lenguas de Diamante" he encontrado nuevos e insospechados matices, que la han hecho triunfar ampliamente, colocándola por sus cabales, en primera línea de la lírica americana.

Alfredo S. Clulow.

NOTA: En esta sección, sólo se hará reseña crítica de las obras, cuando se reciban dos ejemplares y únicamente la inscripción bibliográfica si se nos remite uno.

LIBROS RECIBIDOS. — "Héroe Epónimo y otros Poemas Americanos", por Alejandro Andrade Coello (Quito, Ecuador).

"La Evolución del Idioma Nacional", por el doctor Ernesto Quesada.—(Buenos Aires).

"La Fraternidad Rioplatense y la fecha de la Independencia Uruguaya", por el doctor Ernesto Quesada. — (Montevideo).

"El Centenario", por Ariosto D. González.—(Montevideo).

"Floreceñas", por Elina Castellanos.—(Montevideo).

Anuncie Ud. en

"Vida Nueva"

Adolfo Berro

El sábado 29 del corriente cumplen ochenta y dos años del fallecimiento del malogrado poeta Adolfo Berro, desaparecido tempranamente, en pleno florecimiento. Una melancolía incurable, unida a un delicado sentimentalismo, hizo que Berro se destacara rápidamente por sus bellas dotes poéticas, mereciendo el elogio de Andrés Lamas, Alejandro Magariños Cervantes, Juan Carlos Gómez y muchos otros caracterizados escritores de la época.

Su vida fué un relámpago fugaz; no obstante, ha dejado huella perdurable en el alma de su generación, y aun de los que vivimos a muchos años de distancia, pues el exquisito espíritu del autor de "El Azahar" prometía una madurez proficua para las letras nacionales, a las que, sin embargo, dió valiosas páginas, en las que se trasunta una delicada sensibilidad y un excepcional temperamento poético.

De Mario Castellanos

EL LLAMADO

Mario Castellanos, periodista de larga actuación en nuestro ambiente y actual secretario del Ateneo de Juventud Uruguaya, vincula su nombre y su actividad intelectual a "Vida Nueva", brindándole, a modo de primicia, esta producción inédita.

Especial para "Vida Nueva"



Y bien: es la hora, me dijo la bella
musa que preside mis líricas fiestas
y de luz y ensueños mis jardines llena.

La hora del canto, la hora del ritmo
pasional, intenso, vibrante, encendido.
La hora, poeta, de entonar el himno

sublime de todos los altos ideales
que fragua tu alma... ¡Suenen tus cantares
en el hosco ambiente de tus soledades!

La voz imperiosa de la musa era
sugestiva y honda. Me sentí poeta,
y entregué a las brisas mi canción: Eleva,

triste caminante de la vida, pleno
de ansiedad, el canto que inspira un supremo
amor a lo puro, lo noble, lo bueno!

Amor a las aves, las aguas, las flores,
las selvas, los vientos, las bestias, los montes...!
¡Y amor solidario, perenne a los hombres

que luchan, y sufren, y tratan de hallar
en la noche trágica, la luz de un ideal
firme, perdurable de ternura y paz!

AMOR necesita la tierra, porque
sólo encontrar puede la ventura quien
sepa, en sus virtudes, confiar. El es

la esencia infinita que depura y forja
los nobles metales de la eterna gloria
¡Y nuestro destino supremo es su obra!

El amor es lumbre. El amor es astro;
rey que ordena y rige todo lo creado,
y a todos impone su poder. Es vano

procuran algunos sustraerse, altivos,
a sus imperiosos mandatos divinos;
él doblega siempre lo torpe y mezquino

e imponer consigue la eterna eficacia
de su airón glorioso, penacho de blancas
promesas de dicha, que amables, irradian

en las rutas hoscas, en las sendas ásperas
por las cuales, tristes, abrumados, pasan
los hombres que sufren, los seres que lloran

ensueños perdidos de ventura y gloria!
.....
Mas hoy que retorno, ya sin fé, a la prosa
de la vida, pienso que la musa mía,

reina de mis noches, que alumbra e inspira
mis versos, ignora la enorme distancia
que jamás podría cubrir... pues mi alma,

en vano procura llegar a los cielos;
en vano se afana,
en vano deplora su destino adverso:

no contar con alas
potentes, radiosas de lirismo excelso
¡y cumplir ¡oh musa! tu consigna sacral!

Mario Castellanos.

CAFÉ, BAAR y BILLARES "FRANCO ESPAÑOL"
DE
Juan Besga y Hno.

Especialidad en Licores, Cocktails, Sanwicks y Bebidas extranjeras
Abierto Dia y Noche
Calle SAN JOSÉ 858 Entre ANDES y CONVENCION
MONTEVIDEO

Primavera

La pequeña Margarita de Toiras se pasea con su primo Pablo, en el extenso parque donde juega y ríe el dorado sol. Abril ha arrojado su perfumada nieve y sus rosadas flores; una brisa suave acaricia las delicadas y tiernas hojas verdes; los arroyos rejuvenecidos parecen que hicieran rodar una onda nacida en día anterior; los pájaros cantan con arrobo, la naturaleza toda, presa de la contagiosa locura de la primavera, se extasia en dulces y furtivas sonrisas y saborea silenciosamente esta hora adorable.

Margarita tiene trece años. Ya esbelta, como las hijas de su raza, camina con un aire de joven reina. Sus facciones son nobles

en su gracia infantil, pero a su mejilla, mil rosas le prestan su juguetera púrpura y el viento desarregla con travesura las alisadas madejas de sus cabellos castaños.

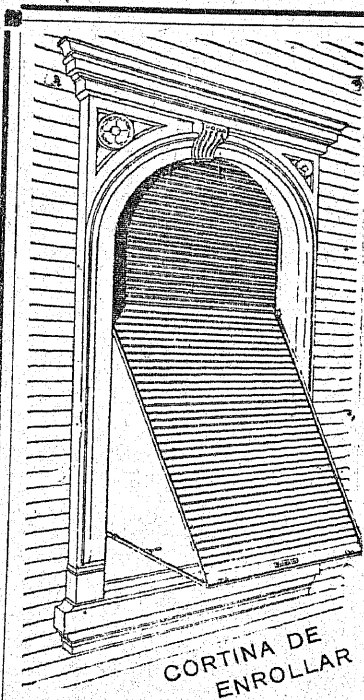
Pablo es ya un hombre; tiene quince años. Gran lector de poesías, ha aprendido de sus amados poetas las más bellas frases, que de cierto se refieren a su prima, la única muchacha que para él existe. Todo eso desea ardientemente recitarle, decirle, y es necesario también que la compare a las estrellas, a las flores, a los ruiseñores, a los diamantes, a la gloria inflamada de las rosas, a todo lo que hay de más divino en la tierra y en el cielo.

Como al siguiente día parte para volver a su prisión, el abomi-

nable colegio, quiere decir todo ello y oprimiéndose el corazón con las dos manos, se ha prometido hacer una declaración a Margarita. Margarita espera esa declaración, conoce que ha llegado la hora y que Pablo va a murmurar a su oído palabras no escuchadas todavía.

He ahí por qué los dos se callan con embarazo delicioso, se recojen, ella para escuchar, él para hablar.

Pero en el instante, sin que lo hayan querido ni buscado, sus manos se encuentran, se oprimen con desconocida fuerza, y bajo la eléctrica conmoción, los dos sienten a la vez afluir la sangre a sus corazones, y mientras que el arroyo eleva su voz murmurante,
Teodoro de Bauville.



Taller de Carpintería de Obra
FABRICA
de cortinas de enrollar
DE MADERA

Premiado con medalla de Oro y Diploma
Exposición Industrial de Durazno,
12 de Octubre 1921

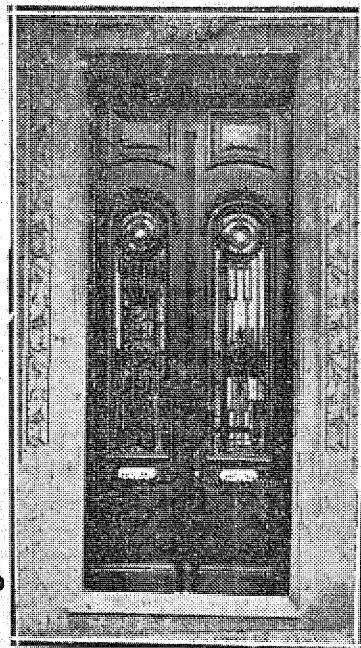
de

JOSÉ ENRICO

Se hace toda clase de composturas y reformas de Cortinas. Instalaciones Comerciales. Decoraciones interiores, y demás trabajos pertenecientes al ramo

Calle Tala, 2239, Esq. Hocquart

Teléfono: La Uruguaya, 1713 (Aguada)
MONTEVIDEO



De Nuestro Album —



BELLEZA MONTEVIDEANA

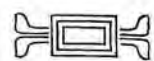


Sta. EIDA SHEPPARD



El Presidente de la República en el Palco Oficial

Match Internacional



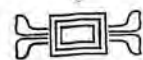
Parque Central



Los
dos capitanes

FOGLINO

CELLI



NACIONAL. Equipo perdedor por el mínimo Score



NEW OLD BOYS. Equipo vencedor por el mínimo Score



El Presidente en el momento de llegar al Palco Oficial



Una incidencia del gran partido jugado el Domingo entre los equipos de New Old Boys y Nacional.



Copas donadas por el Bazar Colón y el New Old Boys (Rosario)

CURIOSIDADES

—Un pico de gas encendido consume tanto oxígeno como cinco adultos.

—En los tiempos napoleónicos la isla de Heligoland servía de lugar de instrucción para las tropas inglesas.

—La cerveza más rara del mundo es el "saki", que se hace de arroz, y que los japoneses consumen en gran cantidad. Suele tomarse caliente.

—Una división en marcha por una carretera ocupa 15 kilómetros. Un cuerpo de ejército, 32 kilómetros.

—En todo el mundo, el producto de azúcar de caña y de remolacha asciende al año, aproximadamente, a 11.655.000 toneladas.

—Las mujeres de Filipinas hacen un encaje muy bonito con las fibras sacadas de las hojas de palma.

Vuelve a ser tema de los más diversos comentarios el aprovechamiento de los saltos del Uruguay como fuerza motriz.

Suponíamos al enterarnos de esto que algo se diría con res-

Paris Venecia «CASA BONI»

La más antigua fábrica de coronas y ramos fúnebres en metal, porcelana, mostacilla y fantasía

— Casa especial en azahares para novias —

Palmas de metal para Iglesias. Útiles para confeccionar flores

Calle Yí N.º 1385 entre 18 de Julio y Colonia Montevideo

pecto al propósito del doctor Delgado de entrevistarse en Norte América con la poderosa compañía que ejecutó las instalaciones para aprovechar los saltos del Misisipi, propósito que se hizo público cuando dicho ciudadano acompañó al que fué presidente de la República, doctor Brum, llevando por su parte una misión especial del Banco de la República.

Sin embargo, nos equivocamos, pues los comentaristas que se hacen los ha promovido el proyecto del ingeniero uruguayo Benavides, que se ha calificado con acierto de gigantesco y por el cual se obtendría como primer aprovechamiento la energía eléc-

trica a costo tan reducido que llevada a Montevideo sólo costaría de seis a siete milésimos el kilowatt, y aquí, por ejemplo, no pasaría de dos milésimos.

Justo es decir que en la misma relación se facilitaría enormemente la implantación de industrias, que

Uno de los principales deberes del hombre es cultivar la amistad de los libros. — Carlyle.

—Estimo tanto los libros que me los figuro vivos y que al leerlos converso con ellos. — Swift.

—La ignorancia es la maldición de Dios; el saber, las alas con que volamos al cielo. — Shakespeare.



SASTRERIA

— de —

ALBERTO HAZAN

Completo surtido de casimires franceses e ingleses. Trajes a plazos y al contado. Elegancia en el Corte.

Precios sin competencia

ARTICULOS
PARA HOMBRES EN GENERAL

Avenida. Gral. Rondeau, 1584

Teléfono: Montevideo





QUEJAS

Para "Vida Nueva"

No me hables mas de penas pues ya sabes que tengo
Reyeno de tristeza mi enfermo corazón;
Dejame que me alegre mirándome en tus ojos!
Hacé que tu mirada reviva mi ilusión.....

Bien sabes que mi senda sembrada está de abrojos,
Y se han secao mis flores de tanto padecer.....
Por eso es que yo quiero que me hables de alegría.....
¡Tiene frescas las raíces la flor de mi querer!.....

Yo quiero que me hables, pues... de eso... de cariño...
Y digas que a mi sola por siempre, has de adorar.....
Yo quiero que me digan que yo seré la imagen,
Que dentro de tu pecho por siempre has de clavar.....

Yo quiero que me yeves ayá..... lejos... muy lejos.....
En donde hiciste el nido con paja y con terrón.....
Yo quiero que a mi alma la vistas de ilusiones.....
Y arranques para siempre su traje de crespón.

Entonces aya lejos... aya en aquel ranchito,
Será de nuestra dicha testigo solo Dios,
Y por si un día la muerte quisiera separarnos
Haremos una sola del alma de los dos....

Así decía la china con sus ojastos negros
Fijos en las pupilas de quien la hacía sufrir
Y el gaucho con ternura, muy cerca del oído,
Le dijo: Mi chirusa, mi amor arrepentido,
Hará que toas tus flores güelvan a revivir!.....

Maria Teresa L. de Saenz

De un libro en
preparación

“Congojas del Alma”

POR

J. J. Pedro Valiente

Soñé...

Soñé una noche en mis penas...!
Y en mi angustias pasadas...
Soñé en lágrimas dejadas
Por las desgracias ajenas...!

Soñé que grandes cadenas,
Sobre mi ideal amarradas,
Impedían las cruzadas
De todas mis horas buenas...!

Soñé que soñando estaba,
¡En un mundo que empezaba
Lleno de mí ilusiones...!

¡Y al despertarme soñando,
Con calma fui meditando
Mis locas ensoñaciones...!

Delirio...

Tengo mucho que contar
De la triste vida mía
Llena de melancolía
Que no logro disipar...!

Tengo mucho que contar
Con dulce fraseología,
Que al contarlo solo haría
Acrecer mi malestar...!

Tengo mucho que contar...
Pero ahora no lo cuento
Por que pienso, sufro y siento...!

Y mal me puede causar
El recuerdo de mis penas...
¡Oh ingratitudes ajenas...!

Montevideo, Septiembre 1923.



RAMOS Y CORONAS -- FÁBRICA E IMPORTACIÓN

DE

JUAN B. GABARÍA

Flores y Follajes, Suelitos y Armados para la confección de Ramos, Recordatorios para Iglesias y Cementerios Canastos de variadas formas, Colores y Precios. Confección de Diademas. Guías y Ramos de Azahares para novios.

999 Colonia 999 — Montevideo

- : HIPICAS : -

Amigo lector: no escaparán a tu natural perspicacia los mil inconvenientes con que toda revista que lanza su primer número, debe luchar. A pesar de toda nuestra buena voluntad de dejar para último momento la confección de la sección «Hípicas», hemos debido apresurar su entrada en máquina ante el llamado imperioso de los compañe-

ros del taller. Debido a este inconveniente que se salvará en lo sucesivo, sólo diremos en este número que en los que vengan haremos una crónica amplísima y detallada de todos los acontecimientos turfísticos que sucedan hasta el momento de salir «Vida Nueva» a la venta. Hoy no lo hemos hecho, pues debido al natural apresura-

miento y a las mil dificultades imprevistas que sobrevienen inevitablemente, tuvimos temor de dar una crónica «fiambre» y de poco interés indigna de tu legítima atención. Conque amigo lector, hasta el próximo número; y entonces tu crítica, o tu benévola absolución.



FERRARSOL



Tónico
Reconstituyente

En venta en todas las Farmacias

La mamá. — Pero, chico, ¿por qué te has subido a escribir sobre ese naranjo?

El chico. — Porque mi maestro me dijo esta mañana que hiciera una composición "sobre el naranjo", y ahora estaba haciéndola.

P. R. B.

Pasaban una tarde por la avenida de Mayo, en Buenos Aires, unas señoritas muy lindas, y una de ellas llevaba lentes con objeto de ver las cosas más de cerca.

Un impertinente le preguntó "si veía las cosas dobles".

A lo que contestó de repente ella y con mucha gracia:

—Sí, señor: por eso le veo a usted cuatro patas.

F. G. Espinosa.

—Pero, ¿qué pantalones tan raros lleva su hijo, señora!

—Se los he hecho con el paño de billar de una confitería. Mi esposo lo rompió, tuvo que pagarlo, y lo trajo a casa.

F. F. Segovia.

En el juzgado:

—¿Por qué no vive usted con sus padres? —pregunta el juez a un muchacho de 15 años.

—Porque no puedo; cuando no estoy preso, lo están ellos, y cuando ellos salen, entro yo.

Tomasito.

En un colegio de señoritas.

El profesor. — Dígame usted. ¿Cuál ha sido el mayor conquistador del mundo?

La alumna (bajando los ojos). — Don Juan.

—Queda usted detenido, por ebriedad.

—Le advierto que fué con un vino premiado en varias exposiciones y no está bien que pre-

Taller de Pintura de MANUEL IGLESIAS

PARAGUAY 1455 ENTRE URUGUAY Y MERCEDES

Pintores de Letras, Afiches, Reclames, Carteles artísticos. Dorados sobre cristal, madera o metal, Letreros luminosos completos. Blanqueos y decorados en general

PRECIOS MÓDIGOS — PRONTITUD Y ESMERO

mien al vino y castiguen al que lo bebe.

—Hoy viene a comer don Pepito con nosotros.

—El chato, papá.

—Sí, pero a ver cómo no mientas su nariz, estando comiendo.

—(Durante la comida). — Papá, ¿por qué me decías que no hablase de la nariz de este señor, si no la tiene...?

Un caso de locura:

A un inglés que sufre mucho de dispepsia, le aconseja el médico que tome el whisky con agua templada.

—¡Ay, doctor! Si mi mujer sabe que es para tomarla con whisky, no me va a dar el agua templada cuando se la pida.

—Dígale usted que es para afeitarse.

Al día siguiente, al volver el médico al domicilio del inglés, la señora lo recibe desconsolada:

—¡Doctor de mi alma, mi esposo se ha vuelto loco! Quiere afeitarse cada diez minutos.

En casa del pintor:

La dama. — Vamos a ver qué tal va mi retrato. Le ruego una cosa: que me haga la boca muy pequeña. ¿Lo oye? Muy pequeña. ¿Eso no le molestará a usted?

—Nada de eso; y si usted quiere, suprimimos la boca por completo.

Un caballero dando limosna a

un muchacho que agitaba una campanilla:

—¿Eres mudo, muchacho?

—Sí, señor.

—¿Ah, pícaro; ¿eres mudo y hablas?

—No sé decir más que "sí, señor".

En el restaurant.

—Siento no haber venido a comer aquí hace ocho días.

—¿Por qué, señor?

—Porque entonces esta corvina hubiera estado mucho más fresca.

Un médico de marina curaba todas las enfermedades con agua del mar. En un temporal el doctor fué arrebatado por las olas. Un marinero que lo vio caer, gritó:

—Mi comandante, el médico se ha caído en el botiquín.

—¿Quieres un caramelo?

—Sí, mamá.

—¿Cuál prefieres: de limón, de naranja o de menta?

—Del que esté pegado a otro.

El niño. — Mi mamá me manda para comprarle queso. ¿Es bueno el que Vd. tiene?

El almacenero. — ¿Cómo no? Riquísimo. Tenemos oriental, gruyere, parmesano, de Holanda. Están fabricados con leche absolutamente pura. ¿Cuánto quieres? ¿Medio kilo?

—No, no quiero más que un pedacito para ponerlo en una ratonera.

—¿Conoce usted al banquero Rodríguez?

—¡Ah! ¡Es una persona muy respetable! Por cierto que el buen señor quedó ciego hace dos meses.

—¿Qué desgracia! ¡Ciego! ¡Yo que tenía contra él una letra a la vista!...

Camisería, Peluquería, Mercería y Perfumería

— de —

RAFAELA AVILA

SARANDÍ 368

Montevideo

LA PAGINA DEPORTIVA

Sección a cargo de *Chojuan*.

A NUESTROS AFICIONADOS.

Compenetrados del incremento que todas las manifestaciones del músculo han asumido entre nosotros, y deseos de satisfacer los deseos de los aficionados en la forma más completa posible, iniciamos en el presente número una sección en la que se hallarán comprendidas todas las ramas de los deportes practicados en nuestro ambiente.

FOOTBALL

No por ser demasiado vulgar, deja de tener estricta aplicación, en muchos casos, aquello de que "la unión hace la fuerza".

Pues bien; si en vez de existir dos autoridades dirigentes del deporte por excelencia, en constante pugna, se unificaran, ese noble y popular juego tomaría mayor impulso en la metrópoli uruguaya, que es donde funcionan, redundando al propio tiempo en honor del país, puesto que las competencias internacionales serían disputadas por nuestros mejores "footballers" sin distinción de bandos.

Esta sensible circunstancia no será, sin embargo, un obstáculo para que distribuyamos por igual el aplauso o la crítica, cuando el caso lo requiera.

ATLETISMO

En la actualidad son muchas las instituciones nacionales que realizan campeonatos internos e interclubs, llevando así a las pistas a elementos novicios, para pulir sus formas y hacer de ellos, en día no muy lejano, atletas aptos como para alternar sin desventajas frente a los hoy consagrados. En cuanto a éstos, su inactividad es casi general, siendo ello lamentable, máxime si se tiene en cuenta que el próximo año tendrá lugar en la capital de Francia una gran Olimpiada mun-

dial, la cual, a no dudarlo, revestirá contornos elogiosos.

Será representado nuestro país? Esa es una pregunta que se han hecho muchos, y que ha obtenido una respuesta afirmativa de parte de los optimistas, quienes han cifrado fundadas esperanzas de que lo que por el momento es un simple pero patriótico proyecto, vea la luz de la realidad. Con tal objeto, y a instancias de nuestra entidad decana, se ha constituido un Comité Olímpico a objeto de aunar ideas acerca de la mejor forma posible de llevar a la práctica tan sanos y altruistas propósitos.

Todas las miradas se han dirigido con especialidad a los conocidos atletas Isabelino Gradín (recordman sudamericano de 400 metros llanos), Carlos Bastos (recordman sudamericano de 200 metros (recordman nacional de 400 metros llanos) y Andrés Mazzali representar con honra los colores nuestras ocasiones han demostrado lo mucho que valen. Ellos pueden patrios. El pueblo uruguayo debe, pues, responder entusiastamente, contribuyendo con un óbolo, por pequeño que sea, para que la colecta a iniciarse en breve obtenga el más lisonjero éxito.

Que el triunfo corone los esfuerzos del Comité Olímpico, son

nuestros más ardientes deseos.

BASKET-BALL

He aquí otro de los deportes más arraigados en el Uruguay. No ha mucho, sus encuentros eran presenciados por escasa concurrencia, y sólo se jugaban partidos de primera división. Hoy, sin embargo, y gracias a los meritorios y plausibles esfuerzos de la Federación Uruguaya de Basket-Ball y al apoyo prestado por la Comisión Nacional de Educación Física, este bonito deporte americano ha tomado gran incremento. Una prueba palpable de ello, lo es que desde principios del año que luce, la Federación Uruguaya cuenta con el concurso de cuatro divisiones, a saber: primera, segunda, tercera e intermedia, y los torneos realizados últimamente resultaron bajo todo punto de vista, revestidos de grandes contornos.

Ya ha dado comienzo la primera rueda del Campeonato Nacional, participando de él las siguientes instituciones: Sporting Club Uruguay (Campeón del año 1922), Club Atlético Atenas (invicto durante cuatro años seguidos, pero que hoy pasa por un mal momento), Olimpia, Peñarol, Unión Atlética (ex defensores del club Stockolmo), Springfield, Perseo y Unión.

Taller de Muebles de Luis D' Alessandro e hijo

Especialidad en trabajos de estilos.
Se hacen dibujos a satisfacción. Precios sin competencia.
Teléfono La Uruguay 1826 (Aguada)
HOCQUART, 1930 - 1934
Entre CONSTITUCION Y DEFENSA
MONTEVIDEO

BOX

El tema obligado en los momentos actuales, gira alrededor del ya celeberrimo match realizado entre el campeón mundial de todos los pesos y el pugilista Firpo, en cuyo match se ha puesto en evidencia la falta de conocimientos pugilísticos del porteoño y la gran viveza del promotor de matches Tex Rickard, viveza que le ha reportado un beneficio de medio millón de dólares. Sin embargo, sigue haciéndose gran campaña en el sentido de que debe realizarse la revancha, echándose para ello mano de cuanto bluf se puede, en desmedro de la verdad, puesto que se quiere rodear a Firpo de una aureola, a fin de que entren los "mistos" y redondear de esta manera otro bonito y lucrativo negocio.

Entre nosotros ha dado comienzo el campeonato nacional, y a juzgar por las peleas que van realizadas, éste prometo asumir interesantes proporciones, dado que entre los inscriptos figuran los ases de los amateurs uruguayos.

COLMOS

De la fuerza: en un magistrado: levantar la audiencia.

De la destreza: hacer un nudo en el hilo de la existencia.

De la higiene: lavar una afrenta.

Del pudor: cerrar los ojos para no ver a un río salir del lecho.

De la gula: devorar el espacio.

De un dentista: ponerle dientes postizos a la boca de un horno.

«Marca OLLA»  Marca Registrada.	<p>Papel de fumar Jaramago - " OLLA " - Marca Registrada Unicos introductores en el País C. M. DE CASABÓ Avenida RONDEAU N.º 1602 MONTEVIDEO</p>	Marca «OLLA»  Marca Registrada.
--	--	--

CONFITERIA "LA COMERCIAL" Sucursal de CARLOS GALLUZZI

Gran surtido en bombones y bomboneras. Casa especial en Pan Dulce y Budines Inglés. Se atienden pedidos para casamientos y bautismos. Se lleva a domicilio

Avda. Gral FLORES 2470 — Frente a la Estación — Montevideo

Muebleria y Tapiceria — de — Juan Nieto y Cia.

Gran surtido de muebles modernos. Especialidad en juegos de sala, dormitorios, comedores, etc. etc.—Llamamos la atención sobre la solidez de nuestros envases— Precios módicos — Avda. General RONDEAU 1665-1667

Frente a la Calle Agraciada entre Galicia y Miguelete
Montevideo

ROMEO BOSOLASCO PINTOR

Pinturas, Empapelados y letreros en general. Monogramas, Transparentes dorados sobre cristal. Banderas y Letreros de Remates

CUAREIM 1682 — MONTEVIDEO

Perfumería y Productos Químicos Productos finos de Tocador

La Marquesita

Marca Registrada F. N. C.

EXPOSICIÓN Y VENTAS

Colonia 1507

Teléfono: LA URUGUAYA 3383 Colonia

MONTEVIDEO

A NUESTROS LECTORES

Queridos y amabilísimos lectores; les ponemos en conocimiento que en el presente número de «Vida Nueva» debido al apresuramiento con que nos hemos visto

obligados a darlo a luz para la fecha que habíamos señalado, hemos tenido que dejar para el número próximo muchas imprescindibles mejoras que nos propone-

mos hacer en bien de todos vosotros. Como también nos manifestamos sumamente agradecidos de antemano por el favor que nos dispenséis en lo sucesivo.

A NUESTROS AVISADORES

Señores comerciantes e industriales que tan benevolamente nos habéis prestado vuestro concurso indispensable para «Vida

Nueva». Nos complacemos en haceros saber que nos sentimos profundamente agradecidos por tan grande tributo que nos honra y a

la vez porque nos demostráis el alto interés que os habéis tomado por la aparición de «Vida Nueva».

A NUESTROS COLABORADORES

Era hora ya que vosotros tuvieráis en nuestro ambiente un semanario que os diera la nota de bienvenida y de regocijo.

Era hora ya que vosotros tuvieráis una revista en la cual pudieráis hacer derroche de inspiración y expresión de temas diversos.

Y por último diremos que era menester encontrar lo que realmente deseabais desde hace mucho, una revista enciclopédica.

Y esa revista ha venido hoy con todo el esmero y la pulcritud que requiere una revista moderna.

Y esa revista es esta que

nace nutriéndose con vuestra savia y el acentrado patriotismo que le habéis dispensado, colaborando desinteresadamente en el engrandecimiento de «Vida Nueva»



El Cuento Quincenal.



UN CHASCO

Especial para VIDA NUEVA, por Alfred de Chambers.

Bella, espiritual, encantadora... He aquí las tres únicas palabras que se me ocurrieron ante la pregunta de un amigo, impresionado como yo por la belleza de una joven que se encontraba en un palco vecino al nuestro. Esa noche se representaba «Manón», la exquisita partitura del inmortal Massenet. Mi espíritu vagaba como fascinado por el dúo final del primer acto, cuando mis miradas, que recorrían al acaso la inmensa sala, se detuvieron impensadamente en el palco de al lado... En ese momento bajaron el telón: una interminable salva de aplausos inundó la sala, y ante la insistente pregunta de mi compañero, se sucedieron esas tres exclamaciones, las únicas que pudieron exhalar mis labios. Aquella mujer me encantaba... Ella sonreía con una sonrisa que la embellecía más aún, y sus labios rojísimos semejaban un estuche de besos. Era una de esas bellezas fatales, que cuando intervienen en la vida de un hombre es para hacerlo el mortal más dichoso del universo, o para que no cese de lamentarse en toda su existencia, de haberse dejado fascinar por unos labios de fuego y unos ojos negros como la noche... Su cabello de azabache, ligeramente rizado, partido al medio en dos suaves ondas, lucía un elegante moño que realzaba aún más su belleza y la hacía doblemente provocativa. Aparecía por primera vez ante nuestro gran mundo, según supe por un buen amigo de esos que nunca faltan, y que apenas contaba diez y siete años de edad. Hacia ella convergían todas las miradas. Orgullosa de su triunfo, sus mejillas se tiñeron de un vivo carmín: en ese instante se levantaba; posiblemente aprovecharía el entreacto para arreglarse el tocado. Nosotros también salimos, y hablando de cosas fútiles, comentando la ajustada interpretación que hacía la Vallin de su difícil papel de Manón, y otras mil banalidades que se nos ocurrían respecto a la pieza representada, estábamos próximos a olvidarnos de aquella que hacía unos instantes había llamado tan poderosamente nuestra atención, cuando al pasar por frente a su palco, éste se abrió, y, para mi desgracia, se presentó de nuevo ante mis ojos la turbadora visión, acompañada de una señora ya entrada en años... Iban a saludar a

unas señoras de un palco cercano. La impresión que había causado en mí anteriormente, subió de punto cuando pude apreciar la delicadeza de sus movimientos y el supremo aire de distinción que emanaba de su simpática personita, al extremo que quedé mirando hacia el sitio en que ella había desaparecido, y me parecía verla aún... En ese momento, alguien me tomó por un brazo, sacándome de mi extática contemplación: era mi amigo Alberto, quien recién regresaba de Europa; había notado la insistencia con que yo miraba aquella belleza fatal, digo fatal porque ella tiene la culpa de que yo me haya enamorado como un tonto; pues bien, este buen amigo fué tan amable que me ofreció presentarme a la hermosa Mercedes, pues así se llamaba quien tan profundamente me había impresionado. Empezaron a oírse los primeros compases del último acto, y nos apresuramos a ocupar nuestras localidades. Ese acto, como los demás, pasaron casi desapercibidos para mí; la única Manón que me interesaba era la que tenía a mi lado, que dándose cuenta de la obstinación de mis miradas, en lugar de enfadarse me dirigió la más encantadora de las sonrisas. En ese instante pude distinguir a mi amigo Alberto en el fondo de su palco, lo que me hizo concebir sospechas de que le hubiese hablado algo de mí; mi corazón rebozó de júbilo.

Terminó la función, y yo me retiré más esperanzado que nunca, deseando vehementemente que llegara el nuevo día para poder colmar el inmenso deseo que tenía de conocerla. Soñé toda la noche con ella; la mañana pasó para mí con una lentitud espantosa; era tal el estado de excitación y de febril impaciencia que me embargaba, que todo llegó a fastidiarme. Cuando llegó la tarde, me vestí lo más correctamente que pude, debo confesar que hasta me creí elegante, y me dirigí al domicilio de mi amigo: Alberto me esperaba.

Ya en la casa de la hermosa, cuando ella apareció, casi no supe decirle una palabra de cumplimiento; pero fué mayor mi nudez cuando mi amigo, con fina ironía, me presentó a la niña en cuestión como a su novia, con quien estaba próximo a contraer enlace!

Desde entonces, escarmentado, jamás me fijé en cara bonita más o menos. He decidido aumentar el número de los solteros recalcitrantes.

PRESTAMOS "GOES" — De — Gerónimo Ferretjans

El monte Pío más liberal del Uruguay. Le conviene conocer en sus apremiantes momentos. Préstamos a 3 meses renovables las veces que Vd.

desée, admite entregas a cuenta, etc. etc.

Abierto todos los días de 8 a 12 y de 2 a 8 p. m. excepto los Domingos

Avenida General Flores 2494-96 (Frente a la Estación)

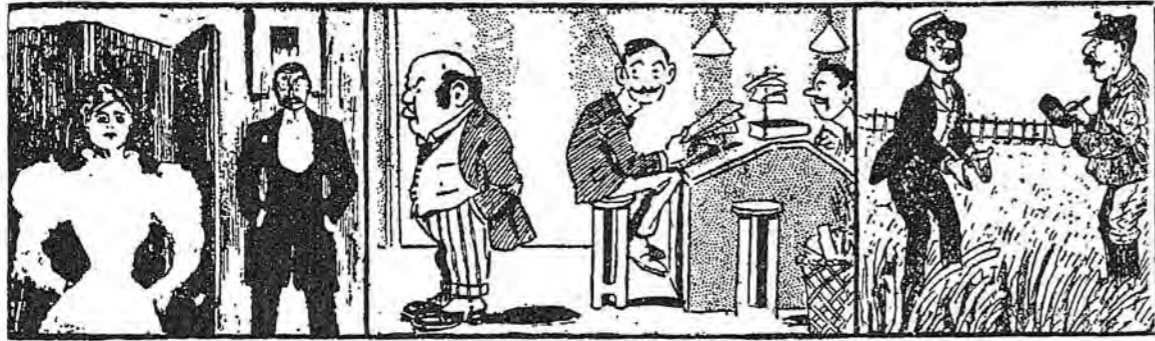
Montevideo

Humorísticas

Luna de miel roja

Por quebrar

Caso apurado



El: ¡¡ Quiero proceder con energía; pondré en orden las cosas en esta casa... y principiaré por preguntarte dónde guardas cada una de ellas! ¡

Ella: ¡¡ Perfectamente; y yo empezaré por preguntarte dónde has pasado la última noche! ¡..

—¿Que tendrá el patrón esta mañana que está tan nervioso?

—Es que ha quebrado... con su mujer.

—Dame la dirección de tu médico.

—¿Qué pasa?

—Que mi suegra está gravísima.

—¡Ah, desdichado! Busca otro. Ese salvó hace un mes a la mía

* *

LUTO FUERA DE TIEMPO

Después de un período de viudez de un año, doña Clara consintió en contraer segundas nupcias. A la semana del casamiento, una amiga encontró a doña Clara de luto riguroso y le preguntó:

—¿Por quién llevas luto?

—Por mi primer marido.

—¿Cómo es eso?

—Es muy sencillo. Cuando quedé viuda, era tan pobre que no pude usar luto, pero ahora han cambiado las cosas porque mi segundo esposo es hombre de dinero.

Gazcón.

* *

EN UNA FARMACIA

Un hombre entra en una farmacia y se dirige al dueño, preguntándole:

—Diga, señor; ¿qué puede darme para el dolor de cabeza?

—Compre usted un sello, se lo toma, y encontrará el alivio.

El paciente le da mil gracias y se va directamente al correo y pide un sello.

El empleado. — ¿De qué precio lo quiere?

El enfermo. — Para el dolor de cabeza.

L. Millán.

⊗

SIN TITULO

El Dr. X se radica en la campaña y alterna el ejercicio de la Medicina con la Agricultura. Un colega va a visitarle y el Dr. X le pondera las excelencias del cultivo de la tierra.

—Bueno, pues antes de irme quiero que me enseñes el terreno que tengas mejor cultivado.

—Ahora mismo —le dijo el Dr. X. — Y le enseñó el cementerio.

Carlos M.a Martín.

«La Manón Chic» — MODAS —
— de —
ENRIQUE AVALLE y Cía.
La casa mas preferida en sombreros, por las Personas elegantes y de gustos delicados
URUGUAY 1789 Casi Esq. YARO Montevideo

Nuestra especialidad

BOMBONES

Petit Versailles
La Confitería de Moda

No deje de
probar Caramelos
CARMELITANOS

RINCÓN AZUL

El: Un jovencito también, morocho, bajo de estatura, que está empleado en una de las principales casas de comercio de la calle Uruguay.

Es muy ocnocido entre nosotros por su carácter alegre y juvenil. Su apellido es de una fruta. — Una suscriptor.

—Ella: Una linua morochita que vive en una de nuestras principales calles. El principio de su nombre es de una flor y es hermana de un joven hacendado de Paysandú.

El: Un joven morocho, más bien bajo pero altamente simpático. Vive muy cerca de ella. El principio de su nombre señálase con la cuarta letra del alfabeto, y el apellido es sumamente corto.

¿Los conocéis? — Una lectora.

—Ella: es una graciosa y linda morena, vive en la calle Uruguay, y para mayor seña tiene un hermano prometido con una lindísima 'chica de la misma calle que ella; el nombre de la morenita consta de 3 sílabras. ¿Conocéis?

El: Es rubio, bajo, grueso, está asociado con una de las casas más importantes frente a una de nuestras plazas y vive en la misma calle que ella.

—Ella: También morenita y de la calle principal, muy linda e hija de una viuda de una familia muy vinculada y de sociedad.

El: Pariente del anterior, ru-

bio, delgado, es muy buen escritor y ahora está ausente. ¿Conocéis?

—Ella: Es una jovencita hermosa, de nombre cortito, hermana de una aventajado estudiante de medicina y su mansión es en nuestra principal calle

—Ella es una simpática niña rubia, hija de una antigua familia salteña que vive en una calle que lleva el nombre de un país limítrofe. Es estudiante de una de las más bellas artes.

El es también rubio y muy aficionado a un deporte en auge; vive a corta distancia de la casa de ella y es empleado de una de las principales casas de comercio de la calle principal.

Ella: es morocha de ojos verdes, alta, más bien gruesa.

Su domicilio es muy próximo a una de nuestras principales plazas, en la calle que lleva ahora el nombre de un prócer de la independencia. Su nombre es el de una ópera conocida, y su apellido empieza con la segunda vocal.

El: es un simpático morocho, uruguayo pero actualmente radicado en una vecina ciudad; hermano de un conocido farmacéutico de esa. Hemos tenido oportunidad de verlo en compañía de ella en la última exposición realizada en la Argentina.

Ella: es morocha de cabellera muy negra. Actualmente se halla pasando una temporada en ésta,

teniendo su morada muy próxima a la de la primera. Es inseparable amiga de la anterior, por cuyo motivo se ven siempre juntas. Su nombre es muy florido.

El: es bajo, grueso, hacendado. Reside en campaña, pero tiene parientes muy cercanos frente al domicilio de ella; por tal causa pasa temporadas en ésta. Su nombre es el de un célebre rey, y su apellido empieza con M.

Reflexiones

En amor, como en los jardines, como en todo lo que de la naturaleza depende, hay que dejar navegar a los sentimientos por su propio impulso. Nada de macizos simétricos, ni de días perfectamente iguales. Hay que querer cuando se tenga ganas de querer y nunca en un sitio determinado. Ese amor que nace debajo de un balcón y vive sus días precisamente de tres a cinco, acaba siempre por hacer bostezar.

—La prueba de que el amor, con serlo todo, es una preciosa tontería, es que no existe diálogo de amor capaz de ser escuchado sin sonreír, por una tercera persona.

—Es muy fácil encontrar un marido; es relativamente bastante fácil encontrar un flirt. Lo único casi imposible en la vida para una mujer, es encontrar ese hombre ante quien cerraría los ojos para escuchar eternamente.

A las lectoras de «Vida Nueva»

Fajas-Corses y Soutiens Cauchont sobre medida

Pone en su conocimiento que ha instalado en sus talleres una

SECCIÓN ESPECIAL

para la fabricación de toda clase de artículos de goma para el uso personal

AGRACIADA, 2487

Teléfono: La Uruguaya 1425 (Aguada)

Montevideo

LOS TIINGLADOS DE LA FARSA

Iniciamos esta sección con ligeros comentarios sobre actualidad teatral, proponiéndonos ampliarla en números posteriores con todas las mejoras que una revista moderna requiere.

* * LA TEMPORADA GUERRERO-DÍAZ DE MENDOZA

Días pasados terminó su temporada entre nosotros la vieja compañía española que a Don Fernando tiene por capitán.

Acaso con más precisión que en años anteriores, el presente nos puso al descubierto la inevitable decadencia a que ha llegado el otrora célebre elenco.

Doña María Guerrero demostró una vez más que los años no pasan en balde, y que debería iniciar una honrosa retirada, si es que quiere hacerlo con los lauros aún frescos, pues corren grave riesgo de marchitarse.

De los vástagos de los felices cónyuges, ni que hablar: no sirven absolutamente para nada, pese a que los papás no cejan en su empeño de asignarles papeles destacados. El único que no desmereció la fama de gran actor que siempre le hemos reconocido, fué Don Fernando Díaz de Mendoza, que en "El Estigma", de Echegaray, nos trajo al recuerdo ciertas expresiones del gran Sig-

noy, que no hace mucho nos visitó.

De la señorita Josefina Tapias diremos que tiene condiciones muy estimables y que se hará acreedora a nuestro franco aplauso cuando se decida a abandonar ese tonillo monótono que emplea muy amenudo, y triunfe más que por su belleza, por el talento y la expresión interpretativos.

La temporada se hizo a base de traducciones y alguna que otra comedia española de muy escasos quilates. Casi lo único apreciable que hemos podido anotar fué el estreno de *El Pavo Real*, del poeta-dramaturgo Eduardo Marquina, obra con que se han reeditado los triunfos de "En Flandes se ha puesto el sol", que ya es bastante.

En cuanto al público, demostró una indiferencia de buen tono por los espectáculos medioeres, que nos hace pensar en la posibilidad de que se haya iniciado una franca reacción en pro del buen gusto, que parecía corrido de muchos de los escenarios montevidenses.

BERTINI-GIOANA

Después de la Comedia, ha hecho su debut en el escenario del Solís la compañía italiana de operetas del epigrafe, que en Marzo del corriente año actuó en el tea-

tro Urquiza, con muy buen éxito financiero.

Los amantes a la música alegre tienen una buena oportunidad para satisfacer sus preferencias, pues tanto Bertini como Pina Gioana y Olga Castagnetta han logrado captarse las simpatías del *respectable*, que acude en buen número a presenciar los espectáculos que nos ofrece el excelente capo-cómico, bien secundado por elementos de primer orden.

"La Danza de las Libélulas" ha vuelto a constituir el éxito mayor de la temporada.

Efemérides de la Semana *

Día 28 — 1841 — Fallece en Montevideo el poeta Adolfo Berro.

Día 29 — 1762 — Sitio de la «Colonia del Sacramento».

Día 29 — 1893 — Se resuelve que el Himno Nacional se oiga de pie y con la cabeza descubierta.

Día 30 — 1855 — Se dicta un decreto creando medallas para los servidores de Yatay.

OCTUBRE

Día 1 — 1777 — Tratado de San Ildefonso entre España y Portugal.

Día 2 — 1811 — El Congreso de Buenos Aires declara benemérito al Ejército Oriental

DEMPSEY Y SU TÁCTICA

DEMPSEY Y SU TÁCTICA DE PELEA

El campeón mundial escribió meses antes del encuentro que sostuvo con Carpentier, el siguiente artículo que ha de resultar interesante al aficionado:

"No hace mucho, un experto en cultura física me decía al tomarme las medidas: su abertura de brazos comparada con su estatura es la más notable que he visto en los medios deportistas. Ningún pugilista la tiene que sobrepase tanto de la estatura. He medido a los más grandes atletas americanos, y usted aventaja a todos, pues la abertura de brazos de una persona normal debe ser exactamente igual a su estatura. La suya sobrepasa en cerca de 15 centímetros."

Una de las cualidades más preciosas para el boxeador, es una abertura de brazos extraordinaria; tengo la suerte de poseerla. Pero, cosa extraña, no me es de ninguna utilidad con mi método.

La maravillosa abertura de brazos de Jess Willard es proverbial. Ese antiguo campeón tiene un brazo que, completamente extendido, es más largo que el de cualquier boxeador. Desde la extremidad de la mano derecha hasta la de la mano izquierda, mide más de dos metros, sobrepasando así, de 11 centímetros su estatura, y yo lo aventajo de 3 centímetros.

En un match, Willard se valía siempre de esa ventaja. Se mantenía erguido, con los brazos casi completamente extendidos.

Durante toda mi carrera, me he concretado a aumentar mi abertura de brazos, aplicándome todos los días en ejercicios de extensión. Pero, tal como era, esa medida era suficiente; tanto más, que me sirvo de mis brazos no para defenderme sino para atacar.

Mi defensiva — si que puedo emplear esa expresión — consiste en abalanzar hacia adelante, los codos doblados y los brazos dirigidos hacia arriba más bien que hacia mi adversario. En vez de valerme de mi abertura de brazos, la anulo por el modo con que me agazapo y coloco los brazos. Algunos me critican,

pero ese sistema me ha protegido siempre contra los adversarios más temibles mientras me elevaba de la obscuridad al campeonato.

Fred Fulton viene después de Willard, del punto de vista del largo de brazos. Este es superior de 10 centímetros al de la estatura. Lo mismo, en cuanto a Carl Morris.

Bob Fitzsimmons era notable dada su estatura: sus brazos, extendido, la sobrepasaban de 7 centímetros.

Ningún boxeador se sirvió de sus brazos para la defensiva más que Jim Corbett. Si el largo de sus brazos hubiera sido tan considerable como el mío, nadie hubiera podido acercarse; desgraciadamente para él, su abertura de brazos tenía igual medida que su estatura. Por eso es que fué batido, cuando se atacó a Fitzsimmons y a Jeffries, más aventajados que él desde ese punto de vista.

La falta de proporción entre mi estatura y mi abertura de brazos parece depender de dos hechos: 1.º La naturaleza me ha dotado de huesos gruesos y brazos largos; 2.º Alargué mis brazos hasta el máximo por medio de ejercicios cotidianos. Los huesos encajan unos en los otros y son móviles. Entregándose a movimientos frecuentes, uno llega a una tensión de las articulaciones, consigue una especie de estiramiento cuyo resultado inmediato es un aumento en el largo de los brazos.

Si usted quiere darse cuenta de ello, deje caer los brazos, luego levántelos, extiéndalos como para alcanzar un objeto que está fuera de su alcance, usted, notará entonces que su abertura de brazos ha aumentado de dos centímetros, aproximadamente. Si repite usted los mismos ejercicios, obtendrá un aumento definitivo.

Mi primer objeto al aumentar el largo de mis brazos fué aprovecharlo como medida de defensa. Pero, después de mis primeros éxitos, caí en que ese procedimiento era peligroso para mí y consagré mi energía a intensificar la fuerza de mi ataque. Es así que triunfé contra todos mis adversarios, siendo un buen ataque la mejor manera de defenderse.

Muebles

sólidos
a precios los
más bajos
— en —
plaza los
hallará

Casa Ambrosoni Hnos.



Calle URUGUAY N.º 765

Montevideo

en esta casa

FABRICA
fundada en
el año 1868
Casa de
absoluta
confianza

SIDEESEA

Tener éxito en
los deportes

USE

Sapatos PORT

Fabricados por la



FÁBRICA

URUGUAYA

— de —

ALPARGATAS

Isidoro de María 1641

Montevideo

Mi reputación como boxeador improvisado se había difundido en las minas y los que entendían algo en el arte, me predijeron un porvenir brillante en el ring. No les hice caso; sin embargo, más tarde, y casi por azar, resolví dedicarme al boxeo, sin hacerme muchas ilusiones. A pesar de esto último, soy en la actualidad el campeón mundial.

INICIACION DE LA CARRERA PUGILISTICA—

Dempsey comenzó a combatir en 1915, — tenía entonces veinte años, — y sus primeros encuentros no tuvieron mayor trascendencia, ni dejaron entrever nada de extraordinario en el campeón que se iniciaba en la vida activa del boxeo.

LOS EXITOS DEL COMIENZO—

Esos lances se realizaron contra boxeadores locales sin mayores títulos.

Un día tuvo la suerte de ser notado por un boxeador de segundo orden que aprovechaba los ratos de ocio que le dejaban libres las actividades del ring, organizando reuniones de boxeo; presentado por ese boxeador, Andy Malloy, a un empresario, el futuro campeón del mundo fué de inmediato puesto a prueba y venció por knock-out a los tres adversarios que le fueron presentados.

Desde ese momento su fortuna estaba hecha.

Después de haber percibido algunos dólares por su primer combate, llegó al cabo de algunas semanas a hacerse otorgar bolsas de varios centenares de dólares.

Se comenzaba a conocerlo y valorarlo?

Lo cierto es que dos meses después de sus debuts oficiales, venció por k. o. a Andy Malloy.

LA PRIMERA DERROTA—

En 1917 Jack sufrió su primera derrota seria, pues había sido declarado vencido en varios combates de corta duración, pero no había caído k. o. todavía.

Jim Flyme fué quien tuvo el honor de tal hazaña.

Fuó en el primer round que el llamado "Bombero del Pueblo" lo envió a Dempsey al país de los sueños.

EL VENCEDOR DE JACK—

Jim Flyme, sin ser un hombre de gran clase, había sido considerado algunos años atrás, como un buen peso pesado; él se había enfrentado a Sam Langford y Jim Barry, con los cuales había hecho diez rounds y contaba una victoria sobre Al. Kaufman y había sostenido nueve rounds con Jack Johnson, que entonces ostentaba el máximo de su forma.

Es decir que Jim Flyme era un adversario poderoso y temible.

OTROS MATCHS DE DEMPSEY—

El 25 de Julio de 1917, cinco meses después de su derrota, Dempsey combatió al germano-americano Willy Meehan y lo venció en cuatro rounds; algunas semanas después le tocó el turno a Gumboath Smith, la vieja esperanza blanca, a quien le hizo sufrir la misma suerte; Carl Morris fué a su turno vencido el 2 de Noviembre del mismo año.

UN AÑO DE GRANDES TRIUNFOS—

El año 1918 fué particularmente fértil en sucesos, aparte de los numerosos pugilistas de segundo orden. Dempsey batió sucesivamente a su vencedor Jim Flyme, al que adormeció en un round, y luego a Bill Brennan en 6 rounds.

Billie Miske, hombre de valor, se mantuvo diez vueltas delante de él; por el contrario, Pelky, el prestigioso discípulo de Tomy Bural, no alcanzó a permanecer en pie siquiera un round; Porky Flynn sufrió la misma suerte que el "gran" Fred Fulton, boxeador notable por su fuerza y por su ciencia.

OTRA DERROTA DEL GRAN JACK—

Sus últimos combates comportan una sensible derrota de Willie Meehan por puntos en 4 rounds.

HACIA EL CAMPEONATO MUNDIAL—

En 1919 batió a Tomy Miona el 9 de Abril por k. o. en tres vueltas y el 4 de Julio en Toledo obtuvo el campeonato del mundo venciendo a Jess Williards, que abandonó en el tercer round.

LA DERROTA DE WILLIARD—

Es digno de mención hacer notar que Williard había caído en el primer round y que por efecto de error, combatió dos vueltas más.

DESPUES DE LA CONSAGRACION—

El 6 de Setiembre de 1920 le tocó el turno a Billy Miske de trabar conocimiento con el tapiz en la tercera vuelta y el 14 de Diciembre del mismo año Bill Brennan abandonaba en el duodécimo round.

Posteriormente Dempsey defendió honrosamente su título contra el científico y valiente campeón Georges Carpentier. Este combate reunió alrededor del ring una cantidad como nunca se había visto hasta entonces de espectadores. Mucho dió que hablar la confrontación del campeón francés con el "coloso del norte", pero pese a todos los augurios y esperanzas de los compatriotas del vencedor de Joe Beckett, Carpentier perdió por k. o. en el transcurso del 4.º round, luego de un severo castigo.

Dempsey solidificó sus prestigios, demostrando que por sus condiciones boxísticas nadie de los que por aquel entonces brillaban, reunían méritos para sentirse capaces de despojarlo de la corona ganada tan brillantemente frente al vencedor de Johnson. La prueba evidente de este acerto, lo justifica el hecho de que a pesar de ser un hombre que no rehuye combates, desde esa victoria, conseguida el 4 de Julio de 1921, recién a la vuelta de tres años encuéntrase un hombre en quien se vea la probabilidad de hacer mover al campeón. Tom Bibbons es el elegido, quince rounds pelean, en donde apesar de los esfuerzos de Dempsey, su rival mantiénese en pie. Su final, aunque inesperado, no da lugar a opinar ya que Gibbons mantúvose en todo el transcurso del encuentro en una casi absoluta defensa, no comprometiéndose en ningún momento. Sabemos lo difícil que es ganar por k. o. a un boxeador que va dispuesto a resistir y más si se tiene en cuenta que Gibbons tiene en su performance una sola derrota en ese sentido.

LO QUE OPINA JACK DEMPSEY ACERCA DEL USO DEL GUANTE EN EL BOX—

Los guantes han sido la causa de que en el boxeo se suavice y se haga más humano.

He aquí la opinión del campeón mundial Jack Dempsey acerca de este punto:

"He oído a algunos quejarse de que el boxeador moderno no se encuentra a la altura del antiguo porque éste peleaba a puño desnudo.

"Yo, por mi parte, no tengo inconveniente en aceptar un combate sin guantes con cualquiera que

PERDIDO POR KNOCK-OUT—

1917 — Jim-Flynn, 1.

SIN DECISION—

1918 — Billy Miske, 10; Billy Miske, 10.

DRAW—

1915-16 — Jack Downey, 4; Johnny Sudemberg, 10; Andy Maley, 20.

PERDIO POR PUNTOS—

1915-16 — Jock Downey, 4.

1918 — Willie Meehan, 4.

GANO POR PUNTOS—

1915-16 — Johnny Sudemberg, 10; Terry Keller, 10; Andre Anderson, 10; Wild Burt Kenney, 10; John Lester Johnson, 10.

1917 — Willie Meehan, 4; Bob Mc Allister, 4; Gumboath Smith, 4; Carl Morris, 4.

1918 — Carl Morris (fol), 6.

1923 — Tommy Gibbons, 15.

EXHIBICIONES—

1918 — Clay Turner, 4.

1920 — Terry Keller, 3.

1922 — Jack Renault, 3; Jack Thompson, 2; Andre Anderson, 2; Jack Thompson, 3.

En resumen, tiene 47 peleas ganadas por knock-out; 11 ganadas por puntos; 4 matches draw; 2 sin decisión; 6 exhibiciones; 1 perdido por knock-out y 2 perdidos por puntos. — Total: 73 matches.

EDAD, DIMENSIONES Y ANTECEDENTES—

Edad: 28 años.

Nacionalidad: Irlandés-americano.

Peso: 86 kilos.

Altura: 6 pies 1 y 1/2 pulgada.

Peleas realizadas	72
Ganadas por knock-out	47
Perdidas por knock-out	1
Ganadas por puntos	10
Perdidas por puntos	2
Matches draw	4
Matches sin decisión	2
Matches no contest.	—
Exhibiciones	6

LA VIDA DE DEMPSEY—

Jack Dempsey nació el 23 de Junio de 1895 en Manassa (Colorado).

Jack era el cuarto varón de una gran familia que tenía diez niños; algún tiempo después de su nacimiento, sus padres se radicaron en Salt Lake City, país de los Moundues, pero Dempsey, lo mismo que todos los miembros de su familia, profesa siempre a la religión católica.

LAS ACTIVIDADES DEL FUTURO CAMPEON EN LOS AÑOS JUVENILES—

Jack trabajó un poco de todos los oficios: hizo ya el lavaplatos en los restaurantes, ayudante de albañil-carretero y leñador, pero siempre se mostró como un obrero consciente y sobrio.

Big Jack, como lo llamaban sus hermanos, llegó a las actividades del boxeo relativamente tarde, y es bueno hacer notar, que fué el único varón de la familia que llegó a las actividades del ring; el futuro campeón del mundo, era entonces el más fuerte de todos.

Dempsey explica así sus comienzos:

Casi desde la infancia me tocó en suerte trabajar en una granja el día entero. Duro trabajo: no se tenía consideración alguna por mis pocos años ni por mi falta de aptitudes físicas. Se me exigía hacer el trabajo de un hombre, y lo hice; pero durante mucho tiempo me fué preciso realizar un esfuerzo extraordinario; se necesita mucha fuerza de voluntad y espíritu combativo para afrontar la pesada tarea de cada día.

Pero el trabajo en la granja fué para mí una de las mejores cosas que pudo darme el destino: él puso las bases de la salud soberbia que hoy disfruto, y comenzó el desarrollo de los músculos de mis brazos, mis hombros, la espalda, el cuerpo entero, que ha llegado a tal grado, que examinado por personas expertas, éstas han podido declarar que físicamente son perfecto.

Después de la granja estuve trabajando en calidad de peón en una mina de carbón. Para mí eran las faenas más duras, aquellas que los demás operarios evitaban. Arrastrar una vagoneta, tirar de un cable, blandir un martillo y golpear con él durante horas y horas, eran algunas partes de mi tarea. Era un trabajo sucio y antihigiénico, realizado a veces a centenares de pies bajo el suelo, lejos de la luz del sol y del aire puro.

Mus no me quejaba. Todo tiene su recompensa. Sabía que el trabajo manual que realizaba fortalecía mi cuerpo, en definitiva; y esta idea bastaba para alentarme, pues ya entonces me había propuesto continuar el mejoramiento de mi constitución física, que había comenzado en la granja.

Mi trabajo en la mina de carbón fué, en cierto sentido, lo que decidió mi vocación pugilística. Algunos compañeros de trabajo, de esos de fama penderiera que nunca faltan, comenzaron a hostigarme con pullas que al fin me obligaron a pelear y aunque entonces no era más que un peso pluma, creo que demostré mi habilidad combativa.

Muchas veces he afrontado a un adversario en el ring, pero creo que no tantas como cuando trabajaba en la mina. Al cabo de una semana de estar en ella, el cabeilla de un grupo de provocadores no halló diversión más grata que la de tirarme a la cabeza pedazos de carbón. Soporté cuanto pude, pero al fin estallé de rabia. Le prohibí indignado que siguiera molestándome. Me contestó mandándome a una parte donde hay mucho más calor que en el Ecuador. No me gustó el consejo. Las palabras siguieron a las palabras y al cabo de dos minutos nos hallábamos trabados en lucha a brazo partido. La pelea nada tuvo de científica; ninguno de los dos tenían nociones de boxeo; pero cuando un individuo posee una buena musculatura y aplica un par de golpes soberanos en la mandíbula de su adversario, no importa que no sepa mucho de la ciencia pugilística. Y yo conseguí plantarle tres golpes de puño — bastante incorrectos, lo reconozco ahora — pero que llegaron a su destino.

Contrariamente a lo que suele ocurrir en las novelas, la derrota del jefe no amilanó a los demás. Creían que había vencido por una casualidad y que no repetiría la hazaña con cada uno de ellos. Tuve, pues, que dedicar mis ratos de ocio... a derrotarlos.

desea exponerse a los riesgos consiguientes, a fin de demostrarle que, con el puño enguantado, se pueden dar golpes más fuertes que teniéndolo desnudo.

“Siempre he creído, por lo demás, que un boxeador hábil, puede poner knock-out a su contrincante con mucha mayor rapidez y facilidad, teniendo el puño revestido con un guante de cuatro o cinco onzas, que teniéndolo completamente desnudo.

“Lo que hace el puño desnudo es prolongar los combates, produciendo verdaderas carnicerías en los cuerpos de los combatientes.

“El viejo Jack Dempsey, el valiente “Nonpareil”, por ejemplo, no fué un “pegador” fuerte ni su físico era vigoroso, pero con sus puños desnudos o con guantes pegados a la mano, venció a sus enemigos, haciéndoles sangrar hasta debilitarse. Dempsey nunca fué derrotado en los honoríficos combates que sostuvo en esta forma ni aún por enemigos que le llevaban de 20 a 30 libras de peso.

“Pero cuando se vió obligado a pelear con guantes, entonces empezó a retroceder en su carrera, hasta que por fin fué vencido por Fitzsimmons.

“La diferencia que hay entre ambas maneras de pelear es enorme; el guante, sin embargo, supone un adelanto muy grande.”

* *

COMO HE VISTO LA VICTORIA DE JACK DEMPSEY SOBRE CARPENTIER—

Por Charles Ledoux

91.000 personas penetraron por diez y ocho entradas en la inmensa arena; más de 1.683.000 dólares de taquillas, tal es el balance de la famosa jornada del 4 de Julio de 1921.

El golpe de vista era incomparable. Nada puede dar una idea concreta de la situación.

El público calmo, sin ningún atropello, y un orden perfecto.

Los primeros espectadores entraron a las 9 horas y media. A las 2 y media no había una plaza libre.

Una banda de música hacía disimular el aburrimiento de la espera.

A las 3, Carpentier llegó al ring. Fué presentado como el boxeador gentleman, el más hábil del mundo y como “un soldado de Francia”. Una ovación formidable lo saludó. Se puede decir que el 90 por ciento de los asistentes deseaban su victoria.

Dempsey llegó en seguida: obtuvo “las mismas aclamaciones” que pueden ser reservadas a un campeón mundial.

Georges estaba secundado por Descamps, Wilson, Journée y yo.

Diversas personalidades fueron presentadas.

Descamps, que conocía bien todas las argucias de los menagers, se opuso al escamoteo de las vendas reglamentarias que un segundo de Dempsey quiso reemplazar por otras preparadas de antemano.

Un ligero altercado se produjo, pero la calma vol-

Georges estaba confiado, plácido y consciente de vió bien pronto.

la tarea que le estaba impuesta. Dempsey parecía nervioso.

UNA INCIDENCIA INTERESANTE—

En el segundo round Carpentier, pletórico de confianza, enfrentó a Dempsey en el centro del ring, el cual resistió el ataque.

Se entabló entonces un combate terrible, implacable. Se adivinaba la voluntad de Georges de ganar por knock-out.

Dempsey fué tocado con una izquierda, luego con un recio golpe de derecha, aplicado con toda maestría y la potencia de que es capaz Carpentier.

Jack fué sacudido; tuvo un momento netamente “groggy”.

En ese instante desde su rincón subió un grito de sus segundos.

“¡Clinch! ¡Clinch! ¡Jack! ¡Clinch! ¡Jack!” y se vió a Dempsey engancharse con todas sus fuerzas a Georges, manteniéndose así hasta el fin de la vuelta, sin que Carpentier hubiera podido finalizar su “chance”.

Qué emoción en nuestro rincón y qué ovación de todos los costados de la arena!

El gran atleta francés volvió a su asiento, con una lesión superficial en el pómulo izquierdo, — pero se había fracturado gravemente el pulgar derecho, aún cuando no se apercibió de ello, hasta que en el tercer round quiso cerrar su puño derecho para golpear. Un dolor atroz de su pobre mano respondió al llamado del cerebro, volviendo ineficaz desde ese instante el medio más poderoso de combate del pupilo de Descamps.

EL ROUND DECISIVO—

En la cuarta vuelta los dos rivales se enfrentaron con ardor, pero la derecha de Carpentier carecía de potencia, en tanto que Dempsey se empleaba con todos sus medios, castigando a su rival con una serie de potentes golpes a la cabeza. Georges cayó a tierra para levantarse a los 9 segundos, valientemente, buscando el clinch, donde recibe una última serie de golpes al cuerpo y al cráneo.

Agotado por este castigo, se desplomó.

No se podría decir que estaba knock-out.

El match fué muy correcto aparte de un golpe involuntario de cabeza dado por Georges en el tercer round y un golpe de codo en la nariz dado por Dempsey en la primera vuelta.

Eso fué insignificante y casi nadie lo constató.

En la tercera vuelta, burlado por Dempsey, Georges pasó en la cuerda de arriba y la del medio. El árbitro contó inútilmente, pues Carpentier quedó de pie. El tiempo necesario en desprenderse de las cuerdas y el francés estaba nuevamente en guardia.

Tales fueron los principales incidentes del gran combate de New Jersey City.

Charles Ledoux.

POR INFORMES:

CALLE

SAN JOSE 1293

TELEFONO:

La Uruguay 3392

(Colonia)

MONTEVIDEO

El AUTOMOVIL MAS LUGOSO DE AMERICA

Sus líneas propias y su suave marcha hacen de él, el coche preferido de todos los deportistas.

Av. Genl. Rondeau 1609 esq. Cerro Largo

Exposicion

Para teñir use

“SUNSET”

Se vende en todas partes

Representante: Oscar Pintos

Montevideo

Avenida 18 de Julio 114

"RUISEÑOR"

Mueble parlante de gran sonoridad

Roble macizo

Motor de presición

Doble cuerda



VENTA EXCLUSIVAMENTE A PLAZOS



\$ 5

por mes

o lo que es lo mismo

\$ 1.25

por semana

Siendo su valor total **\$ 100**



C.ª RUISEÑOR — Cuareim 1262-64