

# ZAPIRON!

SUBESOR DE ZIFI-ZAPE.

## Periódico joco-serio, crítico, literario é ilustrado con caricaturas.

Redactor y Editor responsable, D. Emilio Sanchez-Villanueva.

Aparecerá los Jueves y Domingo, siendo el precio de la suscripcion al mes 720 reis. NUM. SUELTOS 6 VINTS.

Este periódico se publica por la imprenta del Comercio del Plata, CALLE 25 DE MAYO, 67.

NOTA BENE — "En un hecho, que no se puede negar por mas evidencias que se encuentran, que bajo la liberalidad de la libertad que hoy pade los desechos del pais, todas las libertades están garantidas; á nadie se le impide que escriba, critique, caricature."

"On me dit qu'il s'est établi dans Madrid un système de liberté sur la vente des productions, qui s'étend même à celle de la presse, et que, pourvu que je ne parle en mes écriis ni de l'autorité, ni du culte, ni de la politique, ni de la morale, ni des gens en place, ni des corps en crédit, ni de l'opéra, ni des autres spectacles, ni de personnes qui donne à quelque chose, je puis tout imprimer librement sous l'inspection de deux ou trois censeurs."

(MARIAGE DE FIGARO.)

Aun dura mi prision que con el nombre de DETENCIÓN tuvo lugar el 16 de Octubre de 1860, durante la PESQUIZA GENERAL Y SECRETA iniciada por la Policía y continuada por el Juez L. del Crimen de la 1.ª Sección, con violación de las leyes tutelares y menoscabo de las garantías constitucionales; violando á completar este escándalo, el manifiesto apoyo que procederes tan arbitrarios han encontrado en los señores Jueces que componen el Tribunal Superior de Justicia de la 1.ª Sección. A todo se han añadido todas mis quejas, todos mis recursos, mis peticiones los mesabrimos.

He aquí lo que se hace en MONTEVIDEO con un ciudadano francés, apesar de los tratados con la Francia y de hallarse en la República en plena paz.

¿Por qué no figura este hecho en las revistas mensuales PARA EL EXTERIOR?

(Palabras del Dr. GOUNOUILHOU.)

### La situación.

Digase lo que se quiera. La situación es un emporio de... de luz. íbamos á decir guiados por el hábito que ha constituido en nosotros la costumbre de leer en todos los diarios, en todas las esquinas, en todos los parajes públicos el anuncio permanente de los propietarios del establecimiento del aceite de Kerosene.

La situación es un emporio de... felicidades! Dímos al cabo con la palabra.

Clame la demagogia en contra de ella; pongase en vano alzarse la *Hidra de Lerma*, como decia aquel Pic de la Mirandole que de editor y cronista de un periódico, el mas popular despues del "Guardia Nacional" fué á parar á secretario de una Junta que nunca se junta para atender á lo que mas atencion exige; todo es infructuoso; á las quimeras responde la razon, que como la luz ilumina siempre, como alumbraba el sol por mas que quiera taparse con un harnero.

¿Hase dado una época igual á la *plácida* que atravesamos?

No, seguramente nó, y venga en apoyo nuestro el testimonio de los prácticos que han presenciado las diversas épocas mas ó menos calamitosas que hemos atravesado en años anteriores.

¿Cuando se ha gobernado al pais, sin gobierno, como hoy se ve gobernado?

¿Cuando se han visto los pueblos representados de la manera que hoy se ven; tan dignamente en el seno de una representacion compuesta de hombres ilustrados dignos de la civilizacion de los *vivientes* de nuestra campaña?

¿Cuando las naciones poderosas que han vuelto sus cañones gloriosos contra Sebastopol y Pekin han tenido que retroceder *espantados* ante la razon de una diplomacia astuta, ante el poder de *argumentos sólidos y positivos* como los que nuestros *financistas* han presentado en el arreglo de las últimas negociaciones?

¿Cuando el respeto á las libertades públicas, á la libre accion del ciudadano; cuando la constitucion y la ley se han visto mas garantidas que en la presente feliz situación que atravesamos, por esos mismos hombres á quienes la calumnia, el rencor, la pasion de partidos atribuyeron crímenes que la civilizacion condena?

¿Cuando la libertad de la prensa, la seguridad individual, la propiedad misma se han visto aseguradas contra la accion vandálica de los mandones de espada, como se ven hoy al abrigo de una administracion justa, equitativa, moral hasta donde puede ser?

Quando la accion de la justicia se ha puesto en práctica con mayor rectitud de conciencia, con mas respeto á las leyes fundamentales de nuestro código; sin dar lugar á que la voz del aflijido para quien la Constitucion no permite que la cárcel se convierta en purgatorio, clame á gritos pidiendo Justicia! Justicia! invocando al fin la Divina desesperando de la humana sacrificada á los odios, á las personalidades, a los rencores, á las mezquinas venganzas?

Quando como hoy se ha visto la virtud premiada; el crimen, sino castigado, repudiado del seno de una sociedad que no tiene por divisa: "Tanto vales cuanto tienes" sarcasmo horrible, pero que a fuerza de ser puesto en práctica se habia hecho menos odioso aun para los mas Puritanos.

Quando.....

Basta, la pluma cae de mis manos; efecto de la íntima satisfacción que se apodera de mi alma al contemplar el risueño cuadro que con tan vivos colores se ofrece á mi imaginacion.

¡Feliz la jeneracion que nos suceda! Ella ha de recoje. los benéficos frutos de la rica mies que hoy desparramamos sobre el fértil campo que cultivamos!

Buen provecho les haga.

ZAPIRON.

### D. José de la Hanty.

El Tribunal se reunió ayer, y entre otras causas se nos dice que fué considerada la de nuestro amigo que ha permanecido en la cárcel desde el 30 de Mayo á la fecha.

No sabemos cual haya sido el resultado, cualquiera que sea llegara muy luego á conocimiento de nuestros lectores.

### Invasion.

D. Nicolás desde su observatorio nos dice que los bárbaros invaden.

No pasará del 25 sin que seamos devorados sin compasion.

Buen estómago harán los invasores, que *pájaros gordos* no faltan por estas tierras.

Arregle cada cual su conciencia; hablamos con los que la tengan, y los que no, tanto mejor, menos trabajo.

Desde ya puede empezar el *kirie eleison*, al compas del lúgubre son de las campanas tocadas al impulso de Misericordia, vecino de D. Nicolás, y que no deja de ser menos molesto con sus toques á muerto y á arrebató, que lo es el colega reformista, si es que merecemos el honor de llamarnos tales, con sus funestos anuncios de invasion por los cuatro ángulos de la República.

En todo caso, dado que la invasion sea cierta, aconsejaríamos al Gobierno que nombre General en Gefé á D. Nicolas; Zapiron desde ya se ofrece para su ayudante.

El resto de la redaccion se alistará desde luego en las filas del ejército á las órdenes del invicto capitán, cuya fama cartarán las lechuzas desde los altos mechinales de la Matriz.

### LINTERNA MANICA

NUESTROS PERIODISTAS EN CAMISA  
Durante el primer semestre de 1862.

VII.

### La Discusion.

Antonio de las Carreras.

En la literatura al correr de la pluma, así como en la diaria polémica política, existe muchos medios de fraguar sus artículos:

1º Sacando el material de sus propios fondos—bien entendido cuando uno tiene donde echar mano  
2º Tomando de lo ajeno—cuando sucede que uno se encuentra sin fondos.

Este segundo proceder está muy en uso en los tiempos corrientes, y por lo tanto no hay por que sorprenderse al ver á ciertos escritores de mas pretensiones valerse de vez en cuando del argumento, de la idea, de la palabra ó de la página del vecino.

El mismo Alejandro Dumas lo ha dicho:  
"Son los hombres, y no el hombre, que inventan."

"Cada cual llega á su turno y su hora, se apodera de las cosas conocidas de sus antepasados, las pone en obras por combinaciones nuevas, y en seguida muere despues de haber agregado algunas partículas á la suma de los conocimientos humanos."

"En cuanto á la creacion completa de una cosa, ¡la creo imposible!"

"Dios mismo, cuando creó el hombre, no pudo ó no se atrevió á inventar: lo hizo á su imágen."

Convenido, pero con todo eso no estaria de mas una condicion:—que el publicista que contrae ese compromiso, obedeciendo á un justo sentimiento de lealtad, indicase la fuente de donde ha sacado.

Cabalmente, esto es lo que se abstienen muchos de hacer, y poco há, Antonio de las Carreras cayó en este error.

En sus artículos sobre *Economía política*, ha juzgado á propósito cortar algunos párrafos de las obras de Faucher, cambiándole apenas una que otra coma: ¡tuvo el cuidado de citar el lugar en donde habia encontrado ese botín!

¿Para qué?  
Molière decia:

*Je prends mon bien où je le trouve.*  
José Vesquez Sagastume.

Hétenos intrincados con el mas atento, el mas comedido, el mas afable, el mas urbano, el mas galán, el mas cumplido, el mas fino, el mas obsequioso, el mas amable en fin de todos nuestros periodistas.

¿Es esto por ventura una prueba de que sea al mismo tiempo el mas capaz, el mas erudito, el mas sabio, el mas inteligente?

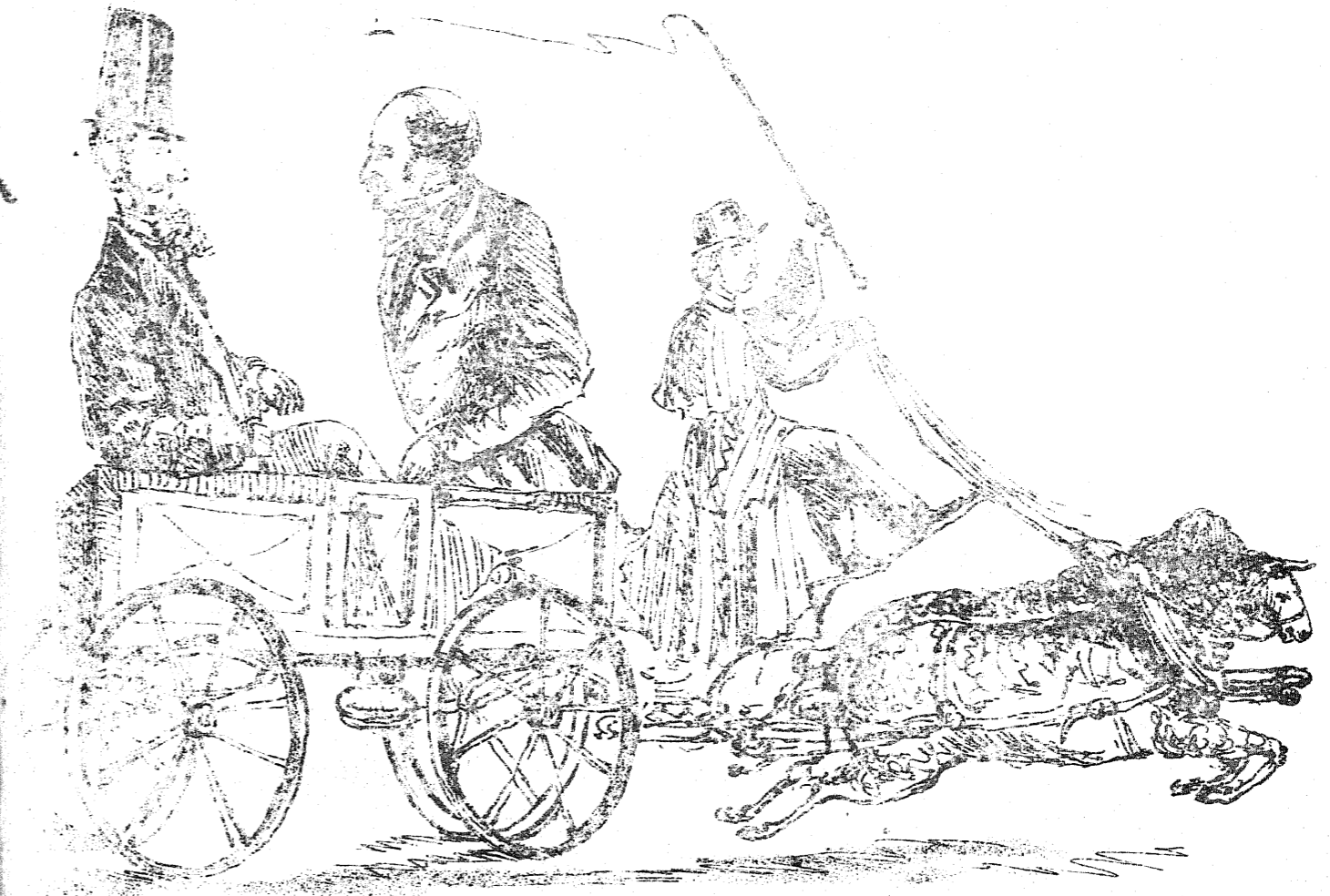
La política quiere que asentemos nuestros reales. Pasemos pues á otro.

Alejandro Pesce.

Laumennais, que sin contradiccion es uno de los mas eminentes prosadores de nuestro siglo, tenia sus predilecciones y sus antipatias literarias muy marcadas.

A su parecer, salvo Charron, La Boétie, Rabelais y Montaigne, antes y despues del siglo de Luis XIV, todo le parecia que no merecia leerse.

Nada de extraño, pues, que nosotros, aunque no alcancemos ni á los talones de ese esclarecido literato, tambien tengamos una señalada predileccion por Alejandro Pesce.



*Después de Misa de una.*



*Garnotazo y tente tieso*

Pero esto no impide que reconozcamos un defecto en su estilo: demasiado sembrado de términos técnicos.

Federico de la Barra.

—¿Cuándo me pagará Vd., por fin? decía un acreedor, seriamente enfadado, á uno de sus tantos deudores, que desde tiempo atras apoyaba su mala voluntad de abonar su cuenta, en todas clases de pretextos.

—Un día de estos. . . .

—¿Por qué no en el acto, va ya? Me aseguran que Vd. tiene dinero.

—Si, un poquito, replicó el negligente deudor, pero hoy no estoy inspirado.

Pedro Zipitria.

¡Zis! ¡zis! ¡zas! los escuadrones  
Por donde agua no corria.  
¡Pim, pom, pum! la infanteria;  
¡Pom—porrom—pom! los cañones.

¡Ar! ¡ay! ¡clama el moribundo!

¡Allos! ¡á ellos! repetia  
Otro. . . ¡gran Dios! parecia  
que se desplomaba el mundo.

Viene hácia mi un granadero  
Hombre de seis pies, ¡patroz!  
Gran bigote, horrenda voz. . . .  
Parecia un Cancerbero.

Corria él, volaba yo;  
Me atrapa al volver un cerro  
Y exclama: ¡rindete perro!!!  
Y el susto me despertó (1)

Agustin de Vedia.

Jóven lleno de esperanza y de valor, decimosle con Alfonso Rabbe:

“En cuanto á nosotros, fumemos y esperemos la “próxima aurora.”

A buen entendedor. . . . . basta con lo dicho.

MISIFUS.

(1) Breton de los Herreros.

## GAÑAFONES.

**Epigrama.**—A cierto dandi que se tiñe.

La vejez que cubre y pinta,  
Tu engaño con negros modos  
No le niegues, porque todos  
Le saben de buena tinta!

**La Compañía Lírica.**—Estamos bien informados por el gato de Solis y su señora, y podemos asegurar á nuestros lectores, que la suspension de las funciones por la Compañía Lírica, no tiene otro origen que la desidencia entre algunos miembros de ella y el director de orquesta que no quiere tocar por la mitad del precio, como le propone el Sr. Apesta-á-lardo, que no contento con escurrir los bolsillos del público con los precios dobles, quiere tambien lucrar con el trabajo de los demas.

La ambicion rompe el saco, y el empresario Apesta-á-lardo ha de conocer bien pronto todo el fondo de verdad que hay en este refran.

Hay quien dice tambien que el descontento ha cundido entre los actores líricos, y que unos alegan que la señorita Altieri no es una artista de un mérito esclarecido para que pueda ganar la enorme suma que el Sr. Apesta-á-lardo le ha asignado.

De todo este *imbroglio* quien padece es el público que se queda sin funciones líricas por algun tiempo, despues de haber largado los moriaecos.

La empresa atiende á sus quiméricos intereses, y no se acuerda del compromiso que tiene para con el público.

Es esta costumbre vieja ya, y establecida por el uso entre las compañías tanto líricas como dramáticas, y muy pocas han dado un ejemplo que les sea favorable de disciplina y hasta decencia puede decirse, dandosele á la palabra toda la latitud que admite. No hay un ejemplo hasta ahora de que una Compañía teatral, despues de una media docena de representaciones, no haya empezado á manifestar sintomas de desunion que acaban por desmembrarla, y muy dichosos cuando aparejada á esa desmembracion nos viene algun escándalo que viene á afectar directamente los intereses de los aficionados al teatro.

Si la autoridad diese un ejemplo, por una vez sola, de lo que ella y el público se merecen, no se

habian de repetir por cierto esos abusos que rayan en el escándalo.

Sóplense esa.

**Nuestros suscritores** habrán recibido con alguna irregularidad los últimos números del “Zapiron”.

Depende esto de que el repartidor de la nueva ciudad no está práctico aun en la reparticion, pero, confiado en su rectitud y honrra d. bien, no podemos dudar que muy pronto sean servidos con la exactitud debida.

**Solis**—Parece que la empresa de este teatro ha resuelto cambiarle de camisa.

Solis tambien pasará por lo que han pasado muchos.

Sin embargo, notaremos a la empresa aunque ellos nos contesten que son muy dueños de hacer en su casa lo que se les antoje, que han tenido un gusto pésimo.

Salimos del verde y nos metemos en el colorado que se va desterrando de todos los teatros modernos.

La empresa podrá alegar que la ruba ha sido encargada á Europa y que es magnífica.

Nosotros le diremos á los propietarios de Solis que ruba mejor que esa y quizás mas barata, se encuentra aqui; le diremos tambien que el color que han escogido es el peor de todos, y que aquellos parchasos dorados sobre fondo punzó, debilitan la vista, si bien tambien es cierto que la empresa cuenta con que la execiva luz de la monstruosa araña no ha de contribuir mucho á hacer resaltar los dorados.

La empresa debiera poner diversas muestras de papel de distintos fondos, y si por casualidad tiene alguno rosa subido con alguna flor un poco mas oscura ha de hallar la diferencia y ha de conocer las ventajas.

A no ser que la empresa haya adoptado el que ha puesto de muestra por hacer armonia con el vestido que presentó la Sra. Parodi en la primera y última representacion de Heruani.

En tal caso no pudiera haber encontrado cosa mas parecida.

Imposible no sean ambos de la misma pieza.

**Revista**—Ayer tuvo lugar con motivo de haber sido el día 15 día de fiesta, la revista mensual, de comisario.

Cuadró la casualidad, como acontece todos los quince, que S. E. el Sr. Presidente de la República entrase en tan solemnes momentos.

La revista se interrumpió, los cuerpos se formaron en columna, presentarlos las armas; la música ejecutó una polka y Su Exelencia pasó al compas de la música hasta su oficina, apareciendo luego en la ventana acompañado de sus ayudantes, del Sr. Antequera y de algunos otros empleados.

A la una las tropas desfilaban á sus cuarteles, y los concurrentes volvian á sus quehaceres distraidos por la novedad.

**Despues de misa de una**—Por cierto que no faltan modos de distraccion en Montevideo.

La misa de una de la que nuestros elegantes profanos han hecho una especie de distraccion dominiguera, concurriendo perfectamente emperifollados al atrio de la Matriz á esa hora en que nuestras virgenes (y las que no lo son] van llenas de fervor cristiano á lucir sus gorras, sus manteletas, sus vestidos de gasa de seda, y toda esa *faramalla* que constituye la diversidad de nombres del toilette femenino, y que son el horror de los papás y maridos que están por la máxima aquella:

“La economia doméstica es la primera base de la riqueza.”

Un género de diversion que hasta ahora habia sido mirado con indiferencia por nuestros *leones*, ha venido á popularizarse desde que aceptado por algunos de los mas *fashionables* ha merecido la aceptación de todos.

Ya nuestros lectoras y lectores habran visto el lindo cochecito que tirado por dos borreguitos y guiado por un ser indefinible, transita por las cuatro veredas de la plaza principal, con riesgo de los pies de los descuidados y distraidos que no piensan en que las veredas se han construido para los cochecitos y no para el tránsito del público.

Antayer día de la Ascencion, (no de la aerea) dos amigos inseparables, y que dan la iniciativa en eso de modas y en acciones de buen tono, incitados por la belleza del día, se colocaron dentro del

cochecito como lo hicieran dos tiernos niños, con gran alborozo y diversion de los curiosos que aplaudian el hecho, deseosos de ocupar el lugar de aquellos.

Esto ha producido un mal efecto entre la muchedumbre infantil que se ve así despojada de sus medios de distraccion, por aquellos que por parecer niños rayan diariamente en lo ridiculo. En la *seccion ilustrada* damos un croquis que podrá servir de ejemplo á nuestros lectores para que juzguen del bonito cuadro que ofrecerian los tales nenos metidos en el cochecito.

**Obras póstumas**—Damos hoy las que en un rollo de papeles del finado Dr. Zipi-Zape; hemos encontrado.

Allá va:

### Lamentos de Manuel Noriega

Preso por supuesta quiebra y á pedimento de sus síndicos.

MANIGERA DE JOSE SOSA DIAZ.

Los recuerdos de otro tiempo  
Y las dichas que pasaron,  
La cabeza me dejaron  
Cual candel que no echa luz;  
Y por eso mi testuz  
Ostenta larga melena,  
Y voy como ánima en pena  
Por esos patios girando,  
Riyendo á solas, llorando  
Y arrastrando mi cadena.

Compañeros ¡ay de mí!  
No encuentro consuelo yó,  
Pues la suerte me dejó  
Medio loco y delirando;  
En lo pasado pensando  
Sin poder hallar remedio. . . .  
Los síndicos medio á medio  
Me han partido el corazon,  
Me han dejado sin razon,  
Sin mis tiendas y sin medio.

Cual un peregril sin hojas  
Ando triste y solitario,  
Publicando por los diarios  
Lo que haciendo están conmigo;  
Pues todo el mundo es testigo  
De que tuve una fortuna,  
Que me han dejado á la luna  
Encerrado en mi prision,  
Sin que alhague al corazon  
Pequeña espera za alguna.

He aqui el relato prolijo  
De mi suerte lastimera;  
Si á lo menos Dios quisiera  
Ampararme en mi desgracia. . . .  
Solo le pido una gracia:  
Que me dé salud y bienes.  
“Tanto vales cuanto tienes.”  
Dice un refran español,  
Y me cuelgo de un farol  
Si no resarso mis bienes.

Cárcel de Montevideo, Agosto 14 de 1862.

### EPILOGO.

A D. Manuel de Noriega.

Mas redondo que un tonel  
Manuel,  
A cualquier rincon se pega  
Noriega:  
Diz que juicio tiene poco,  
Está loco.

No lo negaré tampoco  
Pues todos lo saben yá,  
Que desde que preso está  
Manuel Noriega está loco.  
Cárcel de Montevideo, Agosto 14 de 1862.

Zipi-Zape.

### Ultima hora.

Corre con generalidad que el Dr. D. Joaquin Requena ha sido nombrado Ministro de Gobierno. Corre tambien que este señor ha aceptado. Casi es mas probable lo último que lo primero.